



Autores: **Ingratta, Ivana, Palermo, Julieta y Poblete Calderón, Rodrigo**

Trabajo final de grado

Viejos espléndidos: experiencia de lo lúdico entre personas viejas en una institución socioeducativa y recreativa

Trabajo final presentado para la obtención del grado de Licenciatura en Educación Física.
Facultad de Educación Física Ipef. Universidad Provincial de Córdoba

Año: 2021

Director: **Coppola, Gustavo Rolando**

Trabajo Final
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA CCC

VIEJOS ESPLÉNDIDOS:
Experiencia de lo lúdico entre personas viejas en una institución
socioeducativa y recreativa

Ivana Ingratta

Julieta Palermo

Rodrigo Poblete Calderón

Director: Lic. Gustavo Coppola

Córdoba 2021

Agradecimientos

A la Universidad Provincial de Córdoba por permitirnos una formación de calidad, a la educación pública, a docentes, colegas y compañeros/as tanto de la carrera como de nuestra formación en diferentes niveles y espacios.

A nuestro compañero, colega y director de tesis Gustavo Coppola, quien en su condición de viejo, nos invitó a jugar a ser investigadores/as autónomos/as, siempre en su rol de maestro y guía.

A nuestros compañeros y compañera que nos sostuvieron a lo largo de los años que duró este proceso, con palabras, con abrazos, con comidas, desayunos o simplemente resignando tiempo para que pudiéramos realizar las reuniones necesarias para este trabajo, gracias Maxi, Eve y Nico.

A la institución por recibirnos y abrirnos sus puertas.

A los viejos y viejas que habitan la institución, los y las espléndidas.

A nuestras familias, amigas y amigos, particularmente a nuestros viejos y viejas, quienes han sido nuestra referencia en la construcción de la noción de vejez, sus historias, sus canciones, sus comidas y compañías, a la Anti y al Nacho que no llegaron a ver la culminación de este trabajo, y a la Momo y la Lucy que aún presentes nos siguen mostrando como espejos lo que implica ser viejas.

Índice

Resumen	4
Introducción	5
Capítulo I. La vejez (En- vejez- siendo)	8
Historizando la vejez (Interpretando)	9
Las “personas viejas”	14
1.3. Sobre el SER	15
Capítulo II: ¡Que el Juego comience! (Conversaciones teóricas tensionadas desde el Juego)¹⁷	
2.1. Sobre el Juego	17
2.2. Sobre la lúdica	19
Capítulo III. Recreación. Tiempo libre	21
3.1. El tiempo a través del tiempo	21
3.2. Tiempo libre, tiempo de Libertad	22
3.3. ¿Y qué onda con la Libertad?	23
3.4. Recreación	24
3.5. La operación Recreativa	24
Capítulo IV. Rompiendo reglas, creando nuevos mundos	27
4.1. Transgresión	27
4.2. El erotismo, otra forma de transgresión	29
4.3. Microhistoria	30
4.4. Control	30
Capítulo V. Marco metodológico	33
5.1. Lentes nuevos para interpretar viejas señales	34
5.2. Instrumentos	34
5.3. Muéstrame lo que quieres y caminarás lo que eres...	35
5.4. Poniéndonos los pantalones largos (Ingreso al campo)	36

<u>5.5. Construcción de datos</u>	37
<u>Capítulo VI: Análisis conceptual de datos</u>	42
<u>6.1. Lo lúdico</u>	42
<u>6.2. Jugate, jugate, ¡jugate ya!</u>	46
<u>6.3. Prejuicios y creencias</u>	47
<u>6.4. Control y transgresión</u>	50
<u>Capítulo VII. Reflexiones finales</u>	54
<u>7.1. Escenarios lúdicos como motores (somos como galaxias pero más divertidos)</u>	54
<u>7.2. ¿Y el juego dónde está?</u>	55
<u>7.3. Los prejuicios... frenos de mano, pies de impulsos</u>	56
<u>7.4. Control-escuela, transgresión-permanencia</u>	57
<u>Referencias bibliográficas</u>	60
<u>ANEXOS</u>	64

Resumen

En el siguiente trabajo se abordan prácticas corporales, Juego y Recreación¹ y se indaga sobre cómo aparece lo lúdico, desde la perspectiva de las personas participantes², en las prácticas de personas viejas en una institución de la ciudad de Córdoba. Tomamos al interaccionismo simbólico como perspectiva teórica y marco metodológico relacionado con la investigación cualitativa como enfoque vertebrador para nuestra investigación, que intenta construir conocimiento acerca de lo lúdico y el Juego, analizar la existencia de prejuicios y creencias, e indagar acerca de la relación control-transgresión en las prácticas recreativas en relación a las “personas viejas”. Hemos construido los datos a partir del diálogo dialéctico entre diversas teorías, prácticas observadas, entrevistas realizadas, charlas de pasillo vividas y diversos juegos de rol. A través del análisis hemos arribado a diversas reflexiones en relación con lo lúdico, podemos decir que las personas viejas se relacionan constantemente a partir de la dimensión lúdica, montando escenarios lúdicos como modo de vincularse. Con respecto al Juego, notamos la ausencia de propuestas de Juego y encontramos vestigios de las creencias de que las personas viejas no juegan que persisten en estos espacios, al no reconocerse como jugadoras. En la relación control-transgresión con respecto a la institución, notamos que por más que se promueva su empoderamiento, las personas viejas no transgreden los dispositivos de control debido al deseo de permanecer en la misma y mucho menos participan en otros espacios de protagonismo, perdurando de este modo la visión estigmatizante de la vejez.

Palabras claves: Vejez, lúdico, Recreación, creencias.

¹ Las palabras Juego y Recreación aparecerán con mayúscula, en todo el trabajo, debido a considerarlas campos de conocimiento.

² Debido a las imposibilidades reglamentarias de la F.E.F. sobre el uso del lenguaje inclusivo (con relación a los géneros) y en búsqueda de una manera de expresarnos que nos resultara representativa e integradora, abordamos este trabajo intentando dejar de lado el uso exclusivo del masculino y tomamos la palabra “personas” para referirnos a todas aquellas involucradas.

Introducción

El siguiente trabajo final de grado pertenece a la Licenciatura en Educación Física (CCC), que se dicta en la Facultad de Educación Física de la Universidad Provincial de Córdoba. Pertenece a la línea de investigación: Prácticas corporales, Juego y Recreación, enmarcado por el proyecto “Lo lúdico, institucionalización(es) y comunidad. Análisis de la relación control-transgresión de lo lúdico en las prácticas de niñas, niños y jóvenes en contextos educativos”³.

En nuestro caso, intentamos indagar sobre las experiencias de las personas viejas⁴, oportunidad para construir conocimientos y realizar aportes sobre la temática desde otra etapa de la vida.

Indagamos sobre temas que abarcan prácticas corporales con anclajes en el Juego y la Recreación, intentando profundizar acerca de esas prácticas en las personas viejas, en la búsqueda de lo lúdico y sus manifestaciones.

Abordamos la concepción de prácticas corporales a partir de la Lic. Susana Maldonado, quien nos invita a reflexionar sobre las mismas al definir las como: “Expresiones culturales e históricas de lo humano en búsqueda de procesos creativos, comunicativos, de socialización, de control y reconocimiento que se pronuncian a través de las prácticas deportivas, lúdicas, recreativas, artísticas, de expresión corporal y de ocio” (Galvis Arias, 2009, como se citó en Maldonado, 2014, p.1).

Con esto nos referimos a que existe todo un entramado simbólico en la cultura que permite dar significado a dicha experiencia corporal. La misma autora continúa con esta idea diciendo que las prácticas corporales estarían ligadas a la “cultura corporal en la medida que establece un vínculo con el repertorio de gestos y expresiones propios de una sociedad, siendo el cuerpo la exteriorización del acervo de las representaciones del mundo” (Mauss, 1979, como se citó en Maldonado, 2014, p.1).

Es elocuente para nosotras coincidir con Maldonado (2014) cuando dice que “a través de la prácticas corporales como performance pueden expresarse y observarse muchos hechos omitidos del discurso verbal” (p-1), ya que muchas de las manifestaciones de lo lúdico se reflejan, también, desde lo verbal y lo no verbal.

En relación con el campo de la Educación Física, Valter Bracht expresa que la misma se ocupa del movimiento corporal: “Es el movimiento humano con determinado

³ Proyecto desarrollado en el período 2017-2019 (Resolución 161/17, Mincyt Córdoba) dirigido por Marcos Griffa, co-dirigido por Alfredo Olivieri.

⁴ “Personas viejas”, término construido y explicado durante el trabajo de investigación.

significado/sentido que, a su vez, le es conferido por el contexto histórico – cultural” (1996, p. 16). Pensando desde una perspectiva histórica, observamos que se han tomado para la realización de clases diversas prácticas corporales: deportes, gimnasia, danzas, juegos, entre otros, respondiendo a diversos momentos y contextos. Y con respecto al campo de la Recreación, Pablo Waichman plantea que es la “Educación en y del (o para el) Tiempo Libre (2005, p. 109), el cual, en la etapa de la vida de las personas participantes en nuestro espacio de investigación, aparece como una problemática a ser reflexionada.

Es por eso que consideramos importante vincular las construcciones teóricas de ambos campos, ponerlas a dialogar con relación a las prácticas corporales, a las personas viejas y, sobre todo, a la información que surge de las acciones realizadas en nuestro espacio de estudio.

Nos preguntamos cómo aparece lo lúdico, desde la perspectiva de las personas participantes, en las prácticas de la institución socioeducativa y recreativa (en adelante SER) de personas viejas de la ciudad de Córdoba. Y para ello nos planteamos el objetivo de comprender lo lúdico, sus modos y manifestaciones. Y más específicamente construir conocimiento acerca de lo lúdico y el Juego en las personas viejas, sus características y sus modos de jugar, identificar qué es el Juego y el jugar para las personas viejas, analizar la posible existencia de prejuicios y creencias sobre esta etapa de la vida (vejez) en algunos talleres la institución, e indagar la relación control-transgresión en las prácticas recreativas de personas participantes en dicho lugar.

Presentamos la temática con sus diferentes abordajes teóricos, para luego introducirnos en las huellas históricas y teóricas que han tratado de una u otra forma desarrollar los temas que atañen a esta investigación, intentando recuperar aquellos que consideramos más relevantes y por lo tanto pertinentes a la misma.

En el primer capítulo, “La vejez (En - vejez - siendo)”, hacemos foco en el dilema de re-pensar la construcción conceptual de las personas a observar, lo cual desde un primer momento consideramos un punto fundamental para afrontar cualquier discusión. Por esto, ponemos en diálogo diferentes concepciones para luego recién posicionarnos en lo que creemos, al menos por ahora, representa una forma de referirse política e ideológicamente a estas personas.

Para seguir, nos adentraremos en el siguiente capítulo, “¡Que el Juego comience! (Conversaciones teóricas tensionadas desde el Juego)”, el cual desarrolla en su interior un inter juego que pone de manifiesto uno de los campos investigados, esperando generar

tensiones conceptuales y analizando punto por punto los objetivos planteados para esta investigación.

En el tercer capítulo “Recreación y Tiempo Libre”, abordamos nociones acerca del Tiempo Libre, el Ocio y la Recreación en una clave histórica que nos permite reconocer posicionamientos políticos y su traducción en diversas prácticas.

En el cuarto capítulo “Rompiendo reglas, creando nuevos mundos”, indagamos sobre aproximaciones teóricas relacionadas con el control, la transgresión, sus métodos y dispositivos que tensionan las prácticas y su institucionalización.

Luego exponemos un capítulo sobre el marco metodológico, en el cual se describe el camino realizado, las decisiones tomadas, las técnicas utilizadas y la construcción de los datos en búsqueda de las posibles respuestas (y nuevos interrogantes) a nuestra pregunta de investigación.

Posteriormente se presenta un capítulo de análisis, dedicado a poner en diálogo lo conceptual y los datos (materiales construidos mediante observaciones y particularmente las palabras plasmadas por las participantes), creando relaciones y categorías para dar cuenta de lo sucedido en el campo.

Para finalizar presentamos el capítulo sobre “Reflexiones finales”, en el cual nos ponemos a jugar con los conceptos teóricos, invitando a hacerlo y a dejarse atravesar por todas las temáticas abordadas. Nos encontramos con escenarios lúdicos que se convierten en galaxias, universos, mundos y posibilidades, para poder luego constituirse en un gesto o manifestación lúdica.

Capítulo I. La vejez (En- vejez- siendo)

El iniciar y continuar con este trabajo sobre las prácticas lúdicas en la franja etaria conocida como *Vejez*, tercera edad o de adultos mayores, conceptos sobre los que avanzaremos más adelante, nos llevó a encontrarnos con la experiencia del SER debido a que consideramos a priori que es un lugar elegido por sus participantes y sus propuestas son de índole recreativo.

En este capítulo abordaremos, en primer lugar, las diversas miradas que existen en torno a la vejez, construiremos una postura propia en relación a los términos y, en segundo lugar, describiremos nuestro contexto de investigación, el SER, a partir de la información que se ofrece al público y nuestras percepciones como investigadores.

¿Qué significa ser viejo o vieja? Cuando nos preguntamos esto, nos remitimos a nuestras referencias más cercanas: abuelas y abuelos, cada cual, con sus trayectorias de vida, con historias y roles diversos entre sí. Si buscamos un criterio común, por ejemplo, el criterio cronológico, encontramos que existen diversos organismos que establecen consensos acerca de esto:

La Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento, convocada por las Naciones Unidas en Viena en 1982, definió la tercera edad a partir de los 60 años o más. La Organización Mundial de la Salud (OMS) hace una distinción entre países desarrollados y en desarrollo: en los primeros, se considera de edad avanzada a la población de 65 años o más, mientras que, en los últimos, ese criterio cambia a 60 años o más (Guidotti González, 2016, p. 283).

En cuanto a la visión biológica, que podríamos pensarla en un paradigma biologicista, podemos decir que “existen diferentes explicaciones del envejecimiento, que coinciden todas en aceptar la presencia de una pérdida progresiva y uniforme del estado óptimo de salud y del vigor, que afecta la mayoría de las funciones fisiológicas, cognitivas, emocionales y del comportamiento” (Lozano-Poveda, 2011, p. 93). Es “innegable el deterioro físico como resultado del proceso de envejecimiento” (San Martín, 1990, como se citó en Lozano-Poveda, 2011, p. 93).

Consideramos que este criterio es acotado, ya que entendemos que la noción de la vejez es una categoría construida socialmente y que, por lo tanto, tiene diversos significados según el contexto histórico, pudiendo acordar mayormente con lo expuesto por los autores Filardo y Muñoz (2002): “En la medida en que se trata de una construcción, de una imagen o un imaginario, la idea de vejez o de juventud puede

modificarse mediante estrategias que redefinen lo que significa ser joven o viejo” (como se citó en Guidotti Gonzalez, 2016, p. 283).

Aunque esta etapa no es igual para todas las personas, varía según el contexto y las condiciones que en cada comunidad se perciben, viven o acceden de maneras diferentes, por ejemplo las comunidades originarias tienen una esperanza de vida menor en relación a otras comunidades o pueblos del mismo territorio:

Los pueblos indígenas tienen una salud mucho más precaria, tienen más probabilidades de quedar discapacitados y de que su calidad de vida disminuya y, en última instancia, de morir más jóvenes que los demás pueblos. La diferencia en años en la esperanza de vida entre los pueblos indígenas y los demás pueblos es la siguiente: Guatemala, 13; Panamá, 10; México, 6; Nepal, 20; Australia, 20; Canadá, 17; Nueva Zelanda, 11 (Departamento de Información Pública de las Naciones Unidas [DIP ONU], 2010, p. 7).

En relación a lo que venimos exponiendo la vejez es tomada desde distintas visiones, construcciones históricas, contextos, por ejemplo si tomamos al colectivo trans en nuestro país: “Según la Primera Encuesta sobre Población Trans 2012: Travestis, Transexuales, Transgénero, realizada por el INADI y el INDEC, el promedio de vida de las personas trans es de entre 35,5 y 41 años” (Álvarez Mur, 2016, p. s/d), lo que hace preguntarnos cuál es su mirada en relación a la vejez.

1.1 Historizando la vejez (Interpretando)

El concepto de vejez ha ido modificando su sentido y significado, tanto para diferentes culturas, etnias, o creencias religiosas como también en diversos momentos históricos, por lo que haremos referencia a algunos de ellos.

Si nos remitimos al antiguo testamento podemos encontrar, para nosotras, personajes que han alcanzado edades que podemos pensar como mitos, algunos ejemplos de esto son Matusalén de 969 años y Adán de 930 años, ambos relevantes y guías de sus pueblos “con importantes atribuciones religiosas, políticas y judiciales. La bendición del padre-patriarca, era suficiente para designar al heredero. Si no eran guía de las tribus pastoriles, otros participaban del Consejo de Ancianos” (Acerbi Cremades, 2013, p.70).

Por otro lado, desde un punto de vista antropológico:

La sociedad egipcia, veía a los ancianos como “mágicos” y se los respetaba por la sabiduría que atesoraban, obtenida en el camino de una larga vida. Eran preservados de los trabajos duros por sus amos y/o familiares, procurando que

envejecieran con dignidad, rodeados del cariño, de parientes y amigos. (Acerbi Cremades, 2013, p.70).

Hasta aquí hemos puesto en cuestión a dos culturas y tiempos muy diferentes pero ambas ponían y atribuían lugares privilegiados a las personas consideradas viejas. Sin embargo, no todas las culturas han sostenido estas posturas. En la antigua Grecia, según el momento histórico, se presentaron diferentes miradas en torno a la vejez y a la juventud como su contrapunto y que vemos plasmadas en los escritos de los siguientes filósofos:

Las reflexiones de Platón y Aristóteles sobre la vejez eran opuestas. El primero pensaba que la virtud se adquiere con el conocimiento, al que se llegaba con una educación que daba sus frutos a partir de los 50 años. El segundo pensaba que la juventud es apasionada y generosa, todo lo contrario que la vejez (La vejez vista desde diferentes culturas – Joyners, 2017).

Esparta y Atenas, dos ciudades claves de la sociedad griega nos muestran las asimetrías de pensamiento para esta etapa: “Cuando Atenas se convirtió en el centro de la cultura clásica, los nuevos cánones de belleza provocaron que la vejez se equiparase a una enfermedad” (Ibíd.). En oposición a lo que sucedía en Esparta:

En Esparta, sociedad guerrera, los hombres mayores de 60 años eran relevados del ejército y pasaban a ocuparse de mantener el orden. El poder estaba en manos de los ancianos, que eran más ricos y que inculcaban a los jóvenes el respeto por los mayores. (Ibíd.)

Continuamos encontrando visiones de la vejez diversas, incluso en una misma cultura, que evidencia la construcción social del concepto y los significados diferentes que se le atribuyen. Podemos aclarar que, en la cultura griega, quienes accedían a cierto protagonismo en la vejez eran los varones, libres y con poder, excluyendo de los ámbitos educativos y de decisión al resto de la sociedad: mujeres, niñas, esclavas y esclavos, personas de otras etnias y niños que no tuvieran ascendencia en hombres con poder.

Continuando con otras visiones presentadas por Acerbi, encontramos la concepción cosmogónica de África, la cual ordena los momentos de la vida en tres: “el de Aprendizaje (infancia y juventud); el de Producción (Adultos) y el de Sabiduría (vejez)” (2013, p. 72), otorgándole un atributo positivo a esta última etapa de la vida.

En la edad media europea el anciano comenzó a ser reconocido como tal cuando la fuerza de trabajo y capacidades para la guerra se disminuían considerablemente, sin embargo en la época de la peste el S. XIV se desbalanceó el desarrollo demográfico, favoreciendo a los mismos. Según Martínez Ortega, Polo Luque & Carrasco Fernández:

“Se producen entonces fenómenos curiosos, modificándose, al menos parcialmente, la visión de la vejez” (2002, p. 42). Los mismos autores aclaran que a falta de pruebas escritas, es a esas personas a quienes se les consulta acerca de órdenes de la vida, particularmente dentro de la iglesia; sin embargo esto es efímero y para fines de la edad media vuelven las burlas y desprestigios hacia las personas viejas “la mujer anciana, sola y pobre, se encuentra en el punto más bajo de la escala social y su equiparación con las fuerzas del mal es un rasgo característico del arte religioso de los siglos XIV y XV” (Martínez Ortega; Polo Luque; Carrasco Fernández, 2002, p.42).

Este vaivén en la representación negativa/positiva de la vejez continuó hasta mediados del S. XIX durante el auge de la segunda revolución industrial, re-categorizando nuevamente a las personas viejas. Se las dejaba desprovistas de la ayuda del Estado y de las empresas que apostaban a la escasa fuerza joven que llegaba al trabajo.

A las personas que llegaban a la vejez se les empezó a jubilar⁵, “el considerable y progresivo envejecimiento de la población ha obligado a la sociedad a crear leyes, normativas y programas que aborden y den solución a los problemas que plantea la vejez de su población” (Ibíd., p.44).

La sociedad de este tiempo presenta nuevas concepciones sobre las personas viejas, dependiendo de cada contexto. El capitalismo y las visiones de adultez reinantes habitualmente colocan a las personas viejas en una posición incómoda:

La sociedad ha elaborado unas pautas y modelos de vejez dinámica y consumista, difundida ampliamente a través de los poderosos medios de comunicación, que sin llegar a ser totalmente asumidos por los ancianos, a falta de otros referentes, son aceptados (Martínez Ortega; Polo Luque; Carrasco Fernández, 2002, p.45).

Cuando hablamos de adultez reinante la pensamos como las personas jóvenes en conceptos de hoy día, que vivían en un estado capitalista explotador y con normas sociales basadas en la desigualdad y en la alienación. En comparación a la historia europea, nuestros pueblos originarios en América Latina, han sostenido a lo largo de su historia y cultura a las personas viejas en posiciones importantes y de privilegios. Tomemos como ejemplo a Mancilla, refiriéndose a las comunidades asentadas en México, los pueblos de Mexicanero, Kumiai, Wixarika, Nayeri, Od'am:

⁵ La primer jubilación, o propuesta de sistema de seguridad social la impulsó el canciller Otto von Bismarck, en Alemania en 1896 (Página oficial de la Organización Internacional del Trabajo, OIT, 2009).

Un anciano representa en las comunidades indígenas la sabiduría comunitaria, los valores, la ética, la sencillez (...) es sinónimo de servicio al pueblo, de estar activo en la toma de decisiones, de administrar el territorio, de decidir de manera colegiada el aprovechamiento de los recursos de su territorio (2014, s/d).

La nación Mapuche, en los territorios de Argentina y Chile, tiene actualmente como sostén económico en un 64% de los casos a sus personas viejas (Servicio Nacional del Adulto Mayor [SENAMA], 2016). Las visiones masculinas predominan en el rol de Loncos y se destaca a la mujer en su papel de Machi (figura asociada a la espiritualidad y las sanaciones); las personas viejas representan el acervo cultural en el territorio, por eso cuando una muere, se pierde una parte de la cultura, las tradiciones y en este caso, también de la lengua. (SENAMA, 2016). Mancilla nos amplía esta idea diciendo: "Los ancianos además cumplen en la comunidad el papel de curanderos, de sanador, cantador, músico, láudelo, artista, guía portador del conocimiento material e inmaterial. Son también quienes guardan en su memoria la identidad del pueblo" (2014, s/d).

Otro ejemplo es la forma de organización que tenía la comunidad de los Quilmes en el Valle de Santa María (Región subandina de las actuales Tucumán, Catamarca y Salta) quienes se regían por la "sofocracia, el Gobierno de la Sabiduría. Se trata de reunir a los mayores sabios y expertos, los llamados Ancianos, que son las personas con más preparación y experiencia, para que gobiernen y administren a toda la colectividad del pueblo" (tal como se observó en la información provista por la cartelería del Sitio Arqueológico y Museo Ruinas de Quilmes, Juan Bautista Ambrosetti, 2019 Anexo 15). Aquí las experiencias y conocimientos de las personas viejas eran considerados valiosos, por lo tanto se las tomaba como referentes necesarias para el desarrollo de la vida cotidiana y la supervivencia.

Más cerca a nuestra época, encontramos otras miradas diferentes sobre la vejez. David Le Breton realiza un análisis de la vejez en la modernidad y plantea que la misma es una situación de vida relegada y que, en función de eso, se ubica en la vida social (2002). La sociedad en el contexto capitalista construye una noción de "ser viejo" que tiene que ver con la pérdida de los aspectos considerados valiosos para ella: juventud, trabajo, vitalidad. "El viejo no es más su historia, no es más sujeto, es un cuerpo deshecho cuya higiene y supervivencia hay que asegurar" (Le Breton, 2002, p. 142). Esta situación de dependencia en principio nos remite a las personas que se encuentran en geriátricos o instituciones similares viviendo una vida rutinaria, en donde la principal preocupación de sus acompañantes es mantener su vida.

Dice Le Breton: “El sentimiento de la vejez es una mezcla indiferenciada de conciencia de uno mismo (a través de la conciencia de un cuerpo que cambia) y de una apreciación social y cultural” (2002, p.149). Estas valoraciones sociales van a influir en el cómo transitar esta etapa de la vida.

Sergio Fajn, quien trabaja con personas mayores desde la Recreación, sin perder de vista su condición de psicólogo, nos brinda una mirada diferente. Comenta que su “punto de partida es concebir al viejo como un sujeto que habla y como tal se trata de sostener que el viejo es un sujeto deseante” (2011, p.1). Nos encontramos con una postura que revaloriza a la persona que envejece, que dice y quiere ser escuchado, autónomo y con deseos, crítico y capaz para la búsqueda de “modos sanos de encarar su envejecimiento” (Ibíd.).

Otro rasgo a destacar en esta postura es la concepción del envejecimiento como “crecimiento” (Fajn, 2011), sólo hay que aprender a posicionarse frente a él, aceptar los cambios propios del cuerpo y proyectarse al futuro. “Hay algo que nunca envejece, lo más vital, el deseo, indestructible y atemporal” (Fajn, 2011, p.4). El deseo como uno de los motores de la vida. Deseo que es claramente expresado en la frase que muestra la Figura 1 (Anónimo compilado por Goldman & Mandelbaum, 2015, p. 114.) oída al pasar:

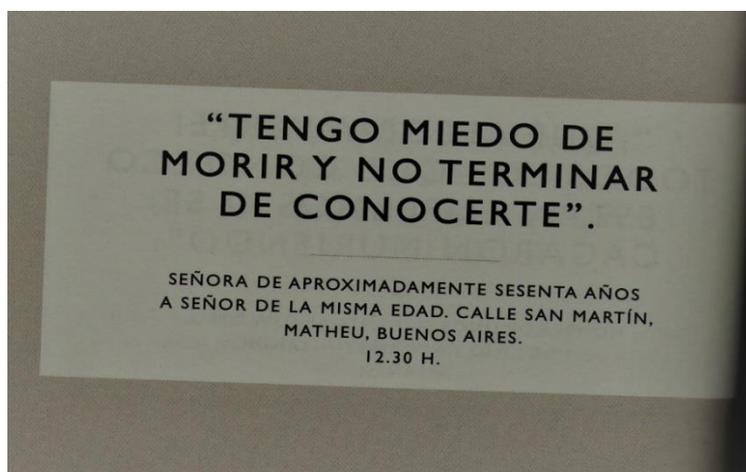


Figura 1 -Fuente: Goldman & Mandelbaum, 2015, p. 114.

Consideramos que la frase anterior cobra importancia por la conciencia de la etapa de la vida en que se encuentra la mujer y por el deseo de continuar viviendo para lograr conocer a un varón.

En esta misma postura, en la búsqueda de antecedentes, encontramos al equipo E.D.A.D.E.S. (Espacio para el Desarrollo Activo Del Envejecimiento Saludable) quienes expresan que “el envejecer puede ser un período de plenitud, de realización, de “honrar la vida”” (Zarebsky & Knopoff, 2000, p. 5). Como dice la canción: “Eso de durar y transcurrir/ no nos da derecho a presumir/ porque no es lo mismo que vivir/ honrar la vida.” (Eladia Blazquez, EMI, 2000). Y crean un término para denominar a las personas que actualmente asumen la vejez de un modo activo: “viejos nuevos” (Zarebsky & Knopoff, 2000, p. 5).

Proponemos la reflexión, a lo largo de nuestro trabajo, y así reconocer diferencias entre categorías que parecieran ser sinónimos, aunque no lo son: “tercera edad” como consenso meramente de criterio cronológico; “vejez”, una construcción social con percepciones asumidas y adjudicadas (morales, religiosas, económicas, políticas, sociales, emocionales, actitudinales, espirituales) y “personas jubiladas”, aquellas que pierden su valor productivo en el sistema.

Entonces podemos intuir que existen relaciones independientes entre ellas, por ejemplo: una persona puede ser jubilada y no necesariamente ser vieja o pertenecer a la tercera edad. Otro ejemplo, puede ser el de una persona que no pertenece a la tercera edad, ni es jubilada, pero se percibe con características atribuidas a la vejez.

1.2 Las “personas viejas”

Con la necesidad de posicionarnos ideológica y terminológicamente hemos decidido denominar *personas viejas* a nuestros sujetos de investigación. Usaremos la palabra *personas*, dada su condición de sujetos de derechos. Entendemos que la palabra *viejo* comúnmente es tomada de forma negativa y peyorativa, como ya se ha mencionado, pero nombraremos *viejas* en primer lugar y en relación al género ya que creemos es una manera inclusiva de nombrar. En segundo lugar y con respecto a la etapa de la vida que están transitando, tomamos el uso de la palabra *viejo* a partir de las dos concepciones ya mencionadas: una del autor Fajn (2000), que parafraseando, expresa que son personas deseantes, críticas y capaces, y la otra del grupo E.D.A.D.E.S, los “viejos nuevos” como aquellas personas que asumen activamente el proceso de la vejez. Por lo tanto, a partir de ahora nos referiremos a las *personas viejas*.

Ya que hemos presentado la categoría de vejez como una construcción, entendemos que existen diferentes matices: históricamente el sentido hegemónico capitalista atribuye características de índole negativas (deterioro físico, soledad,

desocupación, falta de deseo, pasividad), impuestas (cuidado de nietas y nietos) y un nuevo sentido que corroe esos modos establecidos y se caracteriza por el deseo, la actitud, el movimiento, la vitalidad, la proyección. Remi Lenoir dice en sus conclusiones que estas construcciones además pueden ser vistas desde un punto de vista económico, aunque no se lo reconozca como tal:

Si las luchas por la representación de la vejez, por ejemplo, se expresan muchas veces en términos morales, hallan también sus fundamentos en esta economía de las relaciones entre las generaciones en las que se niega las relaciones propiamente económicas como tales (1993, p. 101).

Las diversas generaciones que constituyen la sociedad tienen modos de pensar y relacionarse entre ellas, adjudicando y asumiendo miradas, responsabilidades y significados entre sí. Es de nuestro interés conocer cuáles son esas percepciones para profundizar en los sentidos que se le otorga a la vejez en nuestro contexto de investigación.

1.3. Sobre el SER

El contexto donde realizamos nuestra investigación será denominado con el nombre de fantasía SER y funciona en la ciudad de Córdoba. Es de carácter gratuito y allí se llevan a cabo talleres, cursos y eventos destinados a aquellos que estén inscriptos en la institución y cuyo principal requisito es tener 55 años o más.

Parte de la información ofrecida al público sobre el SER recupera un poco su historia y la visión de trabajo que desarrollan, adhiriendo a nuevos paradigmas y renovando infraestructuras

Fue creado en 1986 y nació bajo una concepción asistencialista con el objetivo de ser “una plaza techada” y brindar un lugar de esparcimiento para los adultos mayores (así nombrados por esta institución). Desde esta postura, fueron considerados como meramente receptivos y posteriormente, a partir de un cambio de paradigma, se modificó el espacio para promover el reconocimiento de los adultos mayores, fomentar su participación desde la reflexión y expresión y brindar la posibilidad de socializar e intercambiar experiencias.

Esta institución también promueve la vinculación entre generaciones en búsqueda de la integración comunitaria.

Actualmente desarrolla múltiples actividades y talleres de tipo artístico, recreativo y formativo para esta población.

Además, busca, mediante el abordaje de un adecuado plan para el desarrollo de actividades creativas, recreativas y educativas, la integración intergeneracional permitiendo, a su vez, la integración comunitaria.

Nuestro primer acercamiento a los grupos de personas viejas del SER fue para realizar las observaciones propias del trabajo de investigación.

Un nuevo universo se abrió ante nosotras el primer día: un lugar con cafetería, biblioteca, mesas de ping pong y múltiples salones con propuestas simultáneas y diversas, tales como: tango, radio, gimnasia, zumba, canto, coro, percusión, cocina, entre otras. Frases que celebraban el “ser adulto mayor” y muchísima gente yendo y viniendo, saludándose, charlando y ocupando todas las instalaciones. En cuanto llegamos percibimos sentimientos de alegría, de apropiación del espacio, camaradería y encuentro con otros y otras.

Realizamos observaciones, entrevistas, también fuimos entrevistados y de a poco conocimos el centro y su funcionamiento.

Capítulo II: ¡Que el Juego comience! (Conversaciones teóricas tensionadas desde el Juego)

2.1. Sobre el Juego

Cuando intentamos conocer qué es el Juego para las personas viejas entendemos que en todas las etapas de la vida este está presente con distintos sentidos y significados.

Es por eso que buscamos en Johan Huizinga definiciones, conceptos y paradigmas que, entendemos, son la base para el estudio del Juego:

El juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida corriente (2005, p. 45).

Este autor habla del Juego como acción, por lo que entendemos, nos acerca a su mirada sobre el jugar, en la cual al hacerlo se borran los límites de la realidad, los tiempos y espacios que son construidos por quienes juegan dejan de lado el entorno cotidiano. Se establecen reglas, que permiten formar parte de esta fantasía y sostenerla pero que si se rompen ocasionan que esa fantasía se destruya y desvanezca. Durante el Juego se toman roles, se crean personajes que promueven su desarrollo y se generan diferentes emociones, que dependen de cada Juego o de cada momento del mismo.

Para destacar, Huizinga afirma que es una actividad “que transcurre dentro de sí misma y se practica en razón de la satisfacción que produce su misma práctica” (2005, p. 21). Es decir, sin ningún otro fin que el Juego mismo, por el placer que éste provoca.

Graciela Scheines coincide y plantea que “jugar es un fundar un orden y, una vez fundado, someterse voluntariamente y complacer a él” (2017, p. 53). Ella nos explica que quien juega pasa por dos momentos principales de elecciones, denominados “formas de la Libertad” (Ibíd., p. 55): la absoluta (cuando la persona decide jugar o no) y la condicionada (dada por las reglas durante el Juego). También describe el proceso de jugar como el establecimiento de un nuevo orden, “el orden lúdico”, fundante y creador, sobre la deriva, el vacío y el caos, miedos elementales de la raza humana (Scheines, 2017).

Juan Pablo Bonetti, profundiza en el análisis de la relación del Juego y la cultura humana. En ese sentido él sostiene que la cultura “refleja posturas, mandatos, valores, roles, propios de una sociedad en un momento histórico dado” (1992, p. 50), siendo ese momento el que hace que tal o cual juego pertenezca a determinado grupo o franja etaria

y no a otra. Existen creencias que plantean límites de edad a ciertas prácticas por ser vistas como “infantiles” o “conductas inapropiadas”. En esta línea, el sociólogo Remi Lenoir nos brinda una pista importante acerca de estas creencias que consideramos son prejuicios, observando que: “Los principios de clasificación del mundo social, hasta los más naturales, remiten siempre a fundamentos sociales” (1993, p. 62). Con esta afirmación entendemos que el autor postula una idea interesante acerca de lo que se asume como categorías naturales (como dadas biológicamente, imposible de modificar) pero que son las categorías sociales. Ellas nos permiten pensar en las prácticas de personas viejas, en este caso, y cómo son vistas por otras generaciones que a su vez las regulan.

Es por esto que consideramos que cuando una persona vieja juega puede “correr el riesgo” de generar rechazo o el ridículo ante quien lo ve, y promover una mirada de superficialidad a los juegos y a lo lúdico, debido a que quien observa puede estar afuera del Juego, no formar parte de la ficción propuesta. Al contrario, quienes juegan están inmersos y tienen una percepción diferente, al decir de Scheines:

Para jugar es necesario interrumpir el orden que rige la vida. La realidad reglamentada, la escala de valores, usos y jerarquías, rótulos y convenciones que dan sentido y significado a los actos de los hombres dentro de una comunidad organizada, deben quedar fuera del juego. Si no, no se puede jugar (2017, p. 63).

La autora expresa un requisito primordial para jugar: desprenderse de lo cotidiano y sumergirse en un mundo con otros órdenes, acordado y sostenido por las y los jugadores.

Bonetti (1992) realiza una clasificación de juegos, según la respuesta social a los mismos, llama juegos “socialmente admitidos” a aquellos que cuentan con la aceptación social y que tienen que ver con las prácticas deportivas, los juegos de azar y de mesa. Los diferencia de los juegos “no admitidos”, que son aquellos que desafían las normas estipuladas y se relacionan con el contacto, la connotación sexual, la edad, la productividad.

En relación con el Juego en el adulto, Joseph Leif y Lucien Brunelle plantean que la “principal característica del Juego del adulto parece residir en el ‘permiso’” (1978, p. 15) y agregan: “El adulto juega desde el momento en que se permite a sí mismo ‘no deber’, no tener obligación de lo que se pondrá a hacer” (Ibíd., p. 16). Resaltan aquí dos características, el auto permiso, tomado como el propio consentimiento de disponerse a jugar y la transgresión al deber, como la suspensión consciente del cumplimiento de

ciertas normas de tipo social que regulan la conducta humana. Parafraseando a los autores Leif y Brunelle (1978) podemos nombrar la transgresión a las reglas, a la prudencia (deportes extremos) como algunos ejemplos.

2.2. Sobre la lúdica

Nos resulta interesante apreciar en las prácticas recreativas cómo se manifiesta lo lúdico en las personas viejas, lo cual nos invita a interpelar ciertas configuraciones identitarias tensionándolas y llevadas a cabo en un contexto específico: el SER. Sin embargo entendemos que no sólo en el Juego se puede manifestar lo lúdico, sino que es una de las tantas prácticas en las que podemos observarlo. En la búsqueda de definir qué es lo lúdico y cómo podemos apreciar sus expresiones, nos encontramos con Carlos Bolívar Bonilla que nos explica: “La lúdica se asume aquí como una dimensión del desarrollo humano, esto es, como una parte constitutiva del hombre, tan importante como otras dimensiones históricamente más aceptadas: la cognitiva, la sexual, la comunicativa, etc.” (1998, s/d). Y continúa: “La lúdica se refiere a la necesidad del ser humano, de sentir, expresar, comunicar y producir emociones primarias (reír, gritar, llorar, gozar) emociones orientadas hacia la entretención, la diversión, el esparcimiento” (1998, s/d).

Víctor Pavía cuestiona las experiencias lúdicas que propicia el sistema educativo en el marco de un programa de investigación-acción, construye categorías analíticas con respecto al Juego: “forma” y “modo”, ésta última de gran importancia en nuestro trabajo. Cuando habla de la “forma” de los juegos, se refiere a “la apariencia externa” (...) lo que “posibilita diferenciar un juego de otro” (Pavía, 2009, p. 162), es decir, las características de organización que permiten reconocer una rayuela y diferenciarla de una mancha. Con “modo”, Pavía se refiere a “la manera particular que adopta el jugador de ponerse en situación de juego, de acoplarse a la actividad propuesta” (Pavía, 2012, p. 42). El modo tiene ciertas características que tomaremos como referencias para nuestra investigación: la intencionalidad (lúdica o no) por parte de la persona participante en actividades diversas, no necesariamente en los juegos; la “apariencia” como montaje ficcional del juego; el “guión” como acuerdo con otros de sostener ese montaje a través de una “actuación auténtica” de lo pactado.

A su vez, propone variables que condicionarán la vivencia del mismo, “Jugar de un modo lúdico requiere contar con por lo menos un crédulo. Sujetos que se adhieran escrupulosamente a la realidad aparente que los convoca, lo que requiere de una buena dosis de permiso y confianza” (Pavía, 2009, p. 171).

En relación con el “modo lúdico”, la autora Ivana Rivero coincide y expresa que existen procesos relacionados con el estar jugando con otros y que sus manifestaciones son variadas: la *diversión* con otros, “la risa, el grito y los movimientos corporales se vuelven expresión de estar jugando” (2012, p. 188). También las sorpresas, el desafío a los demás y a lo estipulado, la complicidad y la transgresión son evidencias de lo lúdico, según lo postulado por la autora. “Lo lúdico es apariencia” (Ibíd., p. 194) y con esto hace referencia a la creación de un mundo diferente, otra realidad sólo compartida por las personas participantes, concepto compartido con Pavía. Es también “acción colectiva” (Rivero, 2012, p. 200), una construcción con otros y otras, un acuerdo que excede las palabras, que se siente y se entiende por compartir el lenguaje del juego. Se da en una “mixtura de cuerpo y lenguaje” (Ibíd., p. 217), el cuerpo se pone en juego y se verbalizan las reglas acordadas colectivamente, reforzando la situación lúdica. Afirma que el valor de lo lúdico radica en la experiencia de jugar como fin en sí mismo y reconoce dos factores imprescindibles en la misma: el clima de juego y la tensión emotiva.

Es importante para nosotras hacer esta diferencia entre los conceptos juego y lo lúdico, en lo que coincidimos con el equipo de investigación del Proyecto⁶ del cual se desprende este trabajo en las siguientes premisas:

- “a) lo lúdico no es sinónimo de juego
- b) El juego es un modo posible (no el único) de manifestación de lo lúdico
- c) lo lúdico trasciende el juego
- d) y más precisamente, lo antecede” (Griffa y Olivieri, 2017 b)

Además creemos pertinente aclarar algunas diferencias entre “lo lúdico” y “la lúdica” ya que a simple vista parecieran hablar de lo mismo, sin embargo poniendo en tensión lo encontrado acerca de estos términos, podemos decir que la lúdica se remite a la dimensión de las personas que se encuentra referenciada dentro de su desarrollo; también se puede entender como una actividad y como la actitud que se adopta. A su vez, lo lúdico puede referirse a una forma de expresión de esta dimensión, desde una actitud que puede llegar a considerarse (además de lúdica) comunicativa.

⁶ Proyecto de investigación: “Lo lúdico, institucionalización(es) y comunidad. Análisis de la relación control-transgresión de lo lúdico en las prácticas de niñas, niños y jóvenes en contextos educativos”.

Entendemos estas formas de referirse o referenciar a ambas acepciones, como múltiples maneras de seguir pensándolas, caminando hacia una reflexión más amplia.

El siguiente capítulo nos ayudará a dirimir a lo largo de nuestra tesis la posición ideológica en la que nos encontramos, según la cual entendemos que el Juego para nosotras es un campo de acción y conocimiento posible.

Capítulo III. Recreación. Tiempo Libre

3.1. El tiempo a través del tiempo

Uno de los primeros conceptos que pondremos en tensión es el de Tiempo Libre, que pareciera a simple vista ser fácil de interpretar. Es el tiempo donde cada quien hace lo que se le viene en gana, sin embargo para poder mirar más de cerca y más críticamente a este concepto proponemos pensarlo como un par dialéctico, entre el tiempo y la Libertad⁷.

Comenzamos mirando al tiempo cuando las personas solo guiaban su vida por los tiempos naturales, la salida del sol era el tiempo para realizar diferentes tipos de tareas y la oscuridad con la aparición o no de la luna en el cielo nocturno, era un signo claro de descanso. Los ciclos lunares eran tenidos en cuenta para indicar ciclos menstruales o fértiles, asimismo, la caída de las hojas, la llegada de los grandes fríos o calores y el florecer de un campo, entre otras situaciones, eran indicativos suficientes para poder ordenar de cierta forma la vida de las personas. Otro ordenamiento aparece cuando Sandford Fleming propone los husos horarios universales, estandarizados desde el meridiano de Greenwich y divididos en 24 unidades.

Diferentes han sido a lo largo del tiempo las formas en las que las personas han ordenado al mismo, pareciéndonos apropiada la idea de Pablo Waichman (2019)⁸ de entenderlo como una *sucesión*. Al hablar de sucesión se refiere a la continuidad permanente ya sea de acciones, de hechos, de historias, de palabras, de personas, etc.

Por otro lado, y más allá de su medición, mucho hay escrito y reflexionado acerca de la *relación* de las personas con el tiempo.

Frederic Munné (2017) recupera momentos históricos en los cuales diferentes pensadores le han dado al tiempo entidades diferentes según contextos, culturas, clases sociales e ideologías, entre otras. Por ejemplo, analiza la relación que los griegos tenían con el tiempo y toma de ellos un término como la *Skholé*, que describe como “un estado de paz y de contemplación creadora dedicada a la *theoria* en la que se sumía el espíritu” (p. 56). Se le daba a esta relación con el tiempo un lugar privilegiado en las vidas de las personas que detentaban el poder, es un tiempo solo dedicado al ocio, siendo esto posible gracias a la configuración vertical que sostenía la sociedad griega. Esclavos y mujeres

⁷ Destacamos con mayúscula las palabras Tiempo Libre y Libertad para darle la importancia que consideramos.

⁸ Conversatorio realizado en la ciudad de Mendoza en el marco del “Primer Encuentro Grito Manso de Recreación, Tiempo libre y Ocio” transcurridas en el mes de mayo del año 2019.

eran necesarios para que los amos pudiesen gozar del ocio: “Según la teoría griega sólo el hombre que posee ocio es libre, ello es así porque según la práctica sólo el hombre libre puede poseer ocio” (Munné, 2017, p. 56).

En Roma poseían un término similar, el *otium*, sin embargo no lo dotaron de estas cualidades que le atribuían los griegos, sino que Cicerón habla de esto “como tiempo de descanso del cuerpo y recreación del espíritu, necesario para volver a dedicarse-una vez recuperados- al trabajo o servicio público” (Ibíd., p. 60). Este “Otium” sumado al “Negotium” conforman la vida del hombre romano completo, entendiendo a este último como el trabajo, el ejército, el comercio y la política (Munné, 2017).

Tanto en Grecia como en Roma se ocuparon entonces de la relación entre el tiempo y las personas, con concepciones diferentes. En la cultura griega suponen al tiempo de ocio con los fines de la contemplación de la vida y la autorrealización, mientras que en la romana incorporan los fines laborales y la idea compensatoria del ocio. Esto nos lleva a pensarlo como un factor más de las regulaciones del mundo capitalista.

3.2. Tiempo Libre, tiempo de Libertad

Tendríamos que empezar este apartado señalando que para Marx y Engels (en Coppola G. R., Moreschi C., Romero E; 2005) el trabajo es un valor fundamental que dignifica la vida de las personas, que se aleja de la visión capitalista basada en la explotación de los trabajadores y trabajadoras que a mediados del siglo XIX no diferenciaba a la niñez, adultez ni a géneros. Munné en su postura marxista le da una nueva concepción al tiempo libre, proponiendo que dentro de él se puede sostener un tiempo de trabajo libre. Marx y Engels pretendían que el hombre comunista se pudiese desarrollar libremente en cualquier ámbito, tanto en el laboral como en el de ocio, de tal forma este sería un hombre nuevo, pudiéndose pensar como *Libre*, transformado y transformador en todas sus dimensiones.

Siguiendo esta línea de pensamiento, Gianni Totti plantea que se puede llegar a la construcción de una “civilización del tiempo libre, en la cual este último ‘empieza sólo allá donde cesa el trabajo determinado por la necesidad exterior (1971, como se citó en Coppola et al. 2005, p.1), define así al Tiempo Libre y asocia la necesidad como el opuesto dialéctico de la Libertad.

Sin embargo, no debemos olvidar que vivimos en una sociedad de tipo capitalista y sus características influyen en la concepción de Tiempo Libre en las prácticas que en él se desarrollan. En nuestra sociedad predomina la noción hegemónica de un Tiempo Libre

como aquel liberado de obligaciones, destinado a descansar para volver luego a la actividad productiva, un tiempo compensatorio. Pero nuestra investigación nos sitúa en una población que, en general, ha cesado sus actividades entendidas en términos capitalistas como productivas, y se centra en la posibilidad de desarrollarse de forma tanto individual como grupalmente, entonces las personas viejas del SER, ¿concretan su Tiempo Libre como compensador o como desarrollo?

3.3. ¿Y qué onda con la Libertad?

Hasta aquí podemos entender que el tiempo adopta muchas formas pero adherimos al de *sucesión*, de Waichman, según el cual Marx y Engels nos invitaron a pensar a las personas con sus tiempos de trabajo y de Libertad como uno solo para lograr la transformación que llevará a las personas a ser libres. Aquí aparece el término Libertad, y nos volveremos a detener, pero sólo un momento en esta sucesión de palabras, ¿Qué es la Libertad y que tiene que ver con la Recreación?

Estamos conscientes de que la Libertad no es más que un horizonte por el cual debemos pujar dentro de todos los campos posibles de acción. De ahí deberíamos tener en cuenta que existen muchos condicionamientos a los cuales las personas nos sometemos y en muchos momentos nos sentimos limitadas por estos. Sobre estas ideas Waichman nos dice que “El hombre se hará libre en tal o cual sociedad o comunidad determinada en tanto pueda acceder a superar condiciones exteriores que puedan limitarlo” (2005, p. 69).

Para este autor los condicionamientos serán, por un lado, externos, los heterocondicionamientos y se pueden aplicar al ocio con sus características compensatorias y, por otro lado, aquellos que se puedan generar de forma personal serán los autocondicionamientos y se asocian al Tiempo Libre. Por lo tanto, entendemos que el Tiempo Libre implica el reconocimiento de (ser conscientes de) los condicionamientos externos y la construcción de los internos para llegar a cierto grado de Libertad (Waichman, 2005).

Una vez conscientes de que existen estos condicionamientos, podemos inferir ya casi con seguridad que la Libertad no será nunca una constante, sino más bien una búsqueda y un oscilar entre los hetero y los auto condicionamientos, considerando sus diferentes grados de vivencia.

Waichman reflexiona acerca de la Libertad de las personas y dice:

El hombre es libre en cuanto puede autocondicionarse y se condiciona. Su condición, la condición humana, es dialéctica, pues consiste en la contradicción

entre el auto y el heterocondicionamiento; y la conducta es humana justamente por el hecho de tener que superar esa contradicción mediante la Libertad (2005, p. 69).

Vale la pena aclarar que creemos imposible de entender a la Libertad como algo dado o estanco, y tampoco es posible pensarla solo desde lo individual, acerca de esto Coppola, Moreschi y Romero nos dicen:

La Libertad es una construcción social que no permite concebirla como aislada desde la acción de cada ser, ni pasible de ser cercenada por la necesidad de ninguna sociedad de constituirse o de conservarse como tal. Esta construcción nace entonces tanto en la conciencia individual y como en la social (2000, p.4).

3.4. Recreación

Habiendo establecido entonces la dialéctica entre la necesidad y la Libertad en relación con el tiempo, comenzaremos a desarrollar el devenir de las prácticas recreativas en función de estos condicionamientos. Entonces, tomamos la concepción de Pablo Waichman acerca de la recreación como *Educación para la Libertad* (2005).

Este autor plantea que “desde una visión pedagógica - no didáctica - y desde el sistema educativo - no desde el punto de vista individual - podemos definir la recreación como EDUCACIÓN EN Y DEL (O PARA) EL TIEMPO LIBRE” (Waichman, 2005, p. 108, la mayúscula es del autor). La misma supone objetivos, intencionalidad, estructura, metodología específica y una persona facilitadora del proceso, que promueva la participación de los integrantes en la búsqueda progresiva del protagonismo y la autonomía.

Abraham Pain expresa que la Recreación es una acción educativa en el Tiempo Libre. “La participación voluntaria de los educandos y la respuesta a necesidades elegidas y aceptadas por los participantes, quienes se involucran en el proceso de construcción individuales y grupales propias al lugar de la acción reubican la función docente” (1994, p. 155). Aquí se enfoca la Recreación desde el proceso grupal, con la presencia del rol de la persona docente/ recreóloga⁹, entendiendo a la educación en términos amplios, más allá de la escolarización.

⁹ Nombramos Recreóloga a la persona que facilita el proceso recreativo de las personas en búsqueda de la participación y el protagonismo, a diferencia de la Recreadora quien tiene una postura más pasatista relacionada al entretenimiento.

3.5. La operación Recreativa

A partir de diversas teorías hemos podido sumergirnos en el campo de la Recreación y el cuerpo conceptual que la sostiene, lo que nos permitirá desde allí analizar las acciones y actitudes de las protagonistas de nuestra investigación, las personas viejas. Desde allí nos podemos aproximar a lo que Fajn nos propone sobre la Recreación en la vejez, él adhiere a lo planteado por Pain y Waichman, y nos habla de la “operación recreativa” (2011, p. 2) como la construcción del Tiempo Libre o vivido con Libertad a partir de experiencias en el tiempo liberado (de obligaciones), como un salto, un pasaje entre ambos desde de la auto-transformación, en conjunto con sus pares.

En la mediana¹⁰ y tercera edad esta operación recreativa presenta además la cualidad distintiva de ofrecer condiciones propicias, para que el sujeto también pueda hacer una revisión particular de posicionarse frente al envejecer; y asimismo anticiparse al futuro, redefiniendo o no, el proyecto por/venir (Fajn, 2001, p. 2).

Como se ve en la Figura 2, la viñeta de Frato (Tonucci, 2009, p. 57), podemos deducir que esta persona ha estado ocupada durante su vida, trabajando y cuidando de su familia, se ha jubilado y percibe que tiene disponibilidad de tiempo, aunque no sabe qué hacer con él. Se observa cierta abrumación y decaimiento por no saber cómo vivir un tiempo sin obligaciones externas y sin motivaciones. Es lo opuesto a la participante de la llamada operación recreativa, quien según Fajn, puede leer su realidad y apropiarse de su proceso de envejecimiento, aceptándolo y pensando en posibles proyectos futuros.

¹⁰ La mediana edad es el período de edad más allá de la edad adulta, pero antes del inicio de la vejez. La mediana edad va de los 45 a los 65 años. <https://glosarios.servidor-alicante.com/psicologia/mediana-edad>



Figura 2 -Fuente: Tonucci, 2009, p. 57.

En definitiva, nuestra investigación pretende observar prácticas de tipo recreativas de personas viejas en el SER, entendiéndolas como aquellas actividades (variadas experiencias en múltiples situaciones) que se caracterizan por ser realizadas en un tiempo elegido por las participantes, grupales, procesuales y dirigidas por talleristas. Según la intencionalidad de las prácticas pueden dar lugar o no al fenómeno de la Recreación, proceso por el cual, se construye un “tiempo libre para” a partir del “tiempo libre de” (Munné, 2017).

Será menester en esta investigación y sus capítulos de análisis interpelar estas prácticas y su desarrollo en relación con las personas viejas.

Capítulo IV. Rompiendo reglas, creando nuevos mundos

A lo largo de este capítulo iremos presentando diferentes conceptos que abordan la temática de la *Transgresión* y el *Control*, para indagar acerca de lo que refiere y que servirá para un posterior análisis de campo. También tomaremos el concepto de microhistoria para poder abordar, entender y poner en tensión lo observado.

4.1. Transgresión

Para encontrarnos con el concepto de transgresión iremos presentando diferentes concepciones que se complejizan y así buscaremos nutrir nuestra forma de trabajo con el mencionado concepto. Uno de los autores que tomamos es Enrique Carpintero quien expresa:

El término ‘transgresión’ viene del verbo en latín “*Gradior*” que significa andar, ir, marchar. Tiene una reminiscencia onomatopéyica del sonido “*gr*” que también aparece en otras lenguas con significados parecidos. Cuando el verbo se sustantiva se transforma en la palabra “*Gradus*” que pasa a significar escalón, salto, nivel, zanja, avance. De ellos derivan grado, grada, graduar, degradar, regresar, progresar, ingresar, agredir y transgresión (2012, p. 3).

Esta primera aproximación sobre la etimología de la palabra transgresión nos sirve para visualizar los matices con los que podemos trabajar dicho concepto. Este mismo autor profundiza sobre esto: Cuando hablamos de transgresión nos estamos refiriendo a aquellos actos que franquean un límite a las normas establecidas. Su resultado es realizar un acto considerado “anormal” que es sancionado por la sociedad y considerado delictivo por la ley que regula esas normas (Ibíd.)

Estas dos primeras ideas de Carpintero nos remiten a la transgresión en sus acepciones más generales. Presentándola en un primer momento en su dimensión etimológica, para luego adentrarse en su dimensión social, entonces podemos aproximarnos a la construcción de un concepto más complejo.

Estas dimensiones aún nos resultan escasas al intentar analizar la transgresión como un hecho ligado a las personas. Dos autores que nos ayudaron a enfocar la mirada sobre este concepto son Max Hering Torres y Nelson Rojas, quienes hacen referencia a la transgresión como “una variedad de prácticas: traspasar, irrespetar, infringir, pecar, delinquir y resistir, pero implica, asimismo, crimen y abyección” (2015, p. 2).

Observamos que hasta aquí las dos últimas definiciones consideran a la transgresión como un desafío a lo establecido e implican hechos y prácticas con una connotación

negativa. Consideramos que esta visión se corresponde con el fenómeno de la “naturalización”, instancia que hace pensar que lo instituido es lo “correcto”, inmutable, que debe perpetuarse, negando la posibilidad del cambio. Sobre esto, Marcela Cena nos dice:

La naturalización de las producciones culturales implica que se conciban como naturales (propios de la naturaleza humana) hechos que en realidad son culturales. Lo natural alude a aquello que es inevitable e inmodificable porque es “algo natural” (dado, necesario). En cambio, es cultural todo aquello que construimos socialmente y, si lo construimos, es posible que construyamos también algo diferente; por lo tanto lo cultural es contingente y modificable (2011, p. 10).

La autora nos invita a reflexionar sobre los mitos, creencias, mandatos, hábitos que se arraigan en la sociedad y se perpetúan en el tiempo a través de formas de actuar, pensar y sentir, que “operan de modo silente en el inconsciente colectivo instalándose socialmente con un fuerte efecto simbólico, acrítico y ahistórico” (Ibíd., p. 11) y las posibilidades de de-construcción de los mismos.

En la misma línea de pensamiento, Carpintero nos da una pista acerca de la ambigüedad del término, mostrándonos la otra cara de la moneda:

De hecho se usa el término “transgresión” con una connotación positiva cuando ciertas acciones permiten romper tabúes y prejuicios de una cultura. Por otro lado también se lo usa cuando al negar la ley lleva a acciones destructivas y autodestructivas (...) condición que orienta el devenir (2012, p. 2).

Consideramos que todo desafío a las normas establecidas de un momento histórico está mal vist, como así también las vanguardias que proponen otros modelos, opuestos o diferentes a los vigentes, pero son esos movimientos los posibilitadores de cambio.

Parafraseando a Hering Torres y Rojas la transgresión puede ser entendida como un elemento jurídico, social, cultural y simbólico. Lo jurídico desde lo legal, lo social desde las normas e imaginarios, lo cultural desde la transmisión de valores y lo simbólico a partir de las luchas por los espacios de poder (2015).

4.2. El erotismo, otra forma de transgresión

El autor Georges Bataille plantea el erotismo como transgresor:

Hablamos de erotismo siempre que un ser humano se conduce de una manera claramente opuesta a los comportamientos y juicios habituales. El erotismo deja entrever el reverso de una fachada cuya apariencia correcta nunca es desmentida; en ese reverso se revelan sentimientos, partes del cuerpo y maneras de ser que comúnmente nos dan vergüenza. En este sentido el erotismo es una sexualidad vivida como transgresión de la ruptura de ciertos códigos (1980, como se citó en Carpintero, 2012, p.5).

Aquí nos preguntamos sobre los mandatos y roles sociales asignados a las personas viejas, los modos en que los asumen y las posibilidades de transgredirlos. Por ejemplo, en relación con la sexualidad, habitualmente se atribuye una pérdida de la misma al envejecer, se niega su existencia y su expresión erótica, sin embargo creemos que hay quienes la viven y disfrutan adoptando diferentes formas de erotismo y de expresión de la sexualidad, transgrediendo el rol que socialmente se les adjudica.

Al respecto, compartimos en la Figura 3, una viñeta de Frato (2009, p. 82):



Figura 3 Fuente: Frato, 2009, p. 82.

Allí se observa a un abuelo con su nieto, dos situaciones etarias diversas y su relación con lo afectivo. La más pequeña le cuenta que tiene novia mientras que él está sonrojado, como sintiendo vergüenza de tener una novia y, además, pareciera que lo ocultara, no lo comenta, no lo dice en voz alta. En esta caricatura, el autor nos invita a analizar los prejuicios de la sociedad sobre las relaciones de las personas viejas, la negación de la sexualidad y los comportamientos aceptados y esperados para tales.

4.3. Microhistoria

Luego de un tiempo en el campo, pudimos inferir que luego de años y años en instituciones, las personas viejas saben transcurrir estos espacios, sin embargo, para poder apreciar sus características transgresoras debimos afinar la mirada, y para eso tomamos un concepto que consideramos interesante: el de “microhistoria”.

La microhistoria, según Hering Torres y Rojas, tiene que ver con un “estudio detallado de las fuentes, con la atención prestada a los pequeños detalles –considerados como indicios, síntomas y evidencia de fenómenos más globales– y, por último, con una preocupación por las estrategias narrativas” (2015, p. 3). Entonces la microhistoria toma un sentido utilitario para nuestra investigación ya que ayuda a dilucidar los comportamientos, transgresores o no, de las personas viejas.

Para poder trabajar con esta herramienta, entendimos que la significancia de los datos relevados en el campo es de índole particular, y bajo ningún aspecto, estos pueden generalizarse, sin embargo esto no nos preocupa ya que el enfoque metodológico que desarrollamos a lo largo de nuestra investigación es precisamente con ese sentido.

4.4. Control

El autor Jaris Mujica (2008) plantea que las instituciones en general poseen una estructura formal, según la cual construyen ciertas normas como dispositivos de acción y funcionamiento, generando a su vez las pautas de acción y propuestas de conducta entre los actores. Éstas se ven dispuestas en forma de una reglamentación positiva (por ejemplo los valores que la escuela imparte) y en una forma negativa (las prohibiciones y castigos a las transgresiones).

Esto nos remite al dispositivo de control “Panóptico de Bentham” analizado por Michel Foucault. Este dispositivo de tipo arquitectónico y con características particulares permite regular las relaciones de poder y, si bien tiene su origen en el sistema carcelario, llega hasta nuestros días a través de transformaciones y variaciones apropiadas por las diferentes instituciones para moldear comportamientos (Foucault, 2015).

La lógica del panóptico se basa en la creencia de la observación constante y por lo tanto en la autorregulación, a través del cumplimiento de normas externas apropiadas:

La persona que está sometida a un campo de visibilidad, y que sabe que lo está, reproduce por su cuenta las coacciones del poder; las pone en juego espontáneamente sobre sí misma; inscribe en sí la relación de poder en la cual

juega simultáneamente los dos papeles; se convierte en el principio de su propio sometimiento (Foucault, 2015, p. 235).

Al formar parte de una institución las personas comienzan a cumplir con normas o estándares esperados para ellas, muchas veces explícitos en reglamentos y muchas otras de manera implícita, esto regulado por el accionar del resto, por el tipo de participación que se genera, por el rol que cada una cumple o cree que debe cumplir. Sobre el panoptismo y sus mecanismos, Foucault expresa:

Es un tipo de implantación de los cuerpos en el espacio, de distribución de los individuos unos en relación con los otros, de organización jerárquica, de distribución de los centros y de los canales de poder, de definición de sus instrumentos y de sus modos de intervención, que se puede utilizar en los hospitales, talleres, las escuelas, las prisiones (Foucault, 2015, pág. 238).

Entendemos entonces que las instituciones tienen múltiples instrumentos para la regulación de las personas que por ellas transitan: cárceles, hospitales, escuelas y aquellas destinadas a la salud mental; histórica, cultural y estructuralmente comparten ciertas lógicas, mecanismos y dispositivos de control. Aunque varían según la especificidad de las mismas, existen prácticas dentro de las instituciones que sólo cobran sentido en la particularidad de cada una. A aquellas prácticas que se relacionan con la escuela las entendemos como *escolarizantes*.

Algunos dispositivos que podemos relacionar con la institución escolar son: la asistencia, los pupitres, la disposición espacial de las personas que imparten el taller y quienes asisten, la figura del maestro como especialista (Varela y Álvarez Uría, 1986). Asimismo, Beltrán Llavador F. y Beltrán Llavador J., quienes también trabajan sobre esta idea, nos sugieren otras pistas que nos ayudan a seguir pensando estas prácticas escolarizantes como la estructuración de los contenidos, organización del espacio y del tiempo, organización de las actividades de aprendizaje, evaluación de los conocimientos, pautas disciplinares, aceptación de la autoridad docente, pautas sexistas (1996).

No podemos dejar de decir que estas instituciones son funcionales a un sistema de control social, el cual define formas de comportarse, transcurrir y de ser en el cotidiano.

Nievas (1999) define al control social como “toda instancia de regulación respecto de los cuerpos desde una situación de poder, o en concordancia con él, en beneficio del orden instituido” (Como se citó en Griffa y Olivieri 2017, p. 10).

Desde esta lógica dirimiríamos que serían las prácticas escolarizantes las que posibilitan en este caso, reconocer a una figura de autoridad (docente, coordinadora,

tallerista) ante la que hay que someterse en beneficio de este *orden instituido*, que permite el transcurrir “normal”, sin interrupciones del encuentro que tiene características de clase. En estos espacios, según nuestra mirada, el control “se focaliza no sobre lo que se hace, sino sobre lo que se puede hacer, no sobre la acción, sino sobre la probabilidad de la acción” (Nievas, 1994, p. 50).

Recordamos que nos enfocamos en la observación de prácticas recreativas, entendiendo que, en ellas, el orden-desorden social se pone en juego, y lo lúdico aparece de algún u otro modo, instituyendo nuevos órdenes (Scheines, 1998). No necesariamente estos nuevos órdenes son en favor del orden establecido, pero tampoco en contra, simplemente un nuevo orden. Podemos reconocer que a los poderes institucionales no les resulta funcional y rompe con lo considerado “normal” para las personas viejas, entonces estas prácticas instauradoras de nuevos órdenes se convierten, bajo esta mirada esquematizada, en transgresiones a lo esperado dentro de las lógicas institucionales y normas sociales que enmarcan a las prácticas de las mismas.

Propondremos de esta forma para un posterior análisis, a la transgresión de las personas viejas (en este caso) como algo característico, posibilitador de oportunidades y nuevos mundos; y al control que la institución sostiene a través de sus reglas y funcionamiento como un intento de desnaturalizar las expresiones transgresoras dentro de cierto tipo de sociedad, o por consecuencia, una naturalización asociada al comportamiento de personas escolarizadas que necesitan de ese tipo de control institucional.

Capítulo V. Marco metodológico

Tomamos al Interaccionismo Simbólico¹¹ como perspectiva teórica y marco metodológico relacionado con la investigación cualitativa como un enfoque vertebrador para nuestra investigación. Estamos persuadidas de que esto nos permitirá acercarnos y profundizar en nuestra problemática sobre cómo aparece lo lúdico en las prácticas de personas viejas en el SER, tratando de situarnos desde la perspectiva de las participantes.

La elección de ubicarnos en este enfoque, nos acerca a las premisas que lo sustentan, como dice Blumer:

- Los seres humanos actúan con respecto a las cosas de acuerdo con los significados que estas tienen para ellos.
- El significado de estas cosas deriva o surge de la interacción social que se tiene con los propios compañeros.
- Estos significados se manejan en un proceso interpretativo utilizado por la persona al hacer frente a las cosas que encuentra, y este proceso los modifica (como se citó en Flick, 2007, p. 32).

La primera premisa nos ubica en el concepto de simbolismo humano, mientras que en la segunda podemos observar las interacciones que construyen realidades y significados compartidos por las distintas cosas. Con respecto a la tercera premisa entendemos que los procesos interpretativos de las personas se conforman, transforman y modifican según la sociedad que los circunda.

El interpretar cuál es la mirada que las personas observadas y entrevistadas tienen sobre el Juego y la vejez y si estos significados se modifican, desafían o transgreden, en relación con una propuesta y con otras, presumimos que nos permitirá entender si son producto de procesos internos, así como de su relación con el medio.

Es importante en este punto destacar para esta pesquisa que entendemos a la vejez como una categoría socialmente construida, lo que nos permitirá allanar la indagación sobre el Juego de las personas viejas, el sentido y significado que tienen para ellas el estar jugando en esta etapa de la vida.

¹¹ Según dice Barrera Lobo, (2016) “El interaccionismo simbólico responde a la pregunta: “¿qué conjunto común de símbolos han emergido para darle sentido a las interacciones de la gente?”. Y piensa al significado e interpretación como procesos humanos esenciales. Se basa principalmente en los aportes de George Herbert Mead (1934) y en cierta medida en los escritos de Charles Horton Cooley (1902), John Dewey y W.I.Thomas (1928). Más recientemente las ideas del interaccionismo simbólico se ven representadas por la perspectiva aportada por Herbert Blumer (1969)”.

En relación con lo planteado anteriormente por Blumer entendemos que Stryker (1976) nutre la construcción de nuestra visión sobre el Interaccionismo Simbólico con el teorema de Thomas, del cual dice:

Cuando una persona define una situación como real, esta situación es real en sus consecuencias, lleva directamente al principio metodológico fundamental del interaccionismo simbólico: el investigador tiene que ver el mundo desde el punto de vista de los sujetos que estudia (en Flick, 2007, p. 32).

Este teorema se condice con el paradigma etnográfico en el cual basamos nuestra relación directa con las personas protagonistas ya que es "la peculiar práctica de representar la realidad social de otros a través del análisis de la experiencia propia en el mundo de estos otros" (Van Maanen, como se citó en Korsbaek, 1996 p. 23). Siguiendo esa línea de pensamiento, nos fuimos involucrando con las personas viejas buscando la manera de reconstruir sus experiencias lúdicas y explicitar ciertas manifestaciones.

5.1. Lentes nuevos para interpretar viejas señales

En cuanto al diseño metodológico se propuso una estrategia para generar datos que permitan dar una respuesta a la pregunta planteada desde el paradigma cualitativo/interpretativo, llevando a cabo entrevistas semi-estructuradas, con solo ítems variables. Además, realizamos observaciones participantes y no participantes.

Tomamos esta decisión ya que entendemos a las personas como activas y generadoras de conocimientos contextuados, redefiniendo su realidad de forma constante.

Así, incorporando metodologías, nuestra intención no será fijar tendencias estadísticas, sino la de explorar algunas significaciones que emergen como relevantes en una investigación de índole cualitativa y exploratoria.

5.2. Instrumentos

Se realizaron observaciones de talleres, con roles definidos: participante y de registro escrito. Para eso tomamos categorizaciones propuestas por Rivero, I. (2012) que podrían dar cuenta de manifestaciones de lo lúdico, a través de las cuales intentamos visualizar códigos de comunicación gestual que indiquen complicidad, como por ejemplo; gestos, miradas, expresiones, decires, mofas, risas, contactos, entre otros. Aunque también miramos aquellas emociones que manifiestan las participantes, como sorpresa, asombro, alegría y todas las que consideramos pertinentes. Además, hicimos foco en las formas de transgredir y a lo que esperamos que sucediera.

Además, se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas a los participantes para profundizar en la indagación de lo observado, en las que hicimos preguntas generadoras que estimulan la línea de investigación en direcciones provechosas (Strauss, 1987, como se citó en Flick, 2007) que dieron lugar a las respuestas y comentarios durante las conversaciones.

A pesar de tener una estructura metodológica propuesta al momento de ingresar al campo nos comprometimos dentro de nuestro rol de investigadoras que ingresan a un lugar con historia, con secuencias simbólicas que dan sentido al transcurrir de las personas que habitan la institución. Esto nos llevó a compartir charlas, a atravesar y compartir charlas casuales en el café del lugar, en los recesos entre talleres, desayunos y comidas a los que fuimos invitados espontáneamente y que sucedieron en simultáneo a los talleres. También participamos de un Juego de rol dentro del taller de radio, en el cual las preguntas que nosotras habíamos realizado en un primer momento fueron devueltas por las participantes del taller en rol de personas conductoras y entrevistadoras.

Estos insumos, que cuales fueron surgiendo esporádicamente, fueron los que contribuyeron en la construcción de datos de una forma más relajada y menos estructurada, por momentos profunda y por momentos difusa. Consideramos y utilizamos esos insumos para los análisis posteriores y fueron de vital importancia para recuperar voces y discursos propios de las personas viejas.

5.3. Muéstrame lo que quieres y caminarás lo que eres...

Nuestra unidad de análisis son las: Personas Viejas, participantes en las actividades del SER.

Nos guiamos por el proceso del muestreo teórico ya que nuestros conocimientos sobre la extensión y rasgos de la muestra no estaban a nuestro alcance a primera vista. Fuimos desarrollando y diferenciando la estructura de la muestra, guiándonos por el “muestreo de casos con entrevistas y de grupos de casos con observaciones” (Flick, 2007, p. 75), al igual que la teoría emergente (Glaser y Strauss, 1987, como se citó en Flick, 2007), a medida que nos adentramos en el espacio, interactuando con las participantes y las actividades que realizan, a partir de la recogida y selección del material para analizar (muestreo de material y dentro del material).

Nuestro propósito de muestreo fue en profundidad ya que intentamos penetrar solo a una institución y sus participantes avanzando lo más posible para entender los modos de las personas viejas que interactúan en ella.

5.4. Poniéndonos los pantalones largos (Ingreso al campo)

Podríamos decir que en el ingreso al campo, en cuanto a primeras barreras como son las autoridades de la institución, no hemos tenido problemas, sino por el contrario recibimos la gratificante noticia que desde el SER crearon un “Programa Académico” con el objetivo de acompañar los procesos de enseñanza-aprendizaje de todos los niveles de educación, primarios, secundarios, terciarios y universitarios a quienes desean profundizar sus conocimientos y experiencias con las personas viejas, a través de distintas problemáticas y posibilidades que despiertan y se viven con la vejez.

Uno de los problemas que creíamos nos encontraríamos, en cuanto a la investigación, era la negociación de la proximidad y distancia en relación con las personas a estudiar.

Resultó que nuestra perspectiva y nuestros supuestos por ser de fuera, institucionalmente hablando, se diluyeron cuando se abrieron caminos desde un interés no singular.

Terminamos bailando, tocando música y riendo en las rondas, entre otras cosas. Durante cada visita, intercambiamos expectativas, propósitos, intereses para que las negociaciones sean lo más amenas y menos corrompedoras de rutinas posibles, teniendo en cuenta que cada decisión puede producir sospechas y/o temores distintos en cada participante y demás integrantes.

No fuimos muy explicativas con las personas viejas en cuanto a nuestros avances o decisiones, ni a los antecedentes ya que la tarea en un principio era observar las actividades que hacen, de qué tratan, mostrar interés por sus rutinas dentro y fuera del centro.

Si bien, en un primer momento estuvimos en un rol de visitantes (Flick, 2007), luego de pasadas algunas observaciones, nos corrimos de la periferia volviéndonos más activas pudiendo generar charlas, conversaciones, miradas, intercambio de sonrisas, interacciones desde lo rutinario, es decir que descubrimos que nuestra presencia no incomodaba, al menos no lo pudimos notar.

Algo que creemos interesante, fue el momento de pensar cuáles talleres visitaríamos para construir datos, para esto pensamos en los interrogantes:

¿Cuáles son los talleres pertinentes a nuestra investigación? ¿Qué otros espacios de intercambio son potencialmente valiosos para la construcción de datos? ¿Es lo lúdico *sólo* observable en el juego?

Con respecto a esta tensión teórica que vincula al Juego directamente a lo lúdico, es decir, si hay Juego existen manifestaciones de lo lúdico, nos cerraba la posibilidad de visitar talleres que no pensaran necesariamente al Juego dentro de sus actividades. Y espacios que no tuviesen una coordinación o propuesta, como pasillos, cantina o hasta el mismo patio. Tomamos así a Ivana Rivero como orientadora para la observación de indicios de lo lúdico y reconocemos que sus herramientas hacen alusión a acciones propiamente conocidas como juegos. Sin embargo, al ser herramientas que sirven para reconocer expresiones de la dimensión lúdica, las creemos pertinentes para el análisis de otras propuestas que no necesariamente busquen el desarrollo de esa dimensión, pero no obstante dan espacio a que estas aparezcan y se constituyan como tales.

Habiendo presentado entonces la metodología con la que intervinimos en el espacio de estudio decidimos optar por visitar diversos tipos de talleres y lugares de uso común dentro del edificio del SER.

Trabajamos con seis talleres de los 170, en los que se llevan a cabo diversas prácticas corporales: tango, canto, zumba, radio, gimnasia y percusión. Realizamos entrevistas a una tallerista, una participante del espacio y una secretaria de la coordinadora del lugar. Fuimos invitadas a participar de un juego de rol junto a nueve asistentes del grupo de radio e hicimos entrevistas individuales y por escrito a las doce personas participantes de dicho taller.

También llevamos a cabo un taller sobre la temática con estudiantes de la Licenciatura en Educación Física (LEF) en la Facultad de Educación Física (FEF).

5.5. Construcción de datos

Durante el transcurso de nuestra investigación, hemos construido los datos a partir del diálogo dialéctico entre las diversas teorías, las prácticas observadas, las entrevistas realizadas y las charlas de pasillo vividas. De allí los orígenes diversos de nuestras categorías, que podemos enunciar de la siguiente manera:

- Categorías de autor: aquellas que tomamos de las referencias teóricas que abonaron nuestro marco conceptual, por ejemplo: “las manifestaciones de lo lúdico”.
- Categorías emergentes: son las que surgieron del propio campo durante el proceso de investigación y que consideramos relevantes para nuestro análisis. Podemos mencionar, por ejemplo, “Viejos espléndidos”.
- Categorías nativas: “como el Kula Melanesio, refiere a prácticas y nociones con un plus de significación intraducible en otros mundos antropológicos,” (Guber, 2001,

p.170). Es decir, es algo que aparece y toma significado y relevancia para ese contexto y tal vez no signifique lo mismo en otro. Por ejemplo, la categoría “Adulto Mayor” en nuestro espacio de estudio, que se refiere a un modo de ser, una manera empoderada de transcurrir esta etapa de la vida.

Para referenciar las categorías mencionadas en las entrevistas y observaciones, disponibles en el anexo, las identificamos con códigos compuestos por colores (correspondientes a cada objetivo) y letras (a cada categoría) para luego construir el análisis de los datos.

En función de los objetivos propuestos hemos considerado diversas categorías de análisis. Con respecto al primero:

- Construir conocimiento acerca de lo lúdico y el Juego en las personas viejas como protagonistas de una categoría socialmente construida, sus características y modos de jugar.

La categoría “Manifestaciones de lo lúdico” se desprende del primer objetivo y en ella se encuentran aquellos indicios que, según Rivero (2012), dan cuenta de un acuerdo con otras personas para la búsqueda, a través de diversas maneras (juegos, chistes, mofas, bromas, gestos, bailes, etc.) de la diversión, resaltando un elemento relevante: la intención de comunicarse a partir de un sistema de códigos creados y compartidos en pos del alcance de la misma, convirtiendo a las personas integrantes de los grupos en “cómplices”. Pusimos el foco en estos indicios, estas prácticas corporales, que nos dieron las pistas necesarias para comprender las lógicas y dinámicas grupales.

Además surgieron categorías en el campo que denominamos “coqueteo”, “complot” y “doble sentido”, las cuales se explican más adelante.

Tabla 1. Categoría manifestaciones de lo lúdico

Categoría	Subcategoría	Código
Manifestaciones de lo lúdico (en complicidad)	Movimientos, gestos.	Verde (M)
	Palabras, chistes.	Verde (P)
	Risas.	Verde (R)
	Sorpresas.	Verde (S)

	Desafíos.	Verde (D)
	Complot.	Verde (T)
	Lo erótico: Coqueteo	Verde (C)
	Lo erótico: Doble sentido	Verde (DS)

- Identificar qué es el juego y el jugar para las personas viejas.

Para profundizar sobre este objetivo tomamos categorías que fueron emergiendo del espacio de estudio y que tienen que ver con la relación que realizan las personas participantes sobre el Juego y su vida cotidiana. Propusimos entonces, una categoría de análisis que tiene que ver con los tiempos y momentos de Juego, refiriéndose a etapas de vida y rutinas diarias. Otra categoría se relaciona a las personas con las que realizan o realizaron juegos, y por último, aquella que presenta la presunción de “no jugar”, ya sea actualmente o en cualquier momento de su vida.

Tabla 2. Categoría momentos percepciones de Juego

Categoría	Subcategoría	Código
Momentos/ percepciones de Juego	“Yo juego cuando...” (Tiempos)	Naranja (1)
	“Yo juego con...” (En compañía de)	Naranja (2)
	“Yo no juego...” (Negación del Juego)	Naranja (4)

- Analizar la existencia de prejuicios y creencias, sobre esta etapa de la vida, en algunos talleres del SER.

Para analizar la existencia de prejuicios y creencias sobre la vejez en algunos talleres del SER tomamos las categorías teóricas propuestas por autores que dan marco a nuestra investigación “Viejos” (Fajn, 2000), “Nuevos viejos” (E.D.A.D.E.S., 2000), categorías nativas del campo “Adulto mayor” y las emergentes “Viejos espléndidos” y

“Viejos de mierda”. Todas estas nos permitieron visibilizar sentidos y significados atribuidos a cada una, develando posturas, roles e identificaciones.

También decidimos indagar acerca de los prejuicios y creencias de personas jóvenes y adultas, para lo que realizamos una encuesta escrita durante un taller acerca del tema, en la Facultad de Educación Física (FEF). En esa encuesta surgieron atribuciones negativas, positivas y algunas que consideramos sin clasificación.

Tabla 3. Categoría discursos/creencias sobre la vejez

Categoría	Subcategoría	Código
Discursos sobre la vejez	Adultos mayores /viejos espléndidos/nuevos viejos	Amarillo (AM)
	Viejos/ viejos de mierda	Amarillo (V)
Prejuicios y creencias	Matices positivos	Amarillo (+)
	Matices negativos	Amarillo (-)
	Sin clasificar	Amarillo (SC)

- Analizar la relación control-transgresión en las prácticas de personas viejas en el SER de la ciudad de Córdoba.

Para acercarnos a esta temática tomamos dos categorías analíticas, una construida a partir del marco teórico, denominada “Prácticas escolarizantes”, que propone metodologías y similitudes con la institución escolar y otra, que surge de la labor de campo, la “militancia”¹², que tiene que ver con la línea de pensamiento del SER como institución. Estas categorías dialécticas nos ampliaron la mirada sobre las lógicas y prácticas presentes, su funcionamiento y sus tensiones.

¹² Si bien habitualmente el término “militancia” hace referencia a la participación en una organización y adhesión a su ideología, decidimos nombrar así a esta categoría para reflejar el discurso y las acciones realizadas por el SER en búsqueda del re posicionamiento de las personas participantes de este espacio en relación a la sociedad, pudiéndose lograr dicho objetivo o no.

Tabla 4. Categorías control y militancia

Categoría	Subcategoría	Código
Control desde institución: prácticas escolarizantes	Espacios, discursos, enfoque tallerista, normativas.	Rojo (I)
Militancia: discurso sobre el empoderamiento	Documentos, acciones de concientización, eventos, leyes, expresiones, discursos.	Rojo (P)

Para finalizar este capítulo, presentamos un cuadro indicativo de las referencias utilizadas en los testimonios recabados:

Tabla 5. Referencias

Abreviación	Referencia
J	Investigadora.
CH	Investigador.
I	Investigadora.
R, M, A	Nombres de las personas participantes.

Capítulo VI: Análisis conceptual de datos

En este capítulo nos dedicaremos a desarrollar el análisis conceptual de los datos recuperados en el campo, intentando a su vez dar respuestas, buscar acercamientos y reconstruir miradas, acerca de los objetivos propuestos por esta investigación.

6.1. Lo lúdico

Iniciamos nuestro análisis en relación con el primer objetivo del trabajo de investigación, que se refiere a construir conocimiento acerca de lo lúdico y el Juego en las personas viejas, como categoría socialmente construida; pudimos concordar luego de lo observado que esta dimensión en ellas, se vuelve una forma de comunicarse en lo cotidiano, de vincularse con otras personas. Consideramos que para que lo lúdico se pueda manifestar deben formar parte del mismo grupo de pertenencia y sentido.

Pudimos observar lo mencionado cuando recién ingresamos al espacio, conocimos al grupo y desde allí las observadas fuimos nosotras: “¿Y éstos? No dan con el target”, “Hay un bache generacional de la Madonna”. (Anexo 11, Observación n° 3 Radio).

Podemos apreciar aquí que la edad es una diferencia observable y que al grupo le resulta algo a resaltar, sin embargo, según nuestra interpretación, el comentario no se realiza en un tono despectivo sino más bien en un tono lúdico, que en términos de la autora Ivana Rivero, tiene que ver con manifestaciones de esta dimensión, en este caso expresiones verbales como *chistes*.

Por otro lado, pudimos vivir en carne propia la aparición de un *complot*. Proponemos este término reflexionando a partir de Rivero cuando nos da pistas acerca de la aparición de lo lúdico, donde aclara que todas las características se dan al interior del grupo, ya sean miradas, complicidades, risas, gestos o desafíos entre otras, sin embargo, en esta oportunidad pudimos observar como una de nosotras, como persona externa, era llevada hacia el interior del grupo a través de estas actitudes:

“-La profe sonrío y algunas mujeres le responden el gesto de la misma manera

-Che el profe CH parece que tiene ganas de bailar

-Sí le digamos al profe que baile.

-Bueno pregúntenle a ver si se anima.

El profe baila.

-Más o menos ¿eh? (después que el observador termina de bailar)

CH: - ¿Por? pregunté

-Y porque no movés los hombros

CH: -Uh, es que soy nuevo, no soy tan bueno como ustedes

-Igual a mí no me gustó

CH: - ¿Por?

-Y porque estabas al fondo, casi ni te vimos

CH: - Ah pero no sabía que tenían que verme todas

-Sí pero más vale

CH: Me siento.

¿A dónde vas? Tenés que subirte con la profe (se refieren al escenario)

CH: - ¿Qué?

-Ah yo sabía, los hombres son unos miedosos

CH: -Bueno, está bien, me subo D

(Aplausos)” (Anexo 9, Observación n° 1 Zumba)

Este caso nos llamó la atención debido a la conjunción de características ligadas entre sí: miradas de complicidad, habilitación de la coordinadora del espacio, risas, chistes y complot hacia una persona externa al grupo. Las participantes se coordinaron para poder observar a un investigador varón y generar un clima de diversión en relación con los roles de mujeres y varones, edad y el espacio. La edad tampoco pareció ser un factor de prejuicio en el momento de poner en tensión al investigador, entonces además del complot podemos observar esta transgresión a la norma social, al tabú, y a lo que se espera de un grupo de personas viejas realizando zumba. Podemos decir que este se convirtió en una suerte de juego erótico en palabras de Bataille (1980), en donde el observador resultó parte del juego al aceptar bailar y participar de la actividad propuesta tanto por la tallerista como por parte de las personas participantes. Otro ejemplo de complot:

Me presentaron, me senté en la ronda con ellos y me dijeron que tomara unos instrumentos, porque el que está con nosotros tiene que tocar.

Una mujer me da unas castañuelas, las tomo, se produce un silencio, y digo: ¿no habrá algo más fácil?

Se ríe, los demás también, la devuelvo y me dan unas maracas. (Anexo 14, Observación n° 6 Percusión)

En este caso, el complot parte como un desafío hacia la observadora externa pero es parte de una mofa, en términos de Leif y Brunelle (1978), que tiene que ver con una manifestación de lo lúdico de tipo verbal; un chiste que cuenta con la comprensión de un

código común de las involucradas. De todas formas, sigue sosteniendo las características de invitación hacia el interior del grupo.

También observamos desafíos y complicidades que se dan al interior del grupo, entre las participantes, sin la intervención de personas extrañas al mismo. Podemos evidenciarlo en el siguiente fragmento:

La profe comenta que van a hacer una entrevista, pregunta: ¿quién tiene celular, quién tiene la función de grabador bajada?

Muchos sacan su celular y buscan la aplicación. “Yo no”. “Algunos andan a carbón”. “Vos ahí tenés todo, no lo sabes usar”. “A ver, enseñame”. “AH, no lo tiene”. “Viste, no soy tan burra”. “Nadie dijo que eras burra, ¡chiquita malcriada!” “Acá está”. (Anexo 11, Observación n° 3 Radio)

En el caso anterior, observamos el desafío propuesto entre las participantes del grupo, en la expresión “A ver, enseñame”, se provocan y se retan entre ellas. Se observa la complicidad, una alianza en búsqueda del placer de reírse o bromear con otras personas, una “acción colectiva” (Rivero, 2012, p. 200). Claras manifestaciones, según la autora, de procesos relacionados con el jugar con otras. Podemos mencionar otro ejemplo:

En uno de los toques hubo una persona que toca el redoblante, le había quedado una duda y para resolverla, le preguntó al profesor, respuesta que no fue finalizada porque la persona del redoblante comenzó a tocar, el resto del grupo lo siguió y el profe debió ceder a eso (Anexo 14, Observación n° 6 Percusión).

Aquí podemos ver como el grupo sigue a una de las integrantes en un toque de percusión, sin dejar finalizar la explicación del tallerista, el cual acepta la propuesta que surge de manera espontánea. Se evidencia una complicidad colectiva, una acción que va más allá de las palabras ya que no hubo un diálogo o acuerdo previo y que sólo comprendieron quienes forman parte del grupo, fue una construcción espontánea que se dio entre quienes comparten el lenguaje de ese momento. También vemos la transgresión a la norma o ese acuerdo escolar de roles docente - estudiantes ya que la música irrumpió la intervención del tallerista y todo el grupo se sumó a la propuesta.

Consideramos que en estos ejemplos se dan dos tipos de fenómenos, ambos en búsqueda de la diversión con otras personas, pero diferentes: el de “complot” se realiza desde el grupo hacia una persona externa al mismo y la “complicidad” en y hacia su interior.

También proponemos una categoría emergente del campo que denominamos *coqueteo*, que tiene que ver con lo erótico y que consideramos una manifestación más de

lo lúdico. Se evidencia en el siguiente ejemplo, durante un taller de radio, en donde a la investigadora J le realizan una entrevista simulando un programa:

R: Bueno, una última pregunta, cómo se compone su, su grupo familiar, ¿con quién usted convive habitualmente?

J: Ajá, bueno, eh, yo tengo mi papá, mi mamá, ellos están separados así que voy de visita a dos casas (risas) como, ceno doble...Risas.

R: Doble cumpleaños.

J: Doble cumpleaños, doble navidad, año nuevo, todo, todos los festejos dobles. Y bueno tengo dos hermanas, bah, una hermana y un hermano. Tengo una hermana también, ellos viven cada uno con sus parejas, yo vivo con mi madre estamos las dos...

R: Ah, ¿solas?

J: Estamos las dos.

R: Y los fines de semana, ¿solita?

J: Y los fines de semana, no, yo tengo mi compañero que también, con el que también salimos...Risas.

R: Qué bonito. Bueno, muchas gracias J. (Anexo 4, Juego de rol nº 1 J)

Al finalizar la actividad la tallerista realiza una devolución al grupo encargado de la entrevista: *“En la devolución, la profe le dice que las preguntas personales hay que acordarlas previamente porque pueden molestar al entrevistado y una señora exclama: ¡Es que R quería saber si J (investigadora) tenía pareja! Risas.” (Anexo 11, Observación nº 3 Radio)*

Consideramos que en el testimonio anterior el *coqueteo* se traduce en una actitud de seducción que demuestra un interés hacia otra persona que tiene que ver con lo erótico y lo afectivo. Y también se relaciona con el tipo de manifestación lúdica del lenguaje, el chiste y la mofa (Leiff y Brunell, 1978). Es decir, un modo de relacionarse desde la seducción y sin inhibiciones, en el cual puede existir el interés por la persona hacia quien van dirigidas estas acciones o la búsqueda de la diversión a partir de las mismas.

Puede ser por la edad y lo vivido, que encontramos expresiones y actitudes de este tipo sin tapujos ni vergüenza. Creemos que esta manifestación es posible gracias al escenario lúdico que se construye en los grupos observados: al decir de Rivero, se crean montajes ficcionados que se sostienen por las participantes, en donde la rutina queda de lado y se juegan roles diferentes a los acostumbrados. Pero si una participante quiebra ese guión acordado (Pavía, 2009), el juego se termina, al decir de Graciela Scheines cuando

habla acerca del *orden lúdico* (2017). Entonces, en el ejemplo anterior podemos ver un escenario creado, la simulación de un programa de radio, donde se acuerdan roles de locutores e invitadas. Todas acceden a este guión, a partir del permiso y la confianza (Pavía, 2009), se crea una acción colectiva, y es en este marco en el que “R” se permite “coquetear” con la investigadora.

En concordancia con lo anterior, otra categoría surge del campo, el *doble sentido*, entendido como la conjunción de lo verbal y lo erótico, que se evidencia en la siguiente situación durante un taller de tango: “*Un grupo está sentado y un hombre le ayuda a una mujer a prenderse la tira de la sandalia, se ríen y le dicen al profe: ‘Me dijo meté la puntita que después pasa solo’. Risas*” (Anexo 13, Observación n° Tango).

Nos permitimos entonces decir que las formas de expresión de lo lúdico que hemos observado en las personas viejas de esta institución rondan en su mayoría en lo verbal (chistes, mofas), en lo gestual (miradas cómplices y risas entre otras) y en lo erótico.

Proponemos entonces en este capítulo como nuevas formas de expresión de lo lúdico en su expresión erótica, al coqueteo y al doble sentido, y al complot como otra forma de complicidad.

6.2. Jugate, jugate, ¡jugate ya!

Acerca de sus prácticas de juego o recreativas las personas viejas nos revelaron múltiples miradas, algunas de estas se *dan permiso* (Leif, 1978) para jugar y aseguran; *yo juego cuando: “Vivo jugando con mis nietos” “A veces con una nieta juegos de mesa” (cartas, crucigramas, ahorcado, tutti frutti); “Sí, anteriormente cuando los nietos eran más chicos sí, sí”.* (Anexo 3, Entrevista n° 2 grupal escrita radio)

Asimismo, observamos que colocan el lugar del juego permitido cuando es con niños y niñas presentes, es decir, “habilitan” la práctica, la encasillan particularmente en una etapa de la vida: la niñez. Al respecto, un de las personas entrevistadas llegó a decir: “*El juego (actividad lúdica) remite la infancia y la socialización. Genera bienestar*” (Anexo 3, Entrevista n° 2 grupal escrita radio).

Otras entrevistadas reconocieron al juego como algo fundamental en la vida: “*Vivimos todos los días jugando es algo que no se debe perder porque está bueno y te mantiene vivo, el dejar de jugar es pasar a otra etapa a donde están los que perdieron las ganas de vivir*” (Anexo 3, Entrevista n° 2 grupal escrita radio).

Esta respuesta nos ayudó a poder distinguir a la lúdica como una dimensión de las personas (Bolívar Bonilla, 1998, s/d) dimensión que pocas veces es reconocida como tal y por lo tanto, pocas veces tenida en cuenta para promover su desarrollo.

Entre otras cosas también aparecieron, según nuestro análisis académico, visiones instrumentalistas del juego, es decir, que encuentran en el juego una finalidad diferente a la que éste propone, en la vejez aparecen particularmente visiones terapéuticas, funcionales a la salud física y mental: *“Jugar es una buena terapia para el viejo, física y espiritualmente se debe agregar a la actividad física; el juego Es muy gratificante y positivo.”* (Anexo 3, Entrevista n° 2 grupal escrita radio). *“El juego es un entretenimiento y una actividad del cerebro. Jugué y juego”* (Anexo 3, Entrevista n° 2 grupal escrita radio).

Una sola respuesta resultó diferente entre las ocho personas entrevistadas: *“No juego. Jamás!!! Jugué.”* (Anexo 3, Entrevista n° 2 grupal escrita radio).

A raíz de lo recuperado de las entrevistas realizadas, tuvimos que afinar la mirada para descubrir un dato oculto; no hubo una invitación explícita a jugar en cuanto a propuestas de talleres en el SER y tampoco ningún asistente hizo mención en sus prácticas de Juego, al haber jugado o jugar dentro de las mismas, lo cual nos lleva a la siguiente reflexión: ¿Puede que esta omisión sea a causa de las visiones de Juego y jugar tan asociadas a la niñez? También nos interpela como investigadores recientes, ya que no preguntamos concretamente si jugaban en estos espacios, aunque es un dato interesante que no se asocie a los mismos con prácticas de Juego.

6.3. Prejuicios y creencias

Al entrevistar a las personas participantes de nuestro espacio de estudio, encontramos diversas concepciones de “vejez”. Dicen sentirse “viejos y viejas” cuando: *“A partir de que dejas de tener proyectos”*. O *“Considero que me Consideraré vieja cuando tenga achaques, cuando sea intolerante y quejosa y no pueda hacer todo lo que hago actualmente”*. Otro entrevistado dice: *“No hay una edad, todo depende de cada uno, hay viejos de 30 años y jóvenes de 80 todo depende del estado de ánimo de cada uno”* (Anexo 3, Entrevista n° 2 grupal escrita radio).

A partir de lo expresado podemos inferir que relacionan la “vejez” con la pérdida de proyectos, de los vínculos, el estado del cuerpo y del ánimo. Aspectos más relacionados a la vitalidad y lo afectivo que a lo productivo, en términos capitalistas. Tiene que ver con las percepciones propias y sociales sobre esta etapa, que nos remiten a

lo propuesto por Le Breton (2002), tomando a las personas viejas desde un lugar de despojo y dependencia.

Es importante destacar que a la mayoría no le gustó que le preguntemos por “ser viejas y viejos” y nos lo hicieron saber, resaltando que no eran las palabras con las que se identificaban. Sin embargo, las percepciones cambiaron cuando hablan de “ser adulto mayor”, esta expresión representa, para ellas y ellos, el empoderamiento de aquellas que están en esta franja etaria y que, consideramos analizando los discursos de las personas entrevistadas, es promovido fuertemente por el SER; basándose en los cinco principios propuestos por las Naciones Unidas a favor de las Personas de Edad (Convención Interamericana, OEA, ONU. (2019, 16 mayo).

Para estas personas, esta postura significa:

- *“Es cargar un cúmulo de experiencias y pedirle a la vida que te de capacidad para transmitirlo”.*
- *“Adulto Mayor es ser respetado y hacerse respetar. y tener una participación activa en la sociedad. Realizan y hacen proyectos de corto y mediano plazo”.*
- *“Ser adulto mayor es hermoso porque tengo la Libertad de hacer lo que quiero y me produce placer”.* (Anexo 3, Entrevista n° 2 grupal escrita radio)

En la siguiente charla casual, podemos ver en las palabras de una participante la acción del discurso del empoderamiento, la apropiación del sentido otorgado a la noción de “ser adulto mayor”, contextualizado desde su experiencia:

Soy jubilada, docente. Entiendo por qué se llama jubilación, viene de jubileo, tener mi propio tiempo, mi Libertad, sin ocupaciones. No sabés, llegó ese marzo sin la presión de presentar la planificación, los hijos grandes, mi marido como compañero, me pagan y hago lo que quiero. Yo me mantengo activa física y psíquicamente, hago todo en bicicleta. Es muy dañino estar solo, la soledad es terrible, por eso el SER es una corazonada, es un lugar para no estar solos. Además con esto del empoderamiento del adulto mayor en estos espacios está bueno. Uy, ahí empieza la clase (Anexo 13, Observación n° 6 Tango).

El relato anterior coincide con el siguiente e ilustra una manera de pensar, una visión revalorizada del adulto mayor, pero en este caso utilizando la palabra “viejos”:

El espacio este, el SER, hace muchos años que yo vengo y desde que no era todavía nada, veníamos a cobrar a fin de mes, venían a darnos algunos cursos de computación y después empezó esto grande del SER, una maravilla,

esto de entender de que a los viejos nos debíamos respetar, nos debíamos querer como viejos, empoderarnos, de que los hijos no nos trataran mal, callate vos sos vieja no entendés, sino defender esto que es tan hermoso es llegar con salud y bien a los 70, a los 80, a los 90 y a los que sea (Anexo 2, Entrevista n° 1 M).

Esta mirada tiene que ver con lo que postula Fajn o el grupo E.D.A.D.E.S, al tomar el envejecimiento como crecimiento y a las personas que lo transitan como protagonistas de su historia presente:

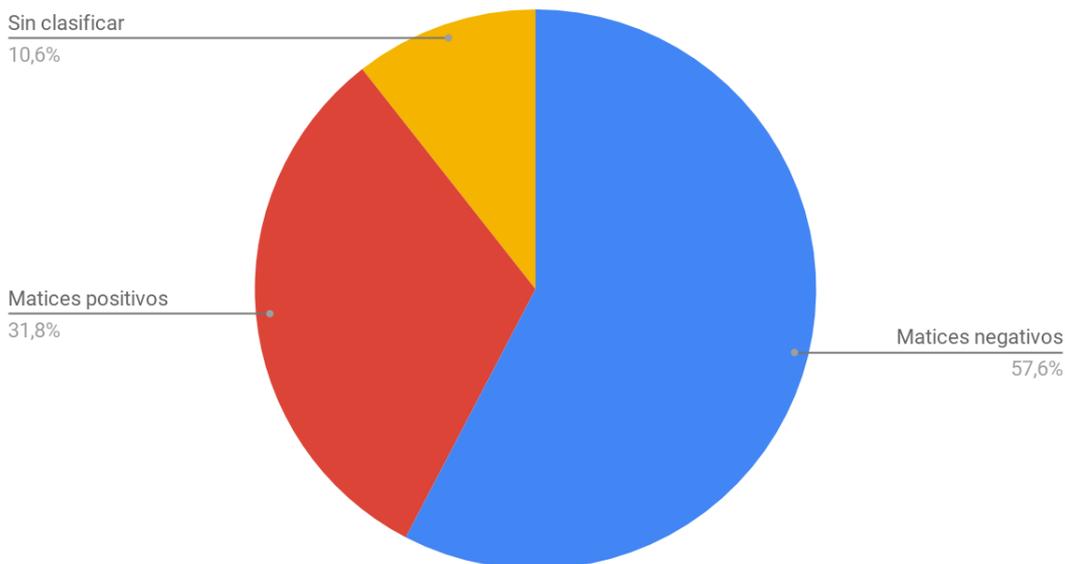
Los que han venido acá han evolucionado, pero muchos que no han concurrido a estos lugares. Que se han quedado en su casa, eh, se han quedado con las ideas de antes, entonces, todo es malo, todo está mal, pintarse, arreglarse, sos una vieja loca (...) Porque hay gente que dice: Ay, ¡no me digas vieja!, ¡Viejos son los trapos! No, no, no, no, no, para! Hay viejos.... ¡de mierda! y hay viejos, espléndidos (Anexo 2, Entrevista n° 1 M).

Las formas binarias de entender o concebir estas posturas, empoderan o rechazan conceptos, sin embargo nos pareció interesante recuperar estos fragmentos de una entrevista, la cual da un giro, se apropia y abraza el “ser vieja”. Dota de experiencia la etapa, recupera el término “vieja” y reconociéndose en ella, deja atrás lo peyorativo de la palabra, la revaloriza y construye categorías.

Creemos que M propone las categorías “viejos espléndidos”, como una forma posible de nombrar lo que se aspira a ser y, “viejo de mierda”, como quien nadie quiere ser, por lo tanto en el cual nadie se reconoce, un posible paralelismo de atribuciones entre “adultos mayores” y “viejos” (para el resto de las personas entrevistadas), términos antagónicos y al mismo tiempo polarizantes. Tomamos la categoría nativa “viejos espléndidos” para el título de esta investigación, lo cual nos sirve para proponer, desde el principio, tensiones a las miradas de las personas lectoras, sin insistir con términos, en lo coloquial que solo tienen que ver con un recurso de esta investigación.

Posteriormente indagamos sobre las relaciones entre generaciones y sus percepciones.

Gráfico 1



Por un lado, recuperamos entrevistas a las personas viejas sobre miradas que creían que la sociedad tenía sobre ellas y, por otro lado, en un taller¹³ con personas jóvenes y adultas, consultamos sobre sus concepciones. En ese taller se obtuvieron datos que reflejan que el 57,6% de las entrevistadas le otorgan atribuciones con matices negativos a la vejez, el 31,8% matices de tinte positivo y el restante 10,6% concepciones sin clasificar (Gráfico 1). Para ampliar la información remitirse al anexo nº 6.

Luego de haber relacionado datos acerca de las múltiples miradas, prejuicios, y concepciones acerca de la vejez, podemos decir que: las posturas binarias que veníamos recuperando a lo largo de nuestra investigación, aparecen conviviendo en este momento histórico y en esta institución, de la mano de diferentes categorías o formas de nombrarse. Sin embargo se evidencia una tendencia a la mirada negativa sobre la vejez.

6.4. Control y transgresión

Al ingresar a la institución nos dispusimos a observar el espacio físico y la organización del mismo, nos pareció interesante ya que a pesar de los usos que las instalaciones ofrecen, la estructura y disposición es parecida simbólicamente al panóptico a decir de Foucault (2015), donde las personas que ocupan cargos jerárquicos se encontraban en oficinas en el primer piso y las demás oficinas en la planta baja.

¹³ Taller realizado por el equipo de investigación con estudiantes de la cátedra “Problemáticas del Tiempo Libre, el Deporte y la Recreación” en el marco de la Licenciatura en Educación Física CCC, FEF-IPEF, UPC, 2019. Anexo 6.

También observamos otras disposiciones dentro de los talleres, tanto espaciales como corporales. En talleres como los de canto, percusión, y tango los cuerpos transitaban y se distribuían de formas circulares y fluctuaban, de vez en cuando con semicírculos y las voces de quienes coordinan el espacio circulaban junto con las voces de quienes participaban del mismo como asistentes.

Sin embargo esto sucedía de forma diferente en otros talleres o propuestas como radio, gimnasia, zumba, en donde la disposición de los cuerpos recurrió a otras lógicas de acomodamientos, de sentados, en pupitres, en posición de damero, o comenzando a moverse o detenerse cuando quien coordina lo propone. Así también por momentos las voces eran reguladas por las personas a cargo del taller.

En este sentido reconocemos que el SER no escapa a las lógicas institucionales para regular su organización y podemos entonces hacer un paralelo con otra institución con la cual comparte similitudes en su funcionamiento, aunque no se encuentre explicitado: la institución escolar. Los dispositivos que creemos comparten estas dos instituciones, entonces tienen que ver con los discursos y con las prácticas *escolarizantes*.

Algunos elementos de tipo escolarizantes que pudimos observar se plasman en los siguientes ejemplos: “*La profesora realiza avisos sobre la ficha médica, el certificado médico en caso de inasistencias*” (Anexo 11, Observación n° 3 Radio). O, “*El profesor toma asistencia previamente al receso*”. (Anexo 13, Observación n° 5 Tango).

En esta institución se realizan controles sobre el estado de salud a partir de documentos como el certificado médico y la ficha médica. También el control de las personas participantes a partir de la asistencia y la justificación de las faltas, garantizando la vacante de cada una, todos elementos comunes a la institución escolar. Nos explicaban que luego de cierta cantidad de inasistencias pierden su lugar sin poder inscribirse por un tiempo.

El discurso de algunas talleristas y los modos de referirse a las personas participantes también nos remiten a la lógica escolar:

“*Realiza un repaso de la clase pasada, con preguntas a los participantes en relación al tema dado (guión de un programa): revisa sus apuntes y explican lo visto*” (Anexo 11, Observación n° 3 Radio). “*Les da la actividad y le piden que la anoten. Les dice “¡Pórtense bien, alumnos!*” (Anexo 11, Observación n° 3 Radio). “*Inician una rutina de movimientos con bastones, algunos sentados otros de pie. El profe muestra los ejercicios y el resto copia*” (Anexo 10, Observación n° 2 Gimnasia).

Estas prácticas sitúan a las personas viejas en el rol de “alumnos y alumnas” dentro de una lógica verticalista, las actividades son planteadas por talleristas como si fueran “maestros/as de escuela” y el resto se limita a realizar lo propuesto. Inclusive utilizan los términos propios de ese ámbito: *“Shhhh, de a uno, de a uno”- La profesora pide silencio- “Son excelentes alumnos, tienen un 10” (Anexo 11, Observación n° 3 Radio).*

También notamos, en algunas talleristas, ciertas frases o cuidados con respecto a las personas viejas que nos sugieren una “infantilización” de las mismas, es decir, llevándolas al estado de infantes que necesitan de consideraciones y olvidando la trayectoria de vida, conocimientos y experiencias que poseen: *Profe “recuerden hidratarse, sacarse los abrigos” (Anexo 10, Observación n° 2 Gimnasia). “Sacate el buzo. Indica la profe a una mujer” (Anexo 9, Observación n° 1 Zumba).*

El uso de algunas palabras en diminutivo también lo relacionamos al trabajo con infantes: *P: “Vayan buscando un arito, por favor. Vengan.” (Anexo 10, Observación n° 2 Gimnasia). “Gente, vengan a buscar un palito cada uno” (Anexo 10, Observación n° 2 Gimnasia).*

Aunque esta modalidad de trabajo en algunos talleres contrasta con otras en las cuales los talleristas promueven una mayor autonomía y protagonismo de las personas participantes, como se evidencia en el siguiente ejemplo:

Nos presenta la profesora: “son del IPEF y van a estar observando. Bienvenidas”

Un participante canta: “Bienvenido bienvenido amor”.

La profesora lo toma y le agrega movimientos de cadera; “Amor a 6 voces. A 8 voces”. (Y cantan)

“Improvizamos como le cantamos al amor”.

Cada participante le pone su impronta y el resto repite, imitándolo. Se observa un clima muy relajado, cómplice con el otro. Juegan, se animan (Anexo 12, Observación n° 4 Canto).

En esta otra situación se observa también la apropiación del espacio por parte de las participantes, cuando la tallerista de canto no pudo asistir al taller, las personas deciden tomar el horario, el aula y la dinámica: *“En la clase pasada no había quien nos corrigiera, nos juntamos pedimos la llave, nos felicitamos”. “Bien, el espacio es de ustedes.” - Profesora (Anexo 12, Observación n° 4 Canto).*

Esta anécdota nos permite inferir el grado de autonomía y pertenencia con la propuesta, en contraposición con la postura anteriormente mencionada. Aquella cuya

lógica sitúa a las personas viejas como “el alumnado” en un sistema verticalista, contrasta de manera notable con el discurso que las mismas manifiestan constantemente: “el discurso del empoderamiento del adulto mayor”. ¿Cuáles son los alcances de ese empoderamiento en los diversos ámbitos; familiar, social, institucional?

En relación con los discursos, observamos una serie de acciones por parte de la institución concientizando a las personas viejas sobre sus derechos, sus posibilidades, asimismo empoderándolas, lo que proponemos llamar “militancia”. Teniendo en cuenta los fragmentos de entrevistas mencionados anteriormente, en los cuales, las personas expresaron que en este espacio se empodera al adulto mayor, creemos que se trabaja sobre la autoestima, promoviendo al amor propio y el respeto por parte de sus familiares. Asimismo se fomenta la importancia de la salud y el bienestar en esta etapa de la vida.

Observamos, por lo tanto, que el discurso promovido por el SER es apropiado por las personas participantes, generando un sentido de pertenencia a la idea de “Ser Adulto Mayor” y de llevarlo a cabo. Esto mismo lo vimos replicado en los espacios observados en la mayoría de las participantes, donde se evidencia la labor de la “militancia” que genera nuevos sentidos hacia las personas viejas.

Creemos que el discurso y la acción se retroalimentan en la experiencia aunque el proceso está atravesado por el sistema institucional y social y las lógicas preexistentes se visibilizan dentro de la institución, generando tensiones entre lo discursivo y las prácticas. En la siguiente situación del taller de radio, podemos observar lo mencionado, cuando una participante llegó más tarde. La tallerista había propuesto formar grupos de tres y A se ubica en un grupo de cuatro: *“La profe (...) acomoda a A con otro grupo, para que sean 3 grupos de 3. La integrante A va aunque pareciera que no le agrada mucho, dice: ¿Con ellos?”* (Anexo 11, Observación n° 3 Radio).

En la situación anterior, la tallerista acomoda a la participante en un grupo, sin tener en cuenta sus preferencias, siguiendo con la propuesta planteada. Acción que muchas veces realizan docentes, sujetándose a la planificación sin observar los emergentes del grupo en el momento.

Para finalizar, consideramos importante mencionar que al analizar la relación control - transgresión de las participantes con respecto a la institución, notamos la ausencia de transgresiones a las normas y a los estatutos. Creemos que se comportan conforme a lo esperado para ellas por la institución debido a su deseo de permanecer en la misma.

Capítulo VII. Reflexiones finales

Para comenzar con este tramo de nuestra investigación nos gustaría aclarar que creemos pertinente trabajar acerca de reflexiones para nuestra tesis, ya que por ningún motivo sentimos correcto cerrar o poner punto final a nuestro trabajo. En esa línea de pensamiento esperamos además, sirva de insumo para futuras investigaciones, preguntas o reflexiones, es decir, que abra y permita seguir profundizando la temática que compartimos y desarrollamos a lo largo y ancho de nuestro trabajo.

7.1. Escenarios lúdicos como motores (somos como galaxias pero más divertidos)

Con respecto a lo lúdico y el Juego en relación a las personas viejas nos pareció interesante la observación sobre comportamientos y formas de manifestación de lo lúdico entre este grupo de personas.

Lo *lúdico* aparece en todo lo que realizaban, desde que entraban al SER, en las interacciones casuales, con personas más jóvenes, con docentes, talleristas y autoridades del lugar. Es decir, sus maneras de relacionarse, en general, estaban teñidas por la búsqueda de la complicidad para generar momentos de diversión en compañía, una alianza con otras y otros, un modo de vincularse a partir de gestos, mofas, bromas, coqueteos y complots. Pareciese que cada quien propone un escenario lúdico y se van trasladando con él por el lugar, sosteniéndolo o transformándolo e involucrando en éste a toda persona con la que se interactúe.

Para poder distinguir estos escenarios, proponemos pensar un ejercicio. Cuando se habla de lo lúdico suele hacerse referencia al *universo lúdico* (Nakayama, 2016), si pensamos que cada persona es en sí una galaxia, habría quienes han desarrollado dimensiones de formas diferentes, entonces algunas tendrán galaxias más abarcativas y otros con galaxias menos abarcativas, es decir, en relaciones dispares. Cuando estas galaxias se juntan, se rozan o coalicionan, sucede algo maravilloso y comienzan a conformar un universo lúdico que por ese momento pareciera encontrarse en equilibrio, siendo capaz de desarrollarse hacia adentro y hacia afuera. Ahora imagínense que estas galaxias se mueven lenta pero constantemente dentro de un espacio determinado, entonces las posibilidades de conformación y desarrollo de múltiples universos se tornará fluido y a su vez infinito en posibilidades.

Cada una de las manifestaciones de lo lúdico, entonces, servirá como un conector a una nueva galaxia, donde en su interior cabrían muchos mundos posibles, capaces de desarrollar dentro de cada mundo un lenguaje posible, una forma de decir “hola”, o una

forma de compartir unos mates, un baile, siempre y cuando exista allí otra galaxia para descifrar, para acordar y así lograr conexiones profundas, tan profundas que con un guiño de ojo te inviten a tomar algo, tan complejas que una sonrisa implique a su vez un “qué bueno que viniste”, tan amoroso que un chiste implique un reconocimiento de lo que significas para la otra persona.

Como hemos desarrollado con anterioridad, se reconoce a la lúdica como una dimensión del desarrollo de las personas. Durante las entrevistas y charlas casuales que mantuvimos, pudimos observar que las personas entrevistadas que asisten al SER son personas que se han mantenido activas durante todas las etapas de la vida, ya sea realizando deportes institucionalizados o actividades en su vida cotidiana que las invitaban a hacerlo y por lo tanto desarrollando esta dimensión, además de otras, siempre en relación con distintas personas. Este dato nos invitó a realizar una de las primeras preguntas que nos surgió y se mantuvo a lo largo de nuestra investigación, ¿Qué sucede con esas personas viejas que no cultivan y desarrollan su dimensión lúdica? ¿Existen políticas que las contemplen? Dado el funcionamiento del SER, sus restricciones de acceso y permanencia, nos preguntamos: ¿Qué otras entidades políticas, ya sean públicas estatales o propuestas privadas contemplan el desarrollo de este aspecto y asegura su accesibilidad?

7.2. ¿Y el Juego dónde está?

En cuanto al *Juego* como derecho, como posibilidad pedagógica en su dimensión propositiva, como parte de las personas o desde cualquier perspectiva que se quiera interpelar, observamos que no hubo propuestas concretas por parte de los talleristas a jugar, con esto no nos referimos a que no hayan existido situaciones en donde existiera la presencia de un juego, solo que si este sucedió, fue de forma espontánea y en momentos particulares.

El juego se reconoce como un derecho de los niños, niñas y adolescentes en el artículo 31 de la convención de las Naciones Unidas desde el año 1989, aprobado por la Nación Argentina (Senado) en septiembre de 1990. Los convenios y comodatos, al ser aprobados se constituyen como norma de rango constitucional, la Asamblea Constituyente de 1994 incluye dentro de la Constitución Nacional Argentina (Artículo 75, inciso 22) la carta de la convención señalada, entre otros. Al revisar la Carta de los Derechos Humanos no existe ningún artículo que haga mención o contemple al juego o acción referida a esto, sosteniendo un enfoque, para nosotros, capitalista de las personas,

donde se tiene derecho al esparcimiento y la recreación siempre asociados a las condiciones laborales.

Asimismo en la Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores, en su artículo 22, sostiene que “La persona mayor tiene derecho a la recreación, la actividad física, el esparcimiento y el deporte.” (Convención Interamericana, OEA, ONU, 2019). Esta es la única referencia que existe en relación a la temática abordada en la convención, las demás abordan la discriminación, accesibilidad al trabajo, marcos jurídicos, acceso a la cultura y promoción científica y accesos a la salud.

Entonces esto nos invita a pensar que el Juego no es considerado un derecho importante para estas otras etapas de la vida según lo evidencian marcos normativos y/o declarativos universales e internacionales y hasta nacionales. Existe un borramiento político e ideológico de este derecho, desconociendo su importancia, destacando y manteniendo a otros sobre éste a lo largo de la vida de las personas.

En consonancia con lo anterior, las personas viejas investigadas pocas veces reconocieron al juego como parte de su comportamiento habitual en la vejez. En vez de esto, siguieron atribuyendo (apreciación desde datos recabados en sus decires) al Juego y la posibilidad del jugar desde una visión instrumentalista o mientras están con niños y niñas pequeñas, nietos y nietas,, nietos, u otra persona, situaciones en las cuales el jugar se encuentre reconocido y permitido socialmente.

Algunas personas mencionaron no jugar o nunca haberlo hecho, sin embargo pudimos reconocer en todas ellas, tanto en quienes decían haber jugado o seguir haciéndolo y quienes no, una gran cantidad de manifestaciones de lo lúdico para generar diálogos con otros, montando situaciones que generaron un ambiente de distensión y diversión.

¿Puede ser posible que al haber desarrollado su dimensión lúdica como adultas siempre en espacios institucionalizados y, con la presencia de mitos y prejuicios, no sean capaces de reconocer en ellas mismas sus posibilidades y aptitudes de juego?

En respuesta queremos seguir haciendo hincapié en poder distinguir a la lúdica como una dimensión de las personas (Bolívar Bonilla, 1987, s/d), la cual no se reconoce como tal, lo que hace que haya una imposibilidad de poder diferenciar entre la práctica concreta de un juego y el desarrollo de la lúdica como un derecho, una necesidad humana y una posibilidad, para asegurar un desarrollo integral de las personas en todas sus dimensiones.

7.3. Los prejuicios... frenos de mano, pies de impulso

Al profundizar en esta etapa de la vida, nos encontramos con una gran cantidad de *prejuicios* que parecen vivenciar las personas viejas, algunas relacionadas a sus experiencias y bagaje, como por ejemplo las siguientes expresiones recuperadas del taller de “Viejos espléndidos” realizado con estudiantes de la LEF (Anexo 1): “*sabio, con conocimiento, historiador, madurez*”. Muchas tienen que ver con miradas capitalizadas acerca de ellas comparándolas con cosas, así surgieron algunas palabras como “*inútil, obsoleto, desechable, prescindible*”, y otras que hacen alusión a su estado de salud tales como: “*lento, olvidadizo, achacado, enfermo y gasto para el estado*”.

Estas miradas de la sociedad que se encuentran en puja nos hacen pensar que las personas viejas están muy pendientes de lo que se diga de ellas. Como investigadores en el campo, nos sucedió ser interpelados todo el tiempo acerca de nuestras opiniones hacia las mismas. ¿Acaso los prejuicios existentes siguen teniendo tal vigencia en la vejez que no permiten desarrollarse plenamente en todas sus dimensiones?

Observamos que desde la institución se realiza una militancia a favor de una mirada revalorizada sobre la vejez que convive con aquella negativa, presente en los propios prejuicios y las creencias adjudicadas por la sociedad entre otras, con diferentes formas de ser nombrados. Como destacamos anteriormente, siguen apareciendo con más frecuencia la visión estigmatizante ante la que los honra, obturando y marcando el camino de las viejas, en su lucha por la transformación de esta etapa de la vida.

7.4. Control-escuela, transgresión-permanencia

Luego de haber observado y analizado nuestro espacio de estudio, y el comportamiento de las personas viejas allí, podemos inferir que las instituciones que tienen alguna oferta de aprendizaje, o al menos ésta, siguen reproduciendo “vicios” de otras instituciones, que históricamente tienen como finalidad el control social de los cuerpos, lo que hace que las personas viejas reconozcan los dispositivos desplegados y se acomoden a los mismos. Sin embargo, los han ido resignificando; por ejemplo, por un lado a aquellos que son estructurales, es decir los requisitos que permiten permanecer en la institución, los cumplen, no los interpelan, los asumen cabalmente. Por otro lado, los que son más del tipo “modo” de transitar en la institución, se los han apropiado al punto de *jugar* con ellos.

En este punto nos detendremos un momento ya que cabe una aclaración, nos referimos a jugar en relación a poner sus propias intenciones en eso que sucede, a

modificarlo, a transformarlo en ese escenario particular con características de “escolar” donde ellos son “alumnos y alumnas” y quien coordina el taller es “docente”. Podría pensarse que las personas viejas sitúan el escenario en ese lugar y a simple vista pareciera un aula de una escuela más. Sin embargo, no todos los talleristas se dejan atravesar por estas lógicas propuestas y rompen el esquema escolarizante.

Distinguimos el rol de cada tallerista en su clase habilitando en algunas oportunidades y escolarizando en otras. Consideramos que hay una especie de juego planteado por los talleristas que las personas viejas deciden jugar y, otro poco, que ellas proponen sobre cómo quieren transcurrir esos espacios, intentando vivir lo mismo que se vive en los lugares propiamente institucionalizados, no quieren vivir un “como si”, por eso sostienen, proponen y reproducen modos iguales que los lugares de referencia, desde la transgresión lúdica y el respeto a las normas.

Por lo tanto podemos decir que, a nuestro entender, las personas viejas se convierten en estos espacios en *transgresoras lúdicas*, personas capaces de transgredir sutilmente un espacio, complotando con otros y otras para sumergir a cualquiera en ese nuevo orden, en ese escenario que anhelan, aprendiendo cosas nuevas, teniendo de nuevo una “maestra” en muchos casos que no tuvieron y jugando a tomar diversos roles de “estudiantes”, a partir de charlas, chistes, deberes y desobediencias.

Es importante destacar que estas transgresiones, a nuestro parecer, operan superficialmente sobre los modos de transitar los espacios íntimos de los talleres, no modificando esencialmente la forma, la estructura de la institución que los alberga.

Quizás debido al sentido de pertenencia y el deseo de permanecer en este espacio es que observamos que las personas viejas se acomodan a lo propuesto. Esto nos hace preguntar, ¿Cuál es el alcance de la militancia de las personas viejas que tanto se relata, en referencia a los diversos ámbitos (familiar, social, institucional)? ¿Cuál es el grado de participación de las personas viejas en la institución, más allá de la asistencia a los talleres que el espacio brinda?.

Con respecto a las talleristas y al equipo a cargo del SER, observamos que son personas de las franjas etaria "joven" y “adulta” confirmando lo reflexionado con respecto al trabajo en el sistema económico en el que vivimos. La gente “activa” en el circuito laboral es la escogida para ocupar esos cargos y nos hace interrogarnos nuevamente sobre el rol otorgado a las personas viejas en esta institución.

Esta investigación no pretende cerrar ideas, ni mucho menos presentar evidencias que sirvan para totalizar o cuantificar datos, sino que por el contrario, creemos es un

esfuerzo por aportar desde nuestro lugar como investigadores noveles, una mirada acerca del estado actual de la discusión que abordamos. Discusión que no se agota aquí, sino que puede abrirse paso a muchos otros caminos, potenciar otras investigaciones, incluso ser negada ante nuevas evidencias.

Sugerimos, como cuestiones que nos quedaron por seguir observando, y puedan seguir siendo pensadas, la cantidad de mujeres que asisten a estos espacios, en contraposición a la cantidad de varones (mucho menor), mucho menos pudimos observar la vejez trans y como aparece lo lúdico en sus prácticas corporales.

Referencias bibliográficas

- Acerbi Cremades, N. (Octubre de 2013). Una mirada histórica: Y también la vejez tiene su historia. Escuela de Salud Pública y Ambiente UNC FCM. Disponible en: http://www.saludpublica.fcm.unc.edu.ar/sites/default/files/RSP13_5_10_mirada%20historica.pdf
- Álvarez Mur, R. (Octubre de 2016). Las trans también queremos una vejez digna. Diario Contexto. Disponible en: <https://www.diariocontexto.com.ar/2016/10/14/las-trans-tambien-queremos-una-vejez-digna/>
- Goldman, T. Mandelbaum, E. (2015). Compiladores. La gente anda diciendo 2. Buenos Aires: Bureau de juegos S.R.L.
- Andreani M., Baccarat M., Kesten C., Sgromo A., Vega O., Waldmann M. Envejecimiento y participación. EN Zarebski, G-Knopoff, R. compiladoras (2000) Viejos Nuevos-Nuevos Viejos. Universidad Maimónides de la Argentina. Tekne.
- Barrera Lobo, A. T. (2016) Ensayos métodos hermenéuticos. Nicolobo16. Disponible en: <http://asfresa.blogspot.com/2016/12/ensayo-metodos-hermeneuticos.html>
- Beltrán Llavador, F., Beltrán Llavador, J. (1996) Política y prácticas de la educación de personas adultas. Universitat de València.
- Blazquez, E, Canción, Honrar la Vida, (2000) EMI.
- Bonetti, J. P. (1992). Juego, cultura y... EPPAL. Montevideo, Uruguay.
- Bolívar Bonilla, C. (1998). Aproximación a los conceptos de lúdica y ludopatía. Congreso Nacional de Recreación Col deportes Caldas. Universidad de Caldas. Manizales, Caldas, Colombia. Disponible en: <http://www.redrecreacion.org/documentos/congreso5/CBolivar.htm>
- Bracht, Valter. (1996). Educación Física y Aprendizaje Social. Editorial Vélez Sarsfield. Córdoba, Argentina.
- Caillois, R (1994) Los juegos y los hombres, la máscara y el vértigo. Fondo de cultura económica. México.
- Carpintero, E. (2012). La transgresión cuestiona lo natural del orden de la cultura. Revista Topía. Volumen 64, pp. 3-5. Disponible en: <https://www.topia.com.ar/articulos/transgresi%C3%B3n-cuestiona-lo-natural-del-orden-cultura>
- Cena, M. (2011). Preocupaciones sociológicas del cuerpo para mirar la formación docente de Educación Física. IPEF. Córdoba.

- Coppola G. R., Moreschi C., Romero E. (2000) El tiempo libre de los púberes de 2do año del turno mañana de la ENSAG. [Trabajo final de Licenciatura, UNRC]. Recuperado del MÓDULO I de estudio de la Licenciatura en Tiempo Libre para el Deporte y el Turismo de la Universidad Nacional de Cuyo – 2005.
- Departamento de Información Pública de las Naciones Unidas (2010). La situación de los pueblos indígenas del mundo. Disponible en: <https://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/SOWIP/press%20package/sowip-press-package-es.pdf>
- Convención Interamericana, OEA, ONU. (2019, 16 mayo). Convención Interamericana sobre derechos de las Personas Adultas. Recuperado 16 de junio de 2020. Disponible en: <https://www.argentina.gob.ar/derechoshumanos/proteccion/convencion-interamericana-derechos-personas-adultas-mayores>
- Fajn, S. (2000) Jugar no es jugarse la vida. Consideraciones sobre el duelo y el juego en el envejecimiento normal. EN Zarebski, G-Knopoff, R compiladoras -Viejos Nuevos-Nuevos Viejos. Universidad Maimónides de la Argentina. Tekne.
- Fajn, S. (2011). Psicología de la tercera edad y vejez UBA.
- Flick, U. (2004/ 2007). Introducción a la investigación cualitativa. Ediciones Morata SL. Madrid.
- Foucault, Michel (2015). Vigilar y castigar, nacimiento de la prisión. Siglo Veintiuno Editores Argentina S.A. Buenos Aires.
- Griffa, M. (2017). Acercándonos al concepto de “lo lúdico”, documento de trabajo del proyecto de investigación. FEF, FES, UPC, Córdoba. (Griffa y Oliveri, 2017)
- Griffa, M; Oliveri A, (2017-2019) Proyecto de investigación: Lo lúdico, institucionalización(es) y comunidad. Análisis de la relación control-transgresión de lo lúdico en las prácticas de niñas, niños y jóvenes en contextos educativos. FEF, FES, UPC, Resolución 161/17, Mincyt, Córdoba.
- Guber, R. (2000-2001) Antropología Social: Una categoría nativa de la diáspora antropológica argentina. Anuário Antropológico/2000-2001 Rio de Janeiro. EN Tempo Brasileiro, 2003. Pp. 169-189.
- Guidotti Gonzalez, C. (2016). Envejecimiento demográfico y cambios en la transición a la vejez en el Brasil: pasado, presente y futuro. Notas de población, 279-300.

- Hering Torres, M. S., Rojas, N. A. (2015). Transgresión y microhistoria. Centro de Estudios Sociales (CES). Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas. Bogotá.
- Huizinga, J. (1990) Homo Ludens. Alianza Emecé. Madrid.
- Jaris M. (2008) Jugar en serio. Transgresión, humillación y violencia en la escuela primaria. GRADE, Grupo de Análisis para el Desarrollo. Red de Bibliotecas Virtuales de CLACSO. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Peru/grade/20100406014558/analisis-8.pdf>
- Korsbaek L. (1996). Bajtín, el texto y la etnografía. La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México, ISSN 1405-6313, N°. 9. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/436233>
- Le Breton, D. (2002). Antropología del cuerpo y modernidad. Nueva visión. Buenos Aires.
- Leif, J., Brunelle, L. (1978). La verdadera naturaleza del juego. Kapelusz. Buenos Aires.
- La vejez vista desde diferentes culturas (2017). Recuperado 16 de junio de 2020. Disponible en Joyners website: <https://www.joyners.com/blog/vejez-diferentes-culturas/>
- Lenoir, R. (1993). Objeto sociológico y problema social. WordPress.com [Archivo pdf]. Disponible en: <https://filosofiaifd.files.wordpress.com/2015/03/objeto-sociologico-y-problema-social-lenoir.pdf>
- Lozano-Poveda, D. (2011) Concepción de vejez: entre la biología y la cultura. [En línea] ISSN 0124-2059. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=145222559006>
- Maldonado, S. (2014). Acerca del significado de la práctica corporal. EF Deportes, Revista Digital - Año 19 - N°193. Disponible en: <https://www.efdeportes.com/efd193/acerca-del-significado-de-la-practica-corporal.htm>
- Mancilla, J. (2014). ¿Cómo mira la comunidad indígena a sus ancianos? El telégrafo website. Disponible en: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/palabra/1/como-mira-la-comunidad-indigena-a-sus-ancianos>
- Martínez Ortega, M. P., Polo Luque, M. L., Carrasco Fernández, B. (2002). Visión histórica del concepto de vejez desde la Edad Media. Cultura de los cuidados. Revista de enfermería y humanidades. Disponible en: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4889/1/CC_11_08.pdf

- Munné F. (2017) *Psicosociología del tiempo libre, un enfoque crítico*. Editores Asociados.
- Nakayama, L. (2018). *El juego como contenido de la Educación Física: Construcción y re significación en la práctica docente*. [Tesis de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.] Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1627/te.1627.pdf>
- Nievas F. (1999) *El control social de los cuerpos*. Universidad de Buenos Aires.
- Organización Internacional del Trabajo (OIT), página oficial. http://www.ilo.org/global/publications/world-of-work-magazine/articles/ilo-in-history/WCMS_122242/lang--es/index.htm
- Pain, A. (1994). *¿Recrear o educar?* Coquena Grupo Editor S.R.L. Buenos Aires.
- Pavía, V. (2009). Las formas de juego y el modo de jugar que la escuela reproduce. *Revista de Psicología, Ciències de l'Educació i de l'Esport*. Disponible en: www.raco.cat/index.php/Aloma/article/download/144640/196460
- Pavía, V. (2012). *Jugar de un modo lúdico. El juego desde la perspectiva del jugador*. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires.
- Rivero, I. V. (2012). *El juego desde la perspectiva de los jugadores: Una investigación para la didáctica del jugar en la educación física (en línea)*. Memoria académica compartimos lo que sabemos. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.901/te.901.pdf>
- Scheines, G. (2017). *Juegos inocentes, juegos terribles*. Espíritu Guerrero Editor. Ciudad autónoma de Buenos Aires.
- Servicio Nacional del Adulto Mayor SENAMA. (2016). *CONADI y SENAMA presentan resultados del estudio sobre el rol social de los adultos mayores en primer encuentro del adulto mayor indígena*. Ministerio de Desarrollo Social. Gobierno de Chile. Disponible en: <http://www.senama.gob.cl/noticias/conadi-y-senama-presentan-resultados-del-estudio-sobre-el-rol-social-de-las-personas-mayores-en-prim>
- Tonucci, F. (2009). *Con ojos de abuelo*. Editorial Graó. Barcelona, España.
- Waichman P; (2005). *Tiempo libre y recreación*. Ediciones Pablo Waichman. Buenos Aires.
- Waichman P. (2019) *Conversatorio realizado en la ciudad de Mendoza en el marco del primer encuentro Grito manso de Recreación, Tiempo libre y Ocio*.

Zarebski, G., Knopoff, R. compiladoras (2000)-Viejos Nuevos-Nuevos Viejos.
Universidad Maimónides de la Argentina. Generaciones.

ANEXOS

ANEXO 1

Taller “Viejos espléndidos”

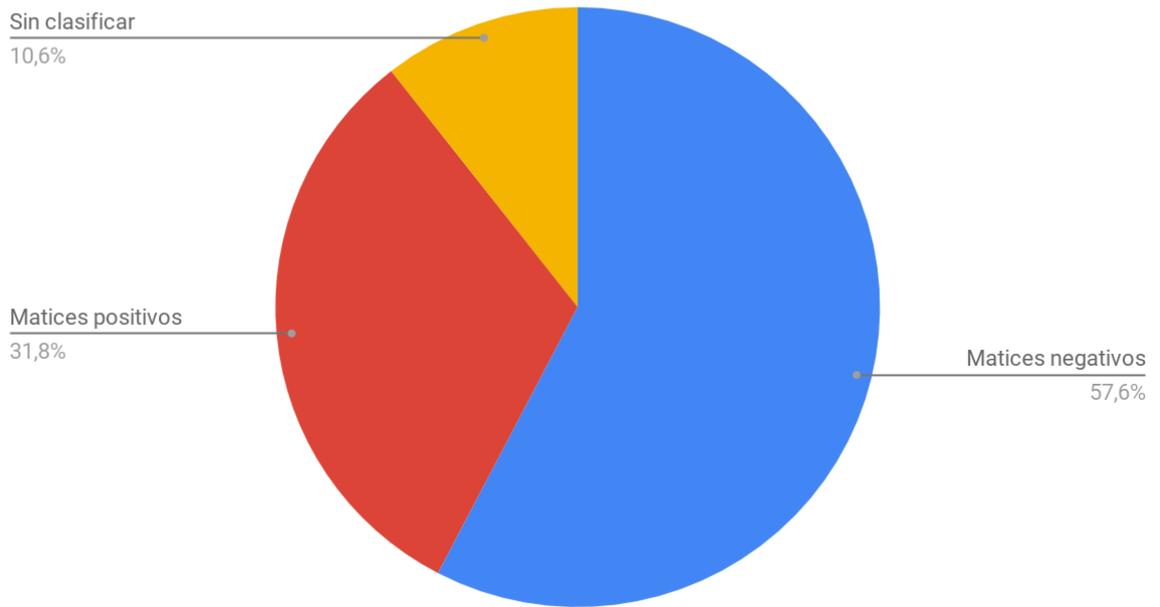
Taller “Viejos espléndidos” realizado por el equipo de investigación con estudiantes de la cátedra “Problemáticas del Tiempo Libre, el Deporte y la Recreación” en el marco de la Licenciatura en Educación Física CCC, FEF-IPEF, UPC, 2019.

Los siguientes datos fueron obtenidos a partir de entrevistas escritas en la búsqueda de atribuciones a la etapa de la vida “Vejez” con 70 estudiantes (jóvenes y adultos) de Licenciatura en Educación Física CCC, FEF-IPEF, UPC, 2019.

Atribuciones y consideraciones sobre la Vejez		
Matices Negativos	Matices Positivos	Sin clasificar
<ul style="list-style-type: none">• Aburrido• Frágil• Renegón• Lento• Olvidadizo• Inestable• Terco• Odioso• Reservado• Arisco• Achacado• Estructurado• Conservadores• Tradicionalistas• Solitarios• Antiguo• Obsoleto• Desmemoriado	<ul style="list-style-type: none">• Sabio• Experiencia• Sensible• Servicial• Amable• Alegre• Amigable• Historiador• Viajeros• Activos• Sociales• Apasionados• Cariñoso• Familiaro• Autosuficiente• Respetuoso• Valora lo afectivo• Valora el tiempo	<ul style="list-style-type: none">• Truquero• Nostálgicos• Perreros• Predicadores• Inocente• Niños• Cajero automático• Jubilado• Tiernos

<ul style="list-style-type: none"> • Sordo • Charlatán • Ermitanio • Chusma • Crédulo • Inútil • Desechable • Mañoso • Estable • Decadente • Estorbo • Rompe huevo • Amargado • Verde • Enfermo • Limitado • Gasto para el estado • Demandante de tiempo • Dependiente • Suficiente • Dolorido • Miedoso • Carga • Quieto • Dejado • Jeriatrizado • Lastimoso • Malhumorado • Impacientes • Poco hábiles motrizmente. • Frágiles 	<ul style="list-style-type: none"> libre • Madurez • Paciente • Mucha vida • Cocineros • Conversador • Bailarín • Con conocimientos • Con experiencias • Admirables 	
---	---	--

Gráfico 1



ANEXO 2

Entrevista n° 1 (M)

Jueves 2 de Noviembre en SER.

Entrevista realizada a M, una integrante del taller de percusión del SER.

M: A mí me trajeron a los 7 años de España, soy gallega, de Coruña, porque mi padre por problemas políticos.

J: Franco.

M: Franco lo perseguía entonces le dijo a mi madre, nosotros vivíamos en Ferrol, una ciudad muy bonita de Galicia, mirá, mejor que nos vayamos, que Argentina está muy bien. Año 48. Él se vino un año antes, y al año 1949, nos vinimos, que quedaba embarazada, había tenido una niña, con mi hermana de 9 meses, de... 11 meses... y yo de 7 años. Llegamos a Buenos Aires el 9 de Octubre de 1949. Y bueno, para mí fue un cambio terrible, porque dejé a mi abuela, dejás todos tus afectos, los juegos, las cosas, la gente, los primos.

J: ¿Y usted a qué edad se vino?

M: A los 7. Yo de más pequeña había tenido un problema, al año, me contagié de tuberculosis porque allá era, en España en esa época la guerra y era tremendo. El padrino mío estaba en la guerra, lo mandaron a la casa por tuberculosis, entonces yo que lo amaba me iba con él, lo besaba, tomaba la leche, terminé con tuberculosis. Entonces a mi papá le dijeron, no Buenos Aires es muy húmedo. En aquella época Córdoba era seca, era un clima hermoso, entonces nos vinimos a Córdoba.

Y bueno, sufrí mucho acá, sufrí con el tema que ahora le llaman Bulling, las maestras se me reían en la primaria. Imaginate que yo fui a la primaria cuando tenía 9 años casi 10, entonces las nenas chiquitas y yo grandota, y yo hablaba Ejército... Castellano. Entonces la maestra me decía mal, no sabe leer. Entonces las chicas se reían, yo lloraba y bueno, una época muy jorobada.

Y después a los 15 años muere mi mamá con 42 años, yo quedo con mi hermana de 9 años y mi padre. La empleada doméstica que teníamos nos deja porque decía que mi papá era joven y buen mozo, entonces yo que iba al colegio, mi papá dice, bueno hija, te vas a tener que hacer cargo de la casa. Conclusión que tuve que abandonar en tercer año ya

grandota porque yo por la edad. Y me tuve que hacer cargo de mi papá, de mi hermana, de la casa de cocinar, de lavar, muchas cosas que no quiere hacer una adolescente. No tuve una juventud, una adolescencia linda, no iba a los bailes, ni salida, nada, nada nada, y bueno, pasó. Para salir de todo eso cometí otro error... me casé.

J: No lo puedo creer... jaja.

M: Era vago y me (hace un gesto de golpe con la mano)

M: Dos hijos mayores, una hija y un hijo. Y después en el año 69 me separé. Decidí yo basta, con unas críticas infernales porque la sociedad de aquí no aceptaba el divorcio, que no había divorcio, era separación. Me separé y con mis dos hijos y bueno, tuve que empezar a trabajar y mi padre que no me dejaba trabajar afuera porque decía que las que trabajaban afuera eran las putas.

J: No, porque es real.

M: Y mi ex marido pensaba lo mismo. Entonces él no trabajaba, era un delincuente, nos mantenía mi mamá y yo no podía trabajar porque bueno, me separé. Empecé a trabajar, vendí libros, hice encuestas, y cuando me dijiste, yo todo lo que sea colaborar, porque yo sé lo que es. Hice encuestas para un mercado para Buenos Aires para mantener a mis hijos, hice de todo, tejí pañuelos, trabajé en casa por horas (se ríe), cuidé viejos, muchas cosas hice y que me fueron dando una fortaleza muy fuerte pero me fui encerrando, siempre tejí, hice cosas adentro. Y volví a formar una pareja, tuve mi tercer hijo con un gran amor, muy lindo. Él era un arquitecto, lástima que era alcohólico, y bueno, terminé separándome de él porque era bueno, terrible. Falleció a los 51 años y yo quedé con los tres hijos y me fui a Buenos Aires. Chau Córdoba, esas locuras. Se me murió mi mamá con 42 años, mirá si no voy a querer la vejez mi hermana con 24, la única hermana, y mi papá con 66, quedé yo sola en este país con mis tres hijos. Entonces yo amo tener 75, todo lo que me de la vida, le agradezco todos los días que me levanto un día más de poder disfrutar a mis tres hijos, a mis cinco nietos, a mi primera bisnieta, que viene el segundo bisnieto (se ríe). (E)

J: ¡Qué hermoso escucharte, Mari!

M: Hermoso, una amiga me dice cómo te podés reír y tanta alegría, si no me pudiera reír, si no fuera alegre, estaría internada en un loquero o muerta, igual que los otros. Entonces sigo acá, nos sé hasta cuándo pero sigo porque me gusta la vida(E). Acá hago pilates y

vengo acá. El espacio este, el SER, hace muchos años que yo vengo y desde que no era todavía nada, veníamos a cobrar a fin de mes, venían a darnos algunos cursos de computación y después empezó esto grande del SER una maravilla, esto de entender de que a los viejos nos debíamos respetar, nos debíamos querer como viejos, empoderarnos, de que los hijos no nos trataran mal, callate vos sos vieja no entendes, sino defender esto que es tan hermoso es llegar con salud y bien a los 70, a los 80, a los 90 y a los que sea.(P)(E)Y bueno acá estoy y ayudándote a vos para que hagas una tesis y si te sirve lo mío, encantada.

J: Pero claro y más con todo lo que me estás diciendo.

M: Porque a la gente joven la quiero mucho y casi todas mis amigas son chicas jóvenes.

J: Ah, mire usted.

M: Y me dicen mamá muchas, viste, estoy más feliz con los jóvenes que con mis pares porque algunos de mi edad se han quedado, los que han venido acá han evolucionado, pero muchos que no han concurrido a estos lugares. que se han quedado en su casa, eh, se han quedado con las ideas de antes, entonces, todo es malo, todo está mal, pintarse, arreglarse, sos una vieja loca, (se ríe) yo no me importan lo que digan porque los otros no me ayudan a mí, me ayuda todo esto.(P)(Ey M)

J: Oh, ¡qué hermoso!.

M: Hermosa es la sonrisa tuya.

J: Y no puedo dejar de sonreír porque me encanta.

M: Sos hermosa, sos hermosa y bueno ojalá que esto te sirva.

J: Muchas gracias, sí, totalmente, totalmente.

M: Y estoy haciendo percusión con C que es un profe encantador. Es un chico joven, por ahí la gente al principio pensaba que, siente ese rechazo, de los viejos a los jóvenes, el joven sabrá, no sabrá, la verdad es que yo lo respeto, lo quiero, todo el grupo lo queremos mucho porque tiene una empatía con los alumnos, nos da, este..., nos enseña, te corrige cuando estás haciendo algo mal, es bárbaro, nos dice no se enojen, no, yo encantada, quiero aprender a tocar la caja bien, quiero tocar el tambor bien, o sea, yo antes iba a L, el pibe que estaba acá y bueno yo fui y armé el tambor con él y él se fue y yo me quedé con C y la verdad que me gusta mucho.

J: Ah, entonces usted ya viene con percusión.

M: Vengo con percusión desde L..., voy a los espectáculos que hace L y ahora vamos a hacer nosotros acá, no sé, acá hay para fin de año con los chicos de afro.

J: Hermoso, acá estaremos para verlos.

M: Bueno, no sé cómo saldrá, espero que bien.

J: Cuando nosotras entramos el otro día fue como una energía.

M: Un grupo maravilloso, maravilloso.

J: ¿Se mantiene?

M: Mirá, yo tengo amigos desde el primer curso que hice acá, hice curso de historia del arte, hice curso de fotografía, hice curso otra vez de historia del arte... [] hice curso de historia contemporánea...

J: Oh, ¡qué hermoso!

M: Hice curso de la literatura argentina...¡¡Maravilloso!! ¡¡Los viajes, maravilloso!! Y este lugar...este... ¡está hermoso! Y bueno... ¡me siento muy feliz! Acá venís un día que estás sola en tu casa y no sabés qué hacer, venís acá y te tomas un café...

J: Totalmente.

M: Y te encontrás con alguien... y si no lo conoces, ¡yo hablo! Soy muy charleta como te darás cuenta... (Risas)

J: (risas) ¡Está buenísimo! ¿Y ustedes se juntan afuera con el grupo de percu?

M: ¡Nos juntamos con los de percusión! Hacemos asado, nos vamos a ir a hacer un viajecito por nuestra cuenta después que terminen las clases...nos vamos...

J: De viaje de estudio...

M: Al Cerro Colorado.

J: ¡Oh! Qué hermoso el Cerro Colorado

M: Y bueno, y después con los otros grupos acá hemos hecho muchos viajes.

J: Claro.

M: Yo tengo un grupo que somos como trece, catorce...

J: Oh qué hermoso...

M: Los de historia...empezamos con historia y con el profesor A. Y seguimos reuniéndonos para los cumpleaños...

J: Claro...

M: Pero después todos estamos juntos...

J: Si...todos..

M: Si, vamos al cine.

J: Qué hermoso... M una preguntita... Ud. me había comentado esto del cambio de los juegos también. De cuando era chica...

M: Sí ¡cambia todo!

J: No sólo la edad sino el país...

M: ¡Todo, todo! El idioma...es el castellano! No se habla el castellano...Yo tenía una lectura que yo decía: mirá, me acuerdo de ese tercer grado...

J: ¡Ay Dios!

M: La maestra me hacía pasar todos los días a mí y me decía: ¡a ver...lea! Y yo leía: el ejército del general san Martín cruzó los Andes...

J: Claro...

M: ¡Me decía mal! Y me golpeaba la mesa...Y las niñitas, las niñitas chiquitas de primer grado y segundo grado se reían... al otro día ¡me volvía a hacer leer!

Entonces yo iba a casa y decía: ¡¡Mamá!!... llegaba llorando.. ¡¡Mamá!! ¿Qué te pasa? Mamá, se ríen, las chicas... ¡la maestra me reta! ¿Pero por qué? ¡¡Porque dice que no sé leer!! ¡¡ A ver!! ¡¡Coge el libro y lee!! ¡¡Claro!! ¡¡Ella hablaba igual!

J: Y si...

M: Y yo agarraba el libro, leía... y mi mamá me decía pero está perfecto!! Lo que no entiendo, pero si lo entiendo, no lo entendía de aquella (no entiendo) es porque mi madre no fue al colegio...

J: Claro pero...

M: La mujer no tenía injerencia, entonces le dijo a mi padre: M ve al colegio, porque la niña viene todos los días llorando y ¡no puede ser! Mi papá dijo: ¡oye! Lo dice la maestra, ¡pues está bien! ¡Tendrá que aprender ella! ¿Cómo va a aprender a hablar mal? ¡Lo que diga la maestra!

J: ¡Claro!

M: Y bueno. Ahí quedamos...¡Pero bueno!! La gimnasia depende el profesor me gusta... yo hago Pilates con una profesora, porque trabajé también en un instituto...nos dejaron cesantes...un instituto que tiene Pilates...

J: Ahí va...

M: Gimnasia, spinning que me gusta muchísimo...

J: Aja

M: De todo, de todo, un poco de todo y yo era la secretaria, y hacía todas las actividades que había...

J: Ohh (risa)

M: En un gimnasio de Alta Córdoba ¿no? Mi hija va mucho al gimnasio...

J: Aja...

M: Y yo camino, cuando puedo camino...

J: Ahí va...

M: Ahora ando con los pulmones medio medio, así que camino menos porque fumé mucho...no hay que fumar!

J: No...claro... (Risas) ¡Aprendizaje!

M: (risas) Yo lo dejé a los 69 años...

J: Aaa, mire.

M: Y tengo 75.

J: Bueno ya estás limpiando mucho...

M: Falta, falta para limpiar...pero no importa, ¡estoy muy feliz!

J: Ay bueno, ¡me alegro mucho!

M: ¡Adiós T!

J: ¿Cómo anda?

T: ¡¡Cómo te va!! (Beso)

J: ¿Todo bien?

T: Por la voz te sacaba, no porque te haya mirado.

J: (risas)

M: Andá a hacer un rico asado, ¡andá!

T: ¿Cómo estás vos?

J: ¡Excelente! Acá con M

T: ¿Cómo anda el niño?

J: No sé de qué niño me habla...

M: Te está confundiendo...

J: Me confundió con alguien pero no sé con quién...

M: Esta es una chica que viene a hacer unas encuestas por el tema del club...

Manuel: Ah te había confundido con una profesora que teníamos nosotros en fotografía...

J: Ah, mire...

T: Delgadita.

J: Chiquitita...

M: Ah ¿sabés quién es? si la, la...no me acuerdo ahora como se llama

T: Nieta de un gobernador de Córdoba.

M: De acá... la P.M.

J: Ah, mire.

T: La P.M!

M: Sí.

T: Disculpe...

J: ¡Por favor!

M: Es muy parecida...

T: No me dan los ojos...

M: Él no ve muy bien...

J: ¡Los lentes hay que ponerse

T. ¡No!

M: No, no, no...

T: Así me ponga en los pies no veo...

J: (risas)

T: Tengo degeneración vascular...

J: No.

T: Así que estoy muerto... ¡ando pero porque hay sol!

J: ¡No, no!

M: ¡Qué vas a estar muerto!

T: Ando porque hay sol, de noche no veo un ca...

J: Ay bueno..

T: ¡Chau! Hasta luego...

M: Este es del grupo...

J: Chau, ¡que ande bien!

M: Éste es del grupo... te confundió, lo que pasa es que él por las voces saca... él no ve...

J: Claro...

M: Porque venía a los cursos y dejó los cursos...

J: Ah...

M: Porque no ve, la mujer viene, es compañera mía...

J: Aaah claro...

M: Se llama como yo M C.

J: Ah, mire...

M: Y él hace truc... ¡juega al truco...!!

J: Ah mire, ¡que divino!

M: Está acá...y eso le ha dado una gran viste porque juega al truco...y ¡bueno! Ahí está contento y hacen asados...

J: ¡Y sí! Ay, pero ¡¿cómo hace para ver las cartas?!

M: Eso es lo que no sé...

J: (risas)

M: ¡Pero vos sabés que lo quieren mucho!

J: Se las ingenia.

M: Es que es muy bueno...

J: ¡Claro! (Risas)

M: Pero viste que el truco es de mentirosos.

J: Claro (risas)

M: (risas) Así que bueno...

J: ¡¡Qué hermoso!! M una última preguntita.

M: No, las que quieras...

J: Así no..., así la dejo ir a la actividad...Emmm volviendo a esto que usted me había dicho que los juegos de allá... Yo tengo mi abuela que también es de España...

M: ¿Ah sí? ¿De qué parte?

J: Ella es de Barcelona.

M: Ah, catalana..

J: Y....

M: Los que están ahora están con problemas serios...

J: Con problemas... ¡sí! En realidad mi abuelo era de Barcelona y ella....

M: ¿De Andalucía?

J: ¡No! No porque no llegaba a estar en Cataluña...

M: ¿Castilla?

J: No porque ella no es catalana, mi abuelo! Ya le voy aaaa... Zaragoza!!!

M: Ah hermoso!

J: Ella es de Zaragoza...

M: La virgen de Zaragoza...muy lindo...Es hermoso Zaragoza...Muy linda España en general...

J: Sí...y también vino por todo esto de Franco...

M: Claro...

J: Con la diferencia de que ella no pudo...

M: ¡Volver!

J: Salir nunca de su casa...

M: Bueno, mi mamá nunca volvió...

J: Como que le costó un poco...

M: Murió a los 42 años y nunca pudo volver...

J: ¡Claro! Está buenísimo esto que usted dice de salir, de empoderarse, de hacer...

M: Claro, que entiendan los jóvenes, que nos comprendan porque también ellos nadie les ha enseñado..pero que aprendan que la vejez es algo muy importante, pero querer la vejez (P)...

J: Claro...

M: Porque hay gente que dice: hay..¡no me digas vieja!, ¡Viejos son los trapos! No, no, no, no, no, para! Hay viejos...¡de mierda! y hay viejos, espléndidos...(P)(EyM)

J: ¡Como de todo!

M: Como todo...

J: Como todas las edades...

M: Como todos los jóvenes como los no tan jóvenes...

J: Totalmente...

M: O sea, la juventud tiene una belleza particular que es los años...creer que todo lo pueden...

J: Sí... (Risas)

M: ¿Eh? bueno...con una adolescencia que bien dice...adolecen y que por ahí les cuesta mucho y a lo mejor a nosotros al principio nos costaba entender..

J: Claro...

M: A nuestros nietos...

J: Claro...

M: Yo tengo una nieta de 18, va a cumplir 19...Tengo uno de 33 que me ha dado mi primera bisnieta...

J: Claro...

M: Y yo al principio me costaba... Yo le decía a mi nieta: no puede ser que todo el día estés con ese celular...

J: ¡Ah claro!

M: Y que no, no, no, no tengas un diálogo...

J: Sí.

M: Y bueno...y después con una charla, de esas, con un especialista, éste que vino acá...un psicólogo gerontólogo de Buenos Aires: Yahoo!

J: Aaja

M: Nos dio conferencias hermosas...

J: Ah mire...

M: Y la última...

J: ¿Acá en el SER vino?

M: Acá vino antes cuando estaba S R...

J: Aja

M: Y ahora lo ví en el Club.

J: Aja...

M: Que lo hace S. R.

J: Ahí va...

M: Y fue este muchacho y habló justamente, le hicimos la pregunta si estaba mal que nosotros cuestionáramos a los ni...a los jóvenes.

J: A los jóvenes, claro.

M: Y él dijo que los dejáramos, eso era lo de ellos ahora...

J: Claro, si, es tan...

M: Que nosotros entendiéramos, ahora no llegar al extremo, o sea darle y tener límites, eso es de los padres, no de los abuelos...

J: (risas)

M: Los abuelos los disfrutan...

J: Eso...

M: Nada de límites...

J: Típico del malcriar

O: ¿Cómo andas?

M: Besos por tu cumpleaños...

O: ¡Gracias!!

J: (risas)

M: Te quiero...

O: ¡gracias por el saludo!

M: No, ¡te lo mereces y mucho más! Acá estamos charlando un poco...

O: ¡Está bien!

M: A mí que no me cuesta charlar... (risas)

J: (risas) Che M una pregunta y vos cuando eras chica ¿a qué jugabas por ejemplo?

M: mirá, jugaba al tejo...

J: Aaa, ahi va.

M: Jugábamos a la escondida, jugábamos a ese que pones la soguita y saltas...

J: Aaaa.

M: No me acuerdo ya los nombres (risas) pero jugábamos a saltar

J: A la sogá, a la piola...

M: La sogá mucho. Y a mí me gustaban mucho los juegos de los niños también.

J: Aaa eso...

M: Jugaba cuando vine acá a la Argentina, Córdoba.

J: Aja.

M: Jugaba frente a mi casa, había como un pequeño...porque cuando yo vine imaginate.

J: Claro.

M: En el año 49 esto era...yo viví siempre en Alta Córdoba y había lugares que eran nada...terrenos baldíos... y los chicos habían hecho una canchita, ¿cómo una carrera de autos viste? Y rellenaban con... Y yo jugaba con ellos a las carreritas de autos...

J: ¡Qué bueno!

M: Tiraba las figuritas, a tapar..., viste, ¡bue! A las escondidas...a qué se yo ¡tantas cosas!
A hacer la comidita, la farmacéutica, no sé...

J: Bueno, mi abuela me que por ejemplo allá en España, después ya no jugó tanto como...

M: En España yo jugué distinto...

J: ¡Eso! Ella decía que las nenas y los nenes no jugaban juntos...

M: Yo sí porque tenía un primo...

J: Aaa.

M: Éramos, éramos, este... mi primo que tengo , que es dos años mayor que yo, la hermana que tiene mi misma edad.

J: Aja.

M: Y otro más pequeño...entonces un juego entre con varones...

J: claro, claro...

M: Jugábamos con mi primo, eran distintos a ahora, más tímidos...

J: Claro.

M: Pero jugábamos, teníamos el desván de la abuela. Nos íbamos y llevábamos comidita, hacíamos como que era una casa, una familia, un matrimonio...qué se yo...

J: ¡Claro! La fami...

M: Después íbamos y le robábamos frutas a mi abuela en la huerta.

J: (risas)

M: Tenía unos duraznos que acá le llaman viste los duraznos esos que ¿son como tomates?

J: A no...

M: Los duraznos tomates...Son muy poco vistos... Y yo tenía un árbol que era partido al medio...

J: Aja.

M: Y daba cuatro duraznos al año, ella los cuidaba...

J: Ay mi vida... (Risas)

M: Para comer... pobre mi abuela que ¡fue un encanto! Esa abuela fue algo maravilloso en mi vida. Después se vino a la Argentina a cuidarnos cuando mamá murió, con sus setenta y pico de aquella, que de aquella era terrible...

J: Claro...

M: Íbamos los nietos y agarrábamos los duraznos y se los comíamos y cuando ella iba decía: estos pequeños (en español).

J: Claro.

M: Me comieron mis “peshigos” decía (risas).

J: Aaaaaa (risas).

M: Y bueno, íbamos al vecino a robarle la fruta...teníamos una huerta nosotros llena, pero esas cosas de adolescentes...

J: Claro.

M: Y nos subíamos al árbol a coger las cerezas...

J: Aaa qué rico...

M: Y venía el viejo, el dueño con una vara y nos daba... (Risas)

J: (risas) Nooo.

M: Y le decían a nuestra abuela ¿no?

J: Claro.

M: Que le íbamos a robar las frutas y mi abuela decía ¡Pero pequeños! ¡Tenéis aquí toda la fruta! porque vais a robar... ¿¿Porque es más lindo!! (Risas).

J: Claro, es más lindo, más divertido (risas).

M: Después le pedíamos el carro con la vaca, porque en Galicia se usaba mucho la vaca, no había caballos, eran vacas las que transportaban los carros, llevaban el arado...todo la vaca, vivía prácticamente adentro de la casa...

J: Ah claro, era una más...

M: Se la cuidaba por...

J: Claro.

M: Daba la leche, la manteca, este...araba, ¡todo! Bueno, le pedíamos el carro a mi abuela...un día nos dimos vuelta con carro y todo...bueno ¡cosas así!

J: Ay qué hermoso...

(Falta una pequeña parte de la grabación)

M: Vimos Alien porque no da el tiempo, porque es muy pequeño el tiempo para ver una película y después debatir, pero bueno es muy lindo y después, ya te digo, percusión los martes para mí es un lujo, es una cosa que no falto porque me divierto mucho, somos un grupo humano hermosísimo.

J: Claro.

M: Y bueno porque hacer música me encanta, me gusta cantar, me gusta hacer música, lo que no pude hacer antes hago ahora.(E)

J: Todo, oy, bueno.

M: Toco la caja, el cajón

J: Sí, la vi, le preguntaba a C que era lo que tocabas, ella toca el cajón.

M: Sí, sí, sí, casi siempre el cajón, porque no traigo el tambor que tengo en mi casa, toco el tambor.

J: Ah, los instrumentos los tienen acá.

J: Oh, Mari, muchísimas, muchísimas gracias, me voy al día.

M: Toda la suerte.

J: Gracias.

ANEXO 3

Entrevista n° 2 grupal escrita radio

1. ¿Qué visión crees que la sociedad tiene de la vejez?

A. “Creo que la sociedad tiene la visión que a cada uno le transmite su entorno y sus propias experiencias. No hay una imagen del viejo generalizada pero si una de que el viejo necesita ayuda”.

B. “La sociedad ha cambiado su visión de la vejez. Hay más respeto y atención al Adulto Mayor, apenas la sociedad ha evolucionado y se llega a un promedio de vida más extenso por lo cual, esa visión ha cambiado en los últimos años”.

C. “Despectiva: “eso es viejo”- referido a un tema musical, artefacto u otra cosa.

Se niega: cirugías, cosmética, para mejorar la apariencia.

Se margina: son corridas de la familia (geriátrico).

Se olvida (el Estado) obra social - médico.

Se castiga (el Estado) baja producción”.

D. “La sociedad es muy diverso lo que piensa de la vejez.

Las autoridades son los que menos nos valoran. los gobernantes nos consideran un estorbo, un gasto inútil. La sociedad en gral. tiene una nueva visión a partir de conocer las actividades que desarrollan los adultos”.

E. “La sociedad consideran a la vejez en forma sentimentalmente bien. Los que así no piensan son los menos”.

F. “La sociedad un 50% piensa que nunca son. El 50% el viejo que lo dejan a un lado. Abandonado”.

G. “Una visión muy limitada en base a sus familiares, tíos o abuelos, y el resto de los mayores se desconocen por todas las dificultades que deben atravesar, por las diferentes situaciones pero se desconocen socialmente los problemas que se deben atravesar”.

H. “Como todo hay personas que respetan mucho a los adultos y confían en su experiencia y sabiduría.

Están las otras que creen que los adultos son ignorantes que no se adaptan a los nuevos tiempos y creen que pueden imponerse y maltratarlos”.

2. ¿A partir de cuándo te consideras viejo? (¿Qué cosas te hacen serlo?)

- A. “A partir de que **dejas de tener proyectos (M)**”.
- B. “Considero que me consideraré vieja cuando **tenga achaques, cuando sea intolerante y quejosa (M)** y no pueda hacer todo lo que hago actualmente”.
- C. “Cuando **los recuerdos pesan más que la esperanza**” Ahí tu alma es corroída por la **vejez(M)**. R. Tagore// Comprendo que soy activo con limitaciones de edad, física y salud”.
- D. “Yo no me considero vieja. **Interiormente me siento joven y vivaz. Realizo mucha actividad física y mental.(E)** El único indicio son algunos achaques a los que trato de ignorar”.
- E. “No me considero viejo porque me deprime”.
- F. “**Yo el viejo que, se abandona solo y los hijos lo dejan**”.(M)
- G. “No hay una edad, todo depende de cada uno, hay viejos de 30 años y jóvenes de 80 todo depende del estado de animo de cada uno”.
- H. “Obvio que no comparto el concepto “viejo”, pero podría considerar que somos “**dependientes**” cuando lamentablemente no podemos valernos por nosotros mismos”.(M)

3. ¿Qué pensás que es el juego?

- A. “**La vida es un juego. Juego todos los días. Lo importante es conocer las reglas y aprender a jugar**”. (1)
- B. “**Jugar es una buena terapia para el viejo, física y espiritualmente se debe agregar a la actividad física; el juego Es muy gratificante y positivo. He jugado y me gusta jugar a cualquier cosa**”.(1)
- C. “**El juego (actividad lúdica) remite la infancia y la socialización.(1)** Genera bienestar. No juego. Jamás!!! Jugué. Siempre fui un intelectual o rata de biblioteca”.
- D. “El juego es un entretenimiento y una actividad del cerebro. **Jugué y juego**”(1).
- E. “**Vivo jugando con mis nietos**”.(2)
- F. “Si viejo los ase participar”.
- G. “**Vivimos todos los días jugando es algo que no se debe perder porque esta bueno y te mantiene vivo(1)**, el dejar de jugar es pasar a otra etapa adonde estn los que perdieron las ganas de vivir”.

H. “Entretenimiento- Diversión - Educación - Deducción.

A veces con una nieta juegos de mesa (cartas, crucigramas, ahorcado, tuti fruti).(2)

Actualmente no juego

Sí anteriormente cuando los nietos eran más chicos sí sí(2)

Aunque si juego a ser actriz en un taller de teatro que concurro”.(1)

4. ¿Qué es ser adulto mayor?

A. “Es cargar un cúmulo de experiencias y pedirle a la vida q’te de capacidad para transmitirlo”.

B. “Adulto Mayor es ser respetado y hacerse respetar. y tener una participación activa en la sociedad”.

C. HOY

Es una persona con

- Mayor expectativa de vida que hace unos años.
- Mayor salud
- Con más actividades sociales y recreativas.
- Arte para los afectos.
- Realizan y hacen proyectos de corto y mediano plazo.

D. “Ser adulto mayor es hermoso porque tengo la libertad de hacer lo que quiero y me produce placer”.

E. “El ser adulto mayor; es la experiencia de la vida.”

F. “Cuando pasa tiempo no lo ves si tomas 5 segundo los vez no te dar cuenta”.

G. “Todavía no lo sé, cuando llegue a esa etapa podré ofrecer una mejor respuesta.-”

H. “Llegar a cierta edad según el SER creo que tener más de 50 años

Podría agregar que jubilarse (no necesariamente)

No estar apto para realizar tareas que realizan los jóvenes.

Todo es relativo - los títulos los impone la sociedad (el medio)”.

ANEXO 4

Juego de rol nº 1 J

Al iniciar, R les dice a sus compañeros, fuera del aire:

“Un segundo, equipo y entrevistada, primero voy a hacer una más que breve introducción, luego le van, ah, yo, yo puntualmente le voy a preguntar de sus datos personales, o sea, nombre y apellido, dígame en qué barrio vive, ese tipo de cosas, nada más, hasta ahí, chiquito, luego F, F, F, perdón, le va a preguntar qué tipo de actividad está haciendo y ahí dice, no sé, estoy cursando mi cuarto año, quinto año, estoy haciendo la tesis sola, en equipo, etc., he cursado tales materias, así en general, ¿no cierto? ¿Está, está claro hasta ahí?”

Y: “Bueno”.

R: “Espere, espere, falta una. Jo, Jo le va a preguntar qué expectativa tiene para una vez egresada, a qué se quiere dedicar, personal training, ponerse un gimnasio. Usted lo dirá. Y le va a preguntar qué hace en su tiempo libre porque usted de pronto dedica su tiempo a estudiar, pero de pronto usted tiene una banda de música o le gusta artesanía o no sé, todos tenemos una actividad extra, un hobby. ¿Se entiende? Y yo finalmente le voy a preguntar como para cerrar, dar una cosa de, de, de sensibilidad, su vida familiar, a ver, usted nos hablará de su mamá, papá, abuelo, tío, no sé, sobre todo si tiene una mascota, cómo se llama y ahí vamos a cerrar, le damos el cierre, ¿se comprende?”

J: “Sí, bien”.

Profe: “Bueno, pongan el celular cerca que son las 10.39, van a tener 10 minutos, recuerden que tiene que pasar el otro grupo.”(E, D)

R: “Sí claro”.

Profe: “Como toda entrevista tiene un inicio que es la presentación, un desarrollo que voy a hacer las preguntas y después un cierre, ¿sí?, finalizamos, saludamos, agradecemos, nos despedimos. ¿Sí? Bueno. Siempre al teléfono lo dejan por acá, ahí empezamos”.

R: “Radio LW470 SER, nos encontramos con la visita, la señorita J, J, alumna avanzada de la Licenciatura de Educación Física, junto con mis colegas, F, Jo, Y, haremos una gentil entrevista. Buenos días, ¿cómo está usted Y? Perdón, J”.

J: “Todo bien, hola Y”.

Risas.

R: “¿Qué nos puede decir de sus datos personales?”

J: “Bien, bueno, yo soy J, vivo acá en Córdoba, soy de acá de Córdoba de Barrio Los Naranjos, un barrio muy tranquilo y tengo 29 años, eh, me gusta mucho bailar”.

Murmullo, le avisa a Jo que es su turno.

F: “Bueno yo voy a preguntar ahora acá, no sé si está bien o está mal, ¿cuál es la ocupación habitual?”

J: “Ajá, ¿de qué trabajo?”

F: “Sí”.

J: “Bueno, yo soy profe de Educación Física ya y aparte soy bailarina, entonces lo que hago es hacer una mixtura con eso, con el Circo, doy Acrobacias Aéreas, en Suelo, doy Danza, eh, por momentos doy clases de Educación Física también con algunas suplencias, trabajo en la Recreación también los fines de semana”.

F: “Y hablando del todo, estudio, bueno ya sabemos ahora que estudias, este...”

J: “Educación Física”.

F: “Educación Física. Y trabajas. ¿Cuál es tu actividad?”

J: “¿Perdón?”

F: “¿De qué actividad trabajas o no trabajas?”

J: “Sí, doy clase de Acrobacia Aérea, en Suelo, de Educación Física”.

F: “¡Qué bien, qué lindo!”

J: “Sí y bailo y también trabajo de eso, bailar”.

Jo: “Muy bien J, yo soy Jo. Es un gusto conocerte”.

J: “Hola Jo, muchas gracias, igualmente”.

Jo: “J, ¿a qué te llevó a tomar esta especialidad? ¿Cuál fue tu vocación?”

J: “Oh, bueno, eh, yo soy una persona así muy inquieta, eh, me gusta jugar con el cuerpo, bailar, trabajar con el movimiento, eh, investigar con el movimiento, eh, bueno y por ahí me fui por la Educación Física, aparte la mitad de mi familia también es docente y entonces ahí me fui como perfilando, siempre hice gimnasia, ahí elegí desde muy chiquita la carrera de Educación Física”.

Jo: “Bueno, ¿cuáles son tus expectativas para el futuro?”

J: “Uf, para el futuro, para el futuro en mi carrera, ¿cómo docente?”

Jo: “Sí”.

J: “Bueno, eso, lo que hago desde que me recibí y desde antes, eh, más que todos con niños, niñas, con la infancia, trabajar con el cuerpo, con el movimiento, aprender a escucharse uno para comunicarse con el otro, no solamente desde la palabra, sino también desde el movimiento, expresarse, esas son mis expectativas como docente”.

Jo: “Me agradas tus expectativas”.

Risas.

Jo: “Que sigas adelante”.

J: “Gracias”.

Y: “Buen día, J, mi nombre es Y y lo que ahí yo te diría, te haría la pregunta. Todo este trabajo que estás realizando, fuera de los niños y todo lo demás, me gustaría saber un poco qué ayuda le damos al mayor adulto, eh, sea en las posiciones que esté. Vos viste que hay gente muy discapacitada, con problema motriz o físicamente. Eh, ¿qué actividades podríamos ayudar a esa gente y si sirve todo lo que vos has aprendido?”

J: “Muy bien, me encantó la pregunta. Yo, en realidad no estoy especializada en la adultez, en la vejez, en realidad, eh, pero por eso creo que también estoy acá. Es un campo que me ha empezado a interesar, a dar mucha intriga, porque como les dije antes, trabajo mucho con niños y niñas y me parece que en la vejez, que en la adultez es súper importante en todos los sentidos movilizar, movilizar lo emocional, movilizar el cuerpo, movilizar la cabeza, todo el cuerpo íntegro, porque me parece que nada, así que yo tengo a mi abuela muy enferma y creo que es un material humano, muy y de amor, muy importante para la sociedad, para aprender y para dar ese cobijo que por ahí se pierde”.

Y: “Es decir, darle una mejor calidad de vida”.

J: “Totalmente”.

Y: “Bueno, yo sería hasta ahí. Muchas gracias por todo”.

R: “Bueno, una última pregunta, cómo se compone su, su grupo familiar, ¿con quién usted convive habitualmente?”

J: “Ajá, bueno, eh, yo tengo mi papá, mi mamá, ellos están separados así que voy de visita a dos casas (risas) como, ceno doble...”

Risas.

R: “Doble cumpleaños”.

J: “Doble cumpleaños, doble navidad, año nuevo, todo, todos los festejos dobles. Y bueno tengo dos hermanas, bah, una hermana y un hermano. Tengo una hermana también, ellos viven cada uno con sus parejas, yo vivo con mi madre estamos las dos...”

R: “Ah, ¿solas?”

J: “Estamos las dos”.

R: “Y los fines de semana, ¿solita?”

J: “Y los fines de semana, no, yo tengo mi compañero que también, con el que también salimos...”

Risas.(P-R)

R: “Qué bonito. Bueno, muchas gracias J”.

J: “Muchas gracias a ustedes”.

R: “Un saludo final, muchas gracias al equipo de lujo que tenemos y a la invitada de lujo que nos ha visitado”.

Aplausos.

J: “Muchas gracias, muchas gracias”.

R: “A usted, que portó con la humorada”.

ANEXO 5

Juego de rol nº 2 CH

X: “Buenos días a todos, continuando en el SER en el programa “Palabras al viento”, y con la atenta visita de unos chicos que para nosotros son algo llamativos por la edad que tienen y por la presentación que se han dado. Y en este momento a nosotros nos toca que, poder saber cuál es la vida y cuál es el momento y a qué se dedica y cómo la lleva adelante y qué es lo que piensan de nosotros los que estamos en este el otro lado de la vida también. Y nos visita CH. CH, muy buenos días y gracias por acompañarnos”.

Ch: “Muchas gracias por recibirnos y bueno espero que les sirva lo que vamos a hacer”.

X: “La gran incógnita de toda la audiencia es saber el verdadero nombre del Chino, porque Chino, es un poco... un poco anonadado y en el aire”.

Risas.

Chino: “Bueno, mi verdadero nombre o mi nombre que me han dado mis padres, en realidad es R, sí, pero Chino viene más desde una construcción más social. La gente me dice Chino entonces yo utilizo eso como nombre, ya no...”

X: “Es tu forma de poder llegar a la gente. Chino, bien, nosotros queremos saber primero ¿por qué elegiste el profesorado de Educación Física? ¿Qué te llevó a eso?”

Chino: “Es una excelente pregunta que todavía me sigo preguntando yo, pero eh, si tengo algunos indicios, nos sé si una respuesta, tengo algunos indicios. Yo me gustó mucho siempre la docencia, me gusta mucho hablar, me gusta mucho compartir, eh, en un momento sentí que tenía un saber para poder compartir con otros, eh, era, yo practicaba básquet cuando era joven y niño, entonces dije bueno yo quiero ser, bueno, empezó por ese lado, yo quiero ser entrenador de básquet. Y bueno, empezó por ese lado, después me di cuenta que era mucho más amplio el mundo de las prácticas motrices, que era mucho más interesante y enriquecedor en realidad.

X: “Perfecto. Nosotros estamos acompañados por B y A que van a seguir con esto de conocer más sobre la vida de Chino, de qué se trata este gran actor. B”.

B: “Bueno, Chino, buenos días, yo soy B, este, y quería preguntarte qué se piensa en tu caso para el futuro como la integración tuya entre el adulto mayor y la actividad física, que es tan importante”.

Chino: “Bueno, mirá, te voy a contar un poquito sobre nuestra investigación, entonces ¿sí? Nosotros cuando empezamos a investigar acerca de la temática para poder ingresar al campo del adulto mayor nos encontramos con que había muy poco material teórico y

práctico en relación a las actividades que se proponen para el adulto mayor. Entonces eso también nos dio pie para decir, bueno, es un campo que en la Educación Física particularmente todavía está creciendo. Pero porque también se ha cambiado bastante la perspectiva y la representación social de lo que es un adulto mayor, antes, digo, el adulto mayor tenía un, tiene un lugar otorgado en la sociedad que lo puede romper, ustedes de hecho, al salir de su casa, al hacer actividades ya lo están rompiendo. El adulto mayor deja de ser funcional a un sistema, nosotros lo llamamos sistema social capitalista, en donde las personas importan solamente porque producen plata. Para nosotros, digamos, el derecho a moverse, el derecho a recrearse debería ser también un derecho universal de las personas. Poder acceder de forma gratuita a este tipo de actividades nos parece super interesante. Nosotros no solamente estamos en el campo de la Educación Física y de la Actividad Física sino que también en el campo de la Recreación, es por eso que nosotros no nos quedamos solamente con la actividad física Zumba, Gimnasia, eh, todo lo que tenga para moverse sino que también este tipo de espacios como es la Radio donde uno se puede conectar desde la palabra con el otro y recrear ciertos espacios, también fomenta que el adulto mayor sea tenido en cuenta y se sienta de esa forma porque es real”.

B: “Bueno, sí, está muy, muy correcta tú, tu respuesta, este, volviendo a la actividad física, es, yo creo que actualmente está bastante integrado el adulto mayor a la actividad física como deporte, se le da más importancia, ¿qué opinas sobre eso?”

Chino: “Yo, me parece que no muchos espacios están preparados para poder trabajar con adultos mayores a pesar de así hacerlo, ¿me explico? ¿Por qué? Porque todavía hay o por lo menos está es una visión particular mía, todavía hay espacios donde se escolariza al adulto mayor. Se lo propone al espacio como si el adulto mayor estuviera asistiendo a un lugar, eh, y no se contempla su edad. ¿Me explico? No se contempla que ya ha tenido una trayectoria, una historia, una vida y que tiene una carga simbólica que no es tenida en cuenta a la hora de hacer esa actividad física”.

B: “Sí, está, está, tu punto de vista es correcto pero yo creo que se está dando, la actividad se está dando”.

Chino: “Sí, si vos me preguntas se está dando, sí. Si yo creo que todavía falta mucho por trabajar ahí, por supuesto que sí”.

B: “Sí, sí, sí, hay un reducido grupo. Bueno, este, otra pregunta que te quisiera hacer es ¿qué aporte te trae tu actividad o tu incursión en el centro, en elSER?”

Chino: “Buena pregunta, eh, aportes personales, muchísimos. Al igual que las chicas eh, mi contacto, el contacto que yo tengo con mis abuelos es muy cercano y a la vez lejano,

porque yo no soy de acá, yo no soy de esta provincia, pero hablo todo el tiempo, me mantengo en contacto todo el tiempo con mis abuelos. Son personas súper vitales, súper deseosas de vivir mucho, de hacer muchas cosas, entonces, esto, comparto con lo que decía Juli en la entrevista anterior y Ivana, nos ha ayudado a reafirmar ciertas cosas que nosotros ya veníamos conociendo como adultos mayores. Y en lo profesional a mí me ha ayudado a poder entenderlos un poco más, no es, digo, a entenderlos un poco más porque el alejarme de mis abuelos me ha llevado a tener poco contacto con adultos mayores. Yo trato mucho también con niños, trato mucho con personas adultas entre los 30 y los 40, pero sobre los 50, sobre los 60, es muy poco el contacto que yo tengo, entonces en esos ámbitos, ambos ámbitos de la vida, tanto personal como profesional me ha traído mucho rédito. También no por nada, digamos no por casualidad elijo esta temática. Evidentemente hemos encontrado una necesidad para poder acercarnos ahí”.

B: “IncurSIONAR más en el adulto mayor. Bueno, Chino, muchísimas gracias”.

Chino: Sí, sí. Gracias a vos”.

X: “Continúa A que también quiere saber algo más”.

A. “Hola R, buen día. Yo te quería preguntar ¿qué piensas para el futuro?”

Chino: “Hola, buen día. Para el futuro, para el futuro inmediato pienso poder recibirme de licenciado de acá a menos de un año, ustedes van a ser partícipes de eso, eso en cuanto a lo profesional y además espero poder dar en el nivel universitario, espero poder trabajar en el nivel universitario, esas dos cositas me mantienen...”

A: “¿Te gustaría trabajar con los adultos mayores?”

Chino: “Sí, sí, he hecho un par de actividades de eventos recreativos de hecho, acá en el SER, y me ha gustado mucho las veces que he tenido esos poquitos estímulos me ha interesado, sí, para el futuro ampliar el horizonte de trabajo es una buena, una buena opción”.

A: “Bueno, muchísimas gracias”.

Chino: “Gracias a vos A”.

X: “Bueno te queremos agradecer Chino y atento por todas tus contribuciones y tu ayuda y pedirte que no esperes que el abuelo te llame, llámalo porque muchas veces es una, una atención, el saber que del otro lado alguien te está, que se interesa y los viejos ya no son muebles que molestan en diferentes lugares sino que ahora se ha dado la oportunidad de que podemos, que pueden salir adelante. Gracias por tenernos en cuenta, muchas gracias por estar en nuestro programa y será hasta la próximas Palabras al Viento”.

Aplausos.

ANEXO 6

Juego de rol nº 3 (I)

Como parte de un ejercicio, la profesora del taller les pide a los participantes que preparen una entrevista a realizar bajo el formato de radio, tres grupos, cada uno entrevista a cada uno de nosotros, los observadores. Posteriormente, la realizamos y aquí va parte del audio.

4/3/18

La conversación ya estaba iniciada a partir de este audio. Me preguntaron sobre el campo de la Educación Física en relación a la tercera edad y su aplicación con fines de mejorar la calidad de vida.

Iva: “Bueno, sí, lo veo como súper viable y en vías de estudio, pero veo que hay cada vez más espacios en los que se trabaja y es muy importante para la forma de vida”.

G: “Gracias a vos”.

Risas.

E: “¿Le vas a preguntar algo más?”

Gloria: “No, le voy a agradecer y le voy a desear suerte en la tesis y ojalá hagamos un buen aporte para ella”.

E: “Perdona, pero te voy a hacer una última pregunta, ¿Desde que comenzaste a venir al Espacio, esto hace cuánto tiempo?”

Iva: “Y hace... 6 meses”.

E: “¿Hay algo que haya variado en tu concepto de los adultos mayores desde que comenzaste, o el preconceito que tenías al que tienes ahora que te has contactado más con ellos?”

Iva: “No tanto, yo tengo mi abuela que es una persona adulta mayor que es muy vital, alegre, con una vida muy plena, ahora está con unos problemas de salud entonces la visión que yo tengo de ustedes y mía próxima es de ser muy activa y muy feliz en el envejecimiento, como una parte más de la vida. Entonces esto más que todo vino a ratificar”.

E: “No sé qué más preguntarle. Muchísimas gracias”.

G: “Gracias”.

E: “Gracias por estar con nosotros”.

Aplausos.

ANEXO 7

Juego de rol n° 4.a

Hombre: El nombre tendría que vender o dar la imagen de qué es lo que es el programa. Si nosotros vamos a trabajar con un principio de realidad de aprestamiento a los mayores, buscar un nombre que por ahí convenga, y que el título como todo título en sí tiene que especificar el contenido. Un nombre por ese lado porque el título es marcante del contenido.

Profe: Algunos ya los conocen pero para que todo estén al tanto... presentamos a los chicos, ellos son estudiantes de la Licenciatura en Educación Física, la clase pasada ya estuvieron acompañándonos...para que puedan trabajar, ellos quieren recoger datos, hacer entrevistas que nos sirve a nosotros y también les sirve a ellos para su trabajo ¿sí? Porque están trabajando con eso, la clase pasada explicaron de qué se va a tratar su trabajo, cuál es su...del adulto mayor, por qué vienen acá, digamos, por qué eligieron este espacio para hacer su trabajo... ¿sí? No sé si quieren hacer una síntesis más o menos de lo que dijeron, contarles bien a los que no estuvieron la clase pasada. Y bueno de ahora en más vamos a charlar, vamos a conversar y ellos van a hacer su intervención ¿Sí? ...bueno eso por un lado, y por el otro la clase pasada ya se definió una fecha...**es viernes quince de Julio, viernes quince de julio de 9:30hs a 12hs ¿Sí? Ese día es la radio abierta que vamos a organizar desde acá desde el taller. Por el día del buen trato hacia el adulto mayor** ¿sí? Entonces ese día vamos a trabajar, va a ser una fecha, es una fecha muy importante para **visibilizar al adulto mayor, para visibilizar lo que se hace acá también,** entonces ese día vamos a preparar todo lo que estuvimos haciendo acá. Vamos a sacar el... a la calle, posiblemente sea en la plazoleta, si nos acompaña el día. Si el día llega a ser feo vamos a hacerlo en el salón, a la vez tenemos garantizado el sonido porque no vamos a trabajar con este sonidito, vamos a tener un sonido bueno. Muy bueno. Tenemos que estar pendientes al clima, desde las 9hs nosotros vamos a estar acá digamos, nueve menos cuarto, para a las 9:30hs hasta las 12hs por eso tenemos que preparar todo muy bien, hasta Julio. Entonces ahí vamos a tener el honor digamos, como día de celebración, de visibilización por el buen trato hacia el adulto mayor ¿Sí?

...El día es el quince, que a nosotros nos coincide con el día del taller, nos queda perfecto... No vamos a estar solos porque vamos a articular, esa es una tarea que tenemos que empezar a hacer, articular con muchos talleres, la idea es que esté el coro, que haya

baile, que también se armen stands, que haya por ejemplo costura, taller no sé de musculación, todo el que nos quiera hacer llegar algo la verdad es que tiene que estar, invitando, invitando a que se sumen, invitando a que participen y también eso invitando a otros adultos mayores que vienen y que son parte acá del espacio, así que bueno, no estamos solos, es un trabajo articulado, con todo el espacio, así que bueno tenemos que empezar a confirmar, yo por ejemplo a los profes ya fui charlando y les fui comentando de esto pero falta anotar, confirmar en el cuaderno y ver qué es lo que van a preparar para ese día. Así que bueno eso... **radio abierta por el día del buen trato al adulto mayor,** el día quince de Julio, afuera si nos acompaña el día si está lindo, si no adentro. Vamos a hacer esa radio abierta, que le podemos poner un nombre como decía por ahí H, podemos pensar un nombre, esos nombres que ustedes vayan pensando y tengan en mente pueden ser para esta ocasión o bien pueden ser usados para otra ocasión, ésta va a ser una de las primeras radios abiertas pero no va a ser la única, vamos a tener a lo largo del año tratar de sacar todas esas producciones, sacar todo el contenido, todo lo que se va haciendo, todo lo que se va ejercitando y compartirlo con otros.

(Superposición de voces)

Estudiante: Cómo va a ser lo del programa...pregunto nada más porque teníamos ya preparado el proyecto.

Profe: ...Si vamos a trabajar a partir de la próxima clase, este tema porque todavía estamos a tiempo. Tengan en cuenta que tenemos un feriado del 25 de Mayo, después volvemos a otra cosa así que ya vamos a empezar.

...*no se entiende

Varón lican: Bueno, les vamos a proponer lo siguiente: nosotros tenemos que hacer una entrevista y nos gustaría que hablen las representantes de la semana pasada, nos gustó ahí estar en la onda de la radio, entonces hoy nosotros vamos a estar jugando a ser los locutores ¿no? Conductores sería, y ustedes van a ser nuestros invitados e invitadas.

Juli: A nosotros no nos tienen que armar ninguna historia ni nada, estamos en super sinceridad ahí como charlábamos con ustedes, como totalmente relajados, eso es lo que buscamos. Que podamos desde un lugar de habla charlar con ustedes.

Mujer: Esa es la estructura digamos.

Juli: sí.

Varón licen: Nos vamos rotando como para no hablar todos al mismo tiempo. Antes de empezar una situación como para...necesitamos los nombres. Porque yo me acuerdo de ..., de H, de S, de D, y F, R, B, G...perfecto.

(Alguien le dicta pero no se escucha)

Varón licen: Ah, bueno, ¿Está lista profe?

Profe: Estamos listos.

Juli: (Tono de locución) buen día, estás acá en la radio...El día viernes 11 de Mayo siendo las...

Varón licen: A ver... me agarraste desprevenido justo estaba en otra...

Juli: Perdón!

Varón licen: Las nueve y dieciocho...casi nueve y veinte.

Juli: Casi nueve y veinte de la mañana con un clima fresquito, el cielo despejadísimo, ooooo que rico que me pasaron un mate, salió el sol! Excelente.

Varón licen: Y ahí se van escuchando las voces, para charlar si quieren empezar a contarnos todo lo que...de su vida, porque nosotros venimos a eso, y a charlar con ellos y que nos cuenten su vida un poquito, sus gustos, sus pesares, sus felicidades, vamos a ver...

Juli: Estamos acá con el grupo de radio del centro de jubilados SER, el centro Socio Educativo SER.

Varón licen: Qué largo ese nombre ¿no?

Juli: cada vez que lo nombramos es como (cambia entonación) Centro Educativo SER.

V: Recreativo también.

Juli: Recreativo...

V: Acá a mi izquierda tengo a B, mucho gusto.

B: Buenos días chicos, ¿Cómo andan?

J y V: Bien.

V: Buen día Fer...

F: Buen día para todos.

J y V: Muchas gracias, buenos días a R, tenemos a G.

G: Buen día chicos, gracias por invitarnos.

V: Gracias por recibirnos! Y tenemos a D. Y por último Juli dejame decirte que tenemos a F. Porque F también es parte del espacio, no sé si se sentirá adulta mayor o mayor y adulta. La profe del espacio de la radio del SER, así que también, lo que quieras F cuando vos tengas ganas de intervenir va a ser un placer para nosotros escucharte.

F: Bueno, muchas gracias.

V: Bueno, vamos a los bifés...

J: Vamos no más...

V: ¿Te parece?

J: Siii! Excelente.

V: Bueno, lo primero que nos gustaría saber, ¿Qué los llevó a participar de acá del espacio? ¿Qué los invitó a venir? Pueden referirse al SER o pueden referirse a la radio en sí. El que quiera, la que quiera empezar, van a ser preguntas directas y nosotros vamos a ir dirigiendo...

J: Sí, charlando un poco más.

Mujer: Yo lo primero que vine a hacer al SER fue el taller de talleres,... **la gente que venía acá estaba muy contenta aparte de aprender algo nuevo que nos gustara teníamos la posibilidad de hacer vida social que en muchos casos, gran cantidad de casos a ésta altura del partido estamos un poco solos ¿no es cierto? Porque hay mucho...separados, solteros ¿no es cierto? Y cuando uno llega a cierta edad la vida social se hace bastante difícil...eso te daba el espacio, eso por el espacio en general, después para poder entrar, había que luchar para poder entrar (risas generales).**

V: ¿Había que luchar y ahora es difícil poder acceder?

Mujer: No es fácil. No es fácil. Y bueno después lo de elegir radio es porque a mí me gusta hablar y que me escuchen.

V: Bueno pero pensando un poquito... ¿A quién no le gusta que lo escuchen? Lo que estás hablando me parece que está bueno, si podemos...

G: Yo soy G, yo también apenas tuve un momento de...y hay gente que quiere seguir trabajando. Y yo quiero seguir trabajando pero me quedaban espacios, y bueno, me fui a otro centro, yo no sabía de este centro, me fui a...y bueno de ahí empecé...y después de ahí me enteré del espacio y vine aquí. Me gustó mucho, la parte de...no participo porque tengo grupos de actividad física, tengo otras cosas. Hice flamenco acá, que me encantó porque participamos en eventos bailando, con trajes, con todo y después con radio, me gusta como dice ella hablar y me gusta también que me escuchen, lo que yo puedo aportar. Otra cosa importante fue que en computación, no tenía idea de cómo manejar la computadora y la profesora fue muy buena así que gracias a eso aprendí a manejar la notebook todo pero bueno manejo...ya hace dos años, pero bueno, siempre falta pero eso me gustó, lo tecnológico que es tan difícil en esta época, poder realizarlo ¿no? Cuesta...pero sí. Eso también es muy importante.

Juli: ¿Hay alguno que...hace varios años? ¿Lo hacen solos?

Hombre: Yo estoy desde el año...acá...(risas) NO SE ENTIENDE NADA> Grupos, un acercamiento social muy valorable, como decía la compañera, era muy valorable ese acercamiento, la necesidad de venir, pero para encontrarse con el grupo más allá...por otro lado nos permite acercar, conocernos, y decidir...no todos llegamos a esta edad en las mismas condiciones psíquicas y físicas, de pronto que le digan que sirva, cree que todavía puede servir, entonces dar servicio no solo ser servido, entonces el tener contacto con compañeros, con la lógica de pensar de cada uno. Te hace...a lo que es humanístico, a lo que es el ser humano. Es decir, bueno, hago esto para ayudar, ya uno comienza con la posibilidad de hacer algo por alguien...y la radio siempre me gustó lo que tuviera que ver con comunicación, actividades relacionadas que tienen que ver con eso y por eso estoy acá y me tocan unos excelentes compañeros, muy capaces todos y bueno ese es el presente y la profesora que realmente...

Hombre: Quiero aportar a lo que dijo C, el año pasado se hizo...muchos vinimos al curso que se hizo acá. Fue una experiencia...nos pidió que leyéramos un texto...y ese día fue llorar...de hecho yo puntualmente se lo dije a él...y se lo digo adelante suyo señora para que no diga que hablo a sus espaldas excelente profesora, excelente la experiencia...

V: R, me encantó lo que acabas de decir, pero me da pie para preguntarte, que iba para vos también la pregunta, es difícil...ustedes son muy activos y han estado participando de diferentes espacios y vos dijiste que no fue para vos un obstáculo el profe que te tocó el año pasado, seguiste viniendo y obtuviste tu espacio. ¿Piensan ustedes que es más fácil, es más difícil? ¿Qué pasa con las personas que no están habituadas a hacer actividades de su vida y llegan a la edad de jubilarse? ¿Ya han encontrado ese tipo de personas acá que de repente no hicieron nunca nada o no querían hacerlo, piensan que es lo mismo hacer actividad que no?

Mujer: Si hay diferencia, si...

Hombre: Yo estoy hoy en este espacio como en otro taller... y hasta el año pasado hacía teatro entonces son tres las vertientes que a mí me invitaban a venir a éste espacio. Una vertiente es que yo no quiero terminar como mis padres que termina muriendo en un sillón mirando televisión. Yo no quiero...lo segundo...qué pasa después de la jubilación, le ocurre a algunas personas, se sienten solos, abandonados...y si vos no estás, no te planteas proyectos de vida a corto, mediano, largo plazo ese fantasma se apodera de vos. Porque no quiero terminar como mis padres...porque necesito tener actividad, porque quiero prepararme para mi jubilación dentro de dos años, porque ya tengo hijos...y entonces ahí ¿qué hago con la vida? Por eso le agradezco a la señora...y bueno encontré un espacio...Como dice R, estamos en la vida defendiéndonos de los miedos, miedo a la pobreza, miedo a la enfermedad, miedo a la vejez. A todas estas cosas les vas teniendo miedo, entonces después...en función de...unos llegan acá habiendo sentido mucho de ese miedo, otros...los mismos miedos todavía, miedo a la vejez,...los mismos miedos que nos atacaron siempre, los tenemos ahora...si no tenes la capacidad para decir bueno, tengo las herramientas para vencerlos, como el caso de...la herramienta es mostrar la actividad permanente...

Mujer: Otro atenuante es la soledad, yo tuve una experiencia con una hermana, un matrimonio de cincuenta años, un poco menos. Se quedó sola, muy compañera...se sintió con una depresión, un año con depresión, qué hago, qué hago. Yo no te puedo ayudar,

porque yo estoy muy ocupada, tengo muchas ocupaciones, y le dije, tenes que ir a hacer actividades culturales, y bueno, y empezó de a poco. Y ahora no tiene tiempo de nada, pero realmente, se sentía perdida porque le pasa a muchas mujeres u hombres que tienen un matrimonio muy unido y después es el vacío... es un vacío muy importante. La soledad es tremenda.

Mujer: Primeramente como que yo estoy viendo...yo te voy a contar cómo arranqué yo....en mi vida...comencé el curso de enfermería...que terminara la facultad, yo con la primaria enfrenté la vida y también laburar, a poner el pecho...ese espacio de enfermería, de capacitación del área de salud de barrio San Roque, estaba en cirugías menores, cirugía mayor...siempre detrás pero aprendí de todo...lo que es mi forma de ser, la salud, lo conozco, he participado...hace tres años que estoy jubilada...me decían los chicos este año quédate quieta...a donde yo voy, a donde a mí me gusta...el geriátrico que es la parte privada de...para gente discapacitada motrices y los que están postrados por las circunstancias de la vida que no se levantaron más... ¿qué podía ayudar a esa gente?... porque la calidad de vida que una le tiene que dar a los pacientes necesitan de todo...¿A dónde podía ir yo? A la...para darle una mejor calidad de vida...compramos una pelopincho, la llenamos hasta la mitad, la pusimos ahí...eso les da una mejor calidad de vida... (Mucho tiempo que no se logra descifrar lo que dice) Hoy, gracias a dios, soy la patrona, la que organiza los días, todo. (Risas) me dijeron llégate, es lindo, vine me anoté. Me quería anotar a la tarde, me anoté a la tarde...para mí es una experiencia más de vida...estoy haciendo radio y foto, que son dos cosas que me gustan, algún día voy a...la imagen en mi casa cuando era chica, porque era toda gente humilde...algún día voy a aprender a rescatar por lo menos el arroz con leche ¿viste? Bueno eso es lo que me suele pasar, y la oportunidad de vida. El espacio, como te tratan, todo eso es lindo... (Mucho tiempo que no se entiende el audio) eso es lo que a mí me gusta y lo voy a hacer hasta que dios me dé vida, ahora estar con mis nietos...mi nieto mayor tiene treintitrés años...no los dejo de abrazar ni de decir que los quiero, porque hay dos que no les gusta que los toqués...

Juli: Traes esta idea... digamos, yo le quería preguntar a F, porque yo quiero escuchar, porque no nos escuchamos...

F: Todo lo que quieras...

Juli: ah bueno, bueno, me alegro. Yo quería saber, ¿Cuántos años tiene usted?

F: Yo tengo un montón. (Risas)... (No se entiende el audio)

Juli: Y ¿está acá hace mucho tiempo o empezó ahora?

F: Yo vine el año pasado a hacer un pequeño curso de teléfono celular, para manejarlo...

(Charla y risas, no se distinguen voces)

F: Y bueno, después me mandé con este curso pero sin saber lo que era, yo pensé en un primer término, era para hacer una radio. (Risas)

Profe: ¿Por qué no dijiste antes? No te tenías que quedar (risas).

F: Me encantó, me encantó.

(Se superponen las voces, risas)

Varón licen: Antes del corte, han aparecido como muchos ítems que invitaron a venir al espacio, como huir de la soledad o tratar de... escaparse como de esos fantasmas que están ahí dando vueltas, el miedo y una palabra que me quedé, no sé cómo la pensarán ustedes, yo creo que es como que choca con lo que estábamos hablando que es la palabra proyectos. Y me gustaría abrir, que me cuenten, así como breve... B, que nos cuentes esos proyectos que tenés o tenías, se han ido modificando a través de que llegaste al espacio, o antes, proyectos a largo plazo, digamos, de qué índole son tus proyectos.

B: Bueno, mirá realmente, yo soy una jubilada hoy en día, yo en mi casa hago un montón de cosas... me parece bárbaro, pero dije bueno, vayamos, intentemos otra cosa, y bueno, a largo plazo no tengo pero día a día sí... algún viaje, que se yo, vengo al taller, ir pasándola bien día a día. Pero no es un proyecto así como una estructura, a cumplimentar ¿viste? Yo quiero pasarla bien. Que todos los días de mi vida... digamos así que ese es mi proyecto de vida ¿viste? Cuidarme la salud, dejar de fumar... (Mucho tiempo que no se entiende)

Juli: Un aplauso para terminar el primer bloque. (Aplausos) enseguida volvemos. Gracias!

Varón Licen: Muchas Gracias!

Fin del audio.

ANEXO 7

Juego de rol n° 4.b

Mujer: Y después respecto del proyecto de...porque acá hay buenos jugadores. Yo no sé mentir...

(Risas)

(Mucho tiempo de superposición de voces, no se entiende)

(Hablan del juego del Truco pero se entienden solo palabras sueltas)

Mujer: Al elástico, ¿Te acordás? (risas)

Juli: ¿Sos del barrio o viniste ahora?

Hombre: no, vine ahora.

Juli: Ah muy bien.

Hombre: con los cuenta cuentos, soy más...

Juli: ah, que vivo. O me estás cachando...

Hombre: no, no.

(Habla la profe, no se entiende)

Profe: Escuchen, chicos. La semana que viene...

(Superposición de voces)

Profe: La clase que viene vamos a empezar a organizarnos, quedan cuatro clases, cuatro encuentros para la radio abierta, Por el día del buen trato hacia el adulto mayor, cuatro clases para preparar ¿sí? La clase que viene yo voy a traer material, voy ya traer un par de videos también, todo y vamos a empezar a planificar, vamos a organizar bien todo y vamos a empezar a invitar a otros talleres a que se sumen. Así que bueno eso como para ir asentando, para dejarlo ahí, y para empezar a trabajar la clase que viene.

Hombre: la clase que viene ¿qué?

Profe: Vamos a trabajar en la organización, planificación de la radio abierta del día viernes 15 de junio. ¿Sí? Material voy a traer yo. Si ustedes quieren ir leyendo algo que tenga que ver con ese día, pueden ir buscando cosas. Pero la clase que viene vamos a ir como armando todo bien.(E)

Mujer: ¿En la computadora saldrá algo?

Juli: Sí, sale un montón.

Mujer: Una abuela sacó un libro de poemas, no sé si está viva, tiene muchos años, es una escritora ya bastante grandecita que escribió un montón de cosas.

Profe: Yo voy a traer un material también de una escritora que escribe muchísimo y cosas muy lindas en relación a los adultos mayores.(E)

Hombre: ¿vamos a trabajar con los talleres que vienen el viernes?

Profe: No, pueden cambiar los días. Así que la invitación es para todos ¿sí? No solo para los talleres de los viernes. Así que bueno, eso por un lado y la idea es que puedan mostrar lo que se hace, lo que sería el taller de cocina, cocinar algo y traer, y también algo desde lo artístico, cuenta cuentos, todo eso. Para poder sostener...

Hombre: ¿Podríamos incorporar recitado, humorístico? Yo hago algo de eso...

Profe: Sí, todo lo que a ustedes les parezca que puede ir ese día sí, sí, sí...la clase que viene armamos la grilla, algunas tareas van a hacer ustedes solos, si vienen otros talleres eso lo vamos a ir viendo con el cronograma de cada taller...bueno vamos a hablar chicos ahora de, nos queda re poquito tiempo...los chicos...

Juli: Aire, con el grupo...del barrio...tenemos una actividad para proponer como cierre. Ahora lo que vamos a hacer es sacar una hoja, les vamos a tomar una evaluación (risas)(P-E) no, la idea es poder a partir de esta pregunta ir respondiendo lo que cada una, cada uno pueda responder para que nosotros nos llevemos a casa como un regalo, una temática que nosotros necesitamos como investigar, si ustedes nos quieren regalar un escritito, corto, sencillo, simple.

Hombre: a mí me parece que a ustedes sería interesante, trazar la visión que tienen de la vejez. Porque, a ver...de pronto vos decís...vos acudís a una imagen de viejo...la palabra,

uno queda marcado...era la imagen que tenía...de pronto una imagen variada...a nosotros nos va a interesar, a nosotros como adultos nos va a interesar la imagen de ustedes...(D)

Profe: Está bueno lo que plantea, porque también la vejez es una construcción que es social también, tiene que ver con...porque va mutando con el tiempo, ¿sí? Ver adultos mayores, nosotros como una generación más joven pero que en algún momento tendremos...si está bueno, juntar esas visiones y poder armar algo con eso, poner en palabras como uno, como nosotros miramos a los adultos mayores ¿sí? **Eso lo dejamos para que hagan el cierre, es una pregunta escrita...es una entrevista que va a ser en formato escrita, como pregunta, son tres preguntas...ellos les están preguntando a ustedes. El formato va a ser, estas son las tres preguntas y abajo tiene que ir la respuesta. Es una forma de identificar quién pregunta y quién contesta ¿sí? (E)**

Hombre: Ponemos nombre...

Profe: Pongan nombre también...en la primera pregunta se pone el nombre completo por ejemplo, Julieta. Y después ponemos solamente la abreviatura. Y si no directamente entrevista de los alumnos a...pregunta y respuesta, ahí está.

Varón lisen: ¿Qué visión crees que la sociedad tiene sobre la vejez? Una vez que responden esa, la respuesta individual de cada uno...

P: Es totalmente anónimo, no hace falta que contesten...

(Mucha gente hablando junta)

P: El material todo en una hoja, porque es un registro que les sirve a los chicos, entonces...la primera es esa, la segunda.

J: ¿A partir de cuándo se considera viejo o vieja?

H: Hoy vivimos...o sea que la vejez la consideran los que nos rodean. Yo me puedo considerar vieja, pero usted no me puede considerar vieja, entonces porque...

P: **porque acá se usa mucho, viejo, vieja...pero no desde una visión negativa, despectivo sino como darle un sentido a eso, un sentido positivo, un sentido de acción.**

VL: Las visiones sociales están ahí siempre presentes, la visión esa que dice que el viejo está achacado, se mueve poco, no es productivo...nosotros vamos a preguntar ¿siempre?

Las visiones de ustedes, las propias, con lo que vos respondiste...si vos decís la persona que es cinco años mayor que yo es viejo...a mí me encanta esa respuesta. Eso nos sirve un montón.

(No se entiende)

P: lo que nos interesa es ver que sale de ahí, ¿sí? A partir de cuándo te consideras viejo/vieja pero en la misma pregunta, ¿yo puedo agregar una?

J y VL: Sí.

P: ¿Qué pensas que es el juego? ¿Jugas?

M: Qué pensas...

P: Que es el juego, ¿jugas? Ahora, siempre...

M: Para nosotros la palabra viejo no es ofensa de nada, porque hay un tema del día del padre, mi viejo, mi querido viejo que camina lento...

(Se superponen voces)

P: La última es, ¿Qué es ser adulto mayor para ustedes? ¿sí? ¿Qué perspectiva tiene la sociedad de la vejez?, ¿A partir de cuándo te consideras viejo o vieja?, ¿Qué cosas te hacen serlo?, y tercero, ¿Qué pensas que es el juego? ¿Jugas? ¿Jugaste? Y la cuarta, ¿Qué es ser adulto mayor?, ¿Sí? A trabajar, en silencio, en plena armonía...

(Risas)

P: Sí, vamos a concentrarnos porque es algo que...

(Murmullo)

H: El que termina, ¿entrega?

P: Dejá de copiar...

(Risas)(P)

M: ¿Trajiste el machete?

H: Lo dejé en mi casa...

H: tenían que grabar en todo caso, que nosotros somos de radio.

(Conversación, no se entiende)

H: El tiempo... nos vamos poniendo viejos sin haber probado la felicidad.

P: Esa canción...la vamos a traer...por ahora quedamos así, cualquier cosa la clase que viene fijate si podes encontrar información sobre este día el quince de junio. Podes ir buscando, ponés quince de junio buscas en internet...

M: a las notas, ¿las van a colgar en el transparente?

J: Si (se ríe)

(Superposición)

J: ¿Ya están todos?

M: yo me tengo que ir.

P: Yo después paso la asistencia. Los chicos tienen otras preguntas...(E-I)

VL: Sí.

J: Nos preguntaban si va a haber devoluciones la semana que viene. No va a haber devolución, esto va a nuestra tesis, nos comprometemos a venir a este espacio a compartirla...

M: Esa tesis es un trabajo muy importante porque ¿viste? Se dicen cosas...entonces está bueno, me parece que es importante saber y que lo puedan venir y compartir para mí sería genial.

VL: Sí.

H: Que nos digan cuál ha sido el resultado que han tenido de la tesis...

P: ¿Tienen ganas de decir algo? ¿Cómo se sintieron ustedes?

H: Quiero decir que nos agradó mucho la presencia de ustedes, espero que esta no sea la última vez. Que vuelvan otra vez a visitarnos, a hacernos preguntas, eso nos despeja la mente...

M: Yo les quería agradecer a los dos, desde siempre...me enseñen a... (Risas)

P: ¿Algo más?

H: Yo quería decir que por un lado, nosotros con vocación de comunicadores tratamos, al menos yo en lo personal, de afianzar...lo que pasó el año pasado y la sensación de lo contrario al bienestar. Entonces desde mi condición de futuro comunicador tener en mente, comunicar bien. Comunicar mejores noticias y demás pero no nos olvidemos que la cercanía para transmitir algo, aprendamos a hacerlo como al otro le haga bien. Así como la naturaleza nos regala sus sonidos, que nuestras palabras sean el mejor sonido. Que cuando nos acercamos a alguien podamos dejarlo bien, con lo que hagamos. Que quede...intentar, no siempre nos sale ¿no? Pero intentar. A un compañero, a un amigo, a un alumno, a lo que sea...pero desde mí que la otra persona quede bien. No para dejarlo mal. Desde nosotros lo que, como experiencia en lo personal les paso eso.

P: Lo que dijo...eso del deber de la comunicación ¿no? Pienso que ese trabajo nos va a fortalecer por ese lado de la comunicación porque todo es comunicación ¿no? Y entonces capaz...porque esta es una investigación sobre un tema específico y se acercan para conocer, no están inventando todo. Se acercan a ustedes, que son la fuente, son las personas a hacerles preguntas, hacerles entrevistas, de interpelarlos a ustedes, de hacerlos escribir, de hacerlo conversar, es una forma de acercarse a su visión también. Y ahí hay comunicación. Claramente tiene que ver con que ya son responsables, ya el solo hecho de venir, de estar con ustedes, de estar, de escucharlos, de armar todo esto, están haciendo comunicación, están haciendo un ejercicio de la palabra. Así que bueno, recuperar un poco eso que nos queda.

M: Yo quería decir que a mí también me gustó mucho esto...fue muy agradable y...una aclaración es que no me considero vieja, para nada, ustedes los jóvenes dan por sentado...en ese sentido soy joven todavía...

M: No tiene que ver con los años, yo me siento, no joven pero no como una persona vieja.

(Se superponen las voces)

H: Vos sos viejo cuando dejas de tener proyectos. Cuando no pensás en mañana...cuando no tenés ganas de crecer es cuando te empezas a poner viejo...

H: Sigamos soñando dijo el papa, y yo creo que hay que seguir soñando.

M: Se ponen viejos cuando empiezan a abandonar todo y cuando abandona la familia al anciano.

VL: Están tirándole ahí como una carga a la palabra...y me parece que está bueno, pero nosotros tenemos como unas concepciones...les voy a contar una infidencia sobre cómo fuimos a armar nosotros nuestra pregunta de tesis, el título. J viene de la danza y nosotros decíamos bueno, cómo llamamos a estos sujetos que están jubilados, que son más grandes que nosotros, que muchos son más grandes que nuestros padres, ¿les decimos viejos? ¿Les decimos adultos mayores? ¿Les decimos jubilados? ¿Les decimos personas? ¿Cómo los podemos denominar? Una de las denominaciones que nos apareció, académica, era, adulto mayor. Por otro lado el campo, las distintas personas que suelen trabajar con los adultos mayores les dicen “los viejos”, “las viejas”. Pero, escuchándolos a ustedes como grupo particular y singular, evidentemente han construido, tienen una forma de pensar la vejez en negativo, “yo me alejo del ser viejo”, “no quiero ser viejo” o “la vejez es esto, tiene estas particularidades” mi pregunta final para cerrar todo esto, que me entró la duda, y nos va a servir muchísimo para reformular si es necesario, nos han interpelado, nos gusta que nos interpielen es, ¿Ustedes cómo se autodenominan como grupo etario?

H: ¿Por qué etiquetamos a la gente? ¿Por qué la etiquetamos? ¿Por qué tiene que tener una etiqueta? De estos son esto, estos son lo otro. ¿A dónde está escrito que la sociedad...? Lo que pasa es que estamos mal acostumbrados a que vinimos de los inmigrantes, vienen a etiquetarnos porque somos diferentes, ¿Etiquetarse por qué? Muchas veces decimos somos, o nos asumimos “pendeviejos”, no queremos ser... yo tengo 56 años, cumplo el 23 de Mayo 57. Yo soy...estoy hace siete años retirado de la fuerza aérea. No estoy jubilado, pero no trabajo pero porque estoy amparado por una ley que me ha hecho que deje de trabajar. ¿Soy inútil? No, porque la sociedad hoy...hay que darle una oportunidad al joven y hay que ayudarlo al joven para que la sociedad viva mejor, si yo quiero, primero, que la sociedad sea mejor, a vos te tengo que pasar la experiencia, a mí lo que me pasó, no hacer que vos vivas, sino, mirá a mí me pasó esto. Vos vas a vivir de otra forma, jamás vas a vivir igual que yo, vas a vivir de tu forma, tu choque, tus caídas, tus levantadas, tu tristeza, tu felicidad, la tuya...porque la mía ya la viví, ya la pasé, los buenos momentos ya los pasé, pero no me gusta el etiquetar, yo soy lo que soy, esto. No tengo una etiqueta, me pusieron un nombre en el registro, me obligaron a hacer un montón de cosas que son los mandatos todos de la sociedad, tenés que bautizarte, tenés que casarte, tenés que esto, tenés qué. Tenés que tener una familia, o sea,

¿Cuándo van a ser felices? “Cuando te cases, estudies, tengas un título, te ponés de novio, te casa, tenés la familia, tenés la casa, tenés los hijos, listo, sos feliz” pero ahora...

P: Es interesante, Ricardo ahí...

H: En la sociedad antigua consejo de anciano valía, hoy en la sociedad capitalista, consumista, individualista que todo lo que...viejo es ese lugar ya desechable y que quería terminar con una palabra...no se pudo capitalizar...el año pasado al recibir a...en nuestra clase de radio el año pasado, se le planteó...entonces a veces tener cuidado con alguna palabra porque de pronto alguno, si es sensible...

P: Muy interesante...vamos a ver la clase que viene que tiene que ver y van en sintonía con lo que estamos hablando ahora...para la clase del quince de junio. Todo esto que ustedes están planteando cómo se deben denominar, como se deben llamar tales...viejo, personas de edad, personas mayores, lo vamos a ver... vamos a hacer una lectura yo voy a traer material sobre todo esto que decía Ricardo, Graciela de cómo fue cambiando...tenemos, ustedes los adultos mayores y algo que también nos sirve a todos es la Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos de las Personas Mayores, tiene carácter normativo ¿Sí? Una convención, que acá dice cuáles son los principios legales, cómo se debe denominar, cuál es la forma correcta...si queremos pensar una sociedad sin...frente a los adultos mayores, no decirles viejos, empecemos por hablar de personas de edad, adultos mayores, personas mayores ¿Sí?(I) V Entonces les quiero...la convención que es en lo que yo particularmente me apoyo, por eso también es que vamos a celebrar el día del adulto mayor, también es una forma nueva de poder entender esto, de poder entender la vejez, de poder entender qué está pasando. Tiene principios...uno de los principio es los derechos y libertades fundamentales de las personas mayores, habla de derechos, ustedes tienen que conocerlos para poder...entonces es muy importante. Después otro dice la actividad, independencia y autonomismo de la persona mayor, igualdad y no discriminación. Son muchos, son muchísimos los principios en los cuales está plasmado en esta convención. Lo vamos a leer, no lo vamos a estudiar de pe a pa pero sí para poder entender...Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores...

M: Cuando hicimos este curso de cuidado a adultos mayores, había una abogada que nos daba la clase y nos daba la ley...

P: Es importante lo que acaba de decir Fernanda, en esto de la comunicación, el conocimiento de la ley y...este tipo de capacitación. Es importante que ustedes sepan los caracteres jurídicos de...todo lo normativo para que ustedes entiendan de qué se trata. Es un documento muy importante, Argentina está adherido es uno de los países que...

H: Convención Intera...

P: Interamericana sobre, es específicamente de las personas mayores. Sobre la protección...

(Conversación no se entiende)

H: Es muy importante lo que usted está diciendo, ¿Sabe por qué? Yo lo veo en el Pami, hay gente que a mí me ha atendido muy bien siempre...piensan que por estar en la cola esperando ya entran insultando...entonces yo considero, que son los médicos los que nos tratan de viejos y...

P: La próxima clase vamos a hablar de este tema y de muchísimos más pero los invito a que busquen la convención interamericana...

(Charla, muchas voces)

ANEXO 8

Juego de rol nº 5.c

Mujer: Súper intensa la actividad acá. Vos, de vos me acuerdo que has venido el año pasado acá, pero vos... ¿Vos viniste el año pasado también?

Entrevistador: Sí.

M: o sea que han observado los talleres.

E: He observado, he venido a observar pero puede que me confundas con otro chico que trabajaba acá, el Chicho.

M: Ah, no el Chicho...no, no te estoy confundiendo.

E: Ah bueno, bueno. Vine pero pocas veces, vine como tres.

M: Ah bueno, pero sí, me acuerdo...si que has venido...

E: Bien ahí, a veces llegamos y nos sabemos bien si solamente nos conoce institucionalmente la persona que nos recibe en el momento la Lu, ahora la Aye, o si nos ubican digamos, nos damos cuenta que las personas con las que hemos estado haciendo talleres si se acuerdan.

M: Mirá...Sí, es muy vertiginoso el ritmo acá, mucha gente. No somos tantos trabajando para lo que es la cantidad de personas, pero...

E: este ritmo es así todo el día.

M: Sí, a la tarde es menos pero, un poco menos, se siente pero...y si por ahí es complicado cada uno de nosotros tiene como varios...es tanto que cada uno está en lo suyo porque apenas puede hacerse cargo de lo suyo entonces siento por ahí como bueno, eso lo sé porque es la Lu, pero la que está cargo es la Lu, una cosa así. Y este año...porque la lu no está y puede ser que Mariana, porque Mariana es la chica que los atendió y Norma no sepa nada de ustedes digamos. Y es cierto que por ahí no...

E: ¿Cuántas personas vienen?

M: ¿Al espacio?

E: Durante el día por ejemplo.

M: durante el día pueden venir quinientas personas, por ahí. y por semana tres mil setecientas.

E: ¿Y ese es el cupo total que hay para los talleres?

M: Sí, en realidad hay un poquito más, nos está sobrando un poco de cupo pero porque alguna gente se ha anotado, ponele creo que se anotaron como tres mil novecientas de los cuales ahora en Junio dimos de baja casi quinientas personas porque se anotaron y no vinieron nunca, entonces como ya pasaron tres meses el sistema les dio de baja, entonces ahora tenemos unos cupos más. Quinientos que se bajaron y quinientos que había, que sobraron al momento de la inscripción.

E: Siempre nos hablan de los cupos, los viejos y las viejas cuando venimos y nosotros no sabíamos cómo era bien lo del cupo, era como bueno...no sabíamos bien cómo era el tema del cupo.

M: cada taller tiene un cupo, es limitado básicamente por el espacio, ponele, hay esta aula para treinta personas, tratamos de que sea para treinta personas. No utilizar un aula de treinta personas con diez, y eso el cupo se guarda con la asistencia. Tenés que tener el 80% de asistencia, creo que en el año son hasta ocho faltas. Si vos faltas...igual, no es riguroso, o sea, pasaron más de Mayo y parte de Junio para darse de baja la primera, la baja, entonces pasaron casi cuatro meses que la gente no vino y ahí se le dio de baja, entonces es para liberar el cupo y puede entrar otra persona. Porque todo el tiempo está viniendo gente a preguntar y...poder tener un poco más de control en lo que es la asistencia porque si no los grupos no se terminan de armar nunca. Es todo un tema eso, y es algo que hablamos adentro del grupo porque ¿Hasta cuando dejamos sumar gente si hay lugar? Está perfecto que se ocupe ese lugar pero también los profes quieren tener un grupo conformado, es como que pueden...trabajar mejor pero bueno, también está el lugar, es como todo un tema. Aprovechar ese lugar que la gente sí quiere entrar, todo el tiempo viene gente.

E: Sí, sí. Yo tengo una conocida, una señora que estaba con el tema de la piletta y dice no, estaba muy contenta porque había conseguido lugar para piletta porque es uno de los lugares más difíciles, no sé, como que estar en los espacios resulta interesante. Y bueno, los perfiles de los profes que hemos conocido también interesantísimos y evidentemente convoca eso también. Al margen de que sea una actividad porque... ¿Es gratuita o no?

M: Sí, sí. **Todas las actividades que hacemos son gratuitas.**

E: Está bueno. Bueno, entonces oficialmente vamos a dar comienzo pero me encantó esta primera parte. Me gustaría que nos cuentas vos hace cuánto que estás acá en el SER...

M: En el espacio SER yo estoy desde el...desde mitad del 2016. Vinimos cuando hubo un cambio de dirección. Y ahí vinimos un equipo que estábamos trabajando en otro lugar con otra...similar, trabajamos con centros de jubilados, lo que era la red de amigos ¿sí? Que también era una propuesta, un programa de la caja de jubilación porque el SER pertenece a la caja de jubilación. La caja de jubilación es la que le paga la jubilación a todos los empleados públicos provinciales y municipales. Tiene ese proyecto a cargo, el SER y además desde el año 2013 conformaron lo que era la red de amigos del espacio Illia que era un convenio con centros de jubilados de toda la provincia para poder hacer actividades no solo acá en Córdoba sino en toda la provincia. Yo empecé trabajando ahí en el 2013, estuve trabajando ahí hasta el 2016 que este grupo nos vinimos a trabajar acá y se fusionó todo lo que era la red de amigos del SER con elSER. Y el SER Río Cuarto.

E: A veces funcionó todo... ¿No existe más la red de amigos?

M: mmm, no. No existe más pero desde el año pasado, fines del año pasado, desde el 2016, hasta diciembre de 2017 la red de amigos funcionó digamos pero de la mano con elSER. Eran dos cosas, si bien las dos cosas pertenecían a la caja de jubilaciones no había tanta relación. Desde el 2016, hasta el 2017 estuvo todo junto y desde el...diciembre de 2017 la red de amigos dejó de existir como tal, todo lo que es trabajo con centros de jubilados pasó a depender del ministerio de desarrollo social. Nosotros nos quedamos con lo que es SER Córdoba y SER Río Cuarto.

E: ¿Vos exactamente qué haces acá?

M: Nosotros nos definimos como administrativos, pero hacemos todo.

E: Hay proyectos también me habías dicho acá adentro.

M: Claro, cada uno de nosotros creo que somos como diez o doce personas los del equipo de administración porque hacemos de todo, desde atención al público hasta pensar los eventos y las ideas y llevarlas a cabo. Para que les facilite...y cada uno de nosotros este año está como dividido en distintos proyectos. Proyectos o ítems. Por ejemplo yo estoy en la parte que es micro talleres. Micro talleres son jornadas de un solo día, de cuatro a seis

horas. Son jornadas intensivas de trabajo. Para aprender a hacer algo específico, por ejemplo zamba. Un día especial de cuatro a seis horas para que la gente aprenda a bailar zamba y nada más. Está pensado para las personas que por ahí no pueden hacer el taller anual de Folcklore, bueno, por lo menos pueda aprender zamba o pueda hacer un taller de cocina celiaca, y esas personas son las...

Entrevistadora: Los micro talleres...

M: Eso se publica en Facebook y acá la gente tiene que inscribirse y se hace un sorteo porque siempre se inscribe mucha gente más de la cantidad del aula. Entonces se inscriben todos los que quieran, después se hace un sorteo, como es abierto y se publicó en Facebook se puede inscribir cualquier persona. Para eso sí, no hace falta ser alumno de acá. Lo mismo que otro proyecto que son salidas y paseos que también son paseos corto de un día, que van centro histórico de Córdoba, la fábrica de... eso se hace cargo Mariana y Norma. Después tenemos, la parte de micro talleres estoy a cargo yo junto con Fabián. Después con la Aye estamos las dos a cargo de la parte que es Saber Mayor y el...y saber mayor es la escuela primaria y secundaria. Se está dictando aquí en el espacio, solamente la escuela primaria, nosotros hacemos el nexo con la escuela secundaria pero no se dicta acá la escuela secundaria. Si la primaria. Es a distancia y en realidad el ministerio de educación...nosotros hablamos con el ministerio de educación y ellos los derivan por su domicilio a la escuela que tengan más cerca, no todas las escuelas se hacen cargo de adultos...ellos le dicen, en tu zona tenés más cerca éste colegio.(I)

E: Qué bueno eso que me acabas de decir porque también me había entrado la duda bastante, el tema de la edad. Porque en un momento nosotros pensamos que se podía acceder acá una vez que vos estabas jubilado y después charlando, justamente con uno de los chicos de ahí de radio, nos dijo que él en realidad no estaba jubilado pero sí ya como que tenía un retiro provisorio. Por alguna discapacidad me parece que fue. Porque no estaba jubilado en realidad.

M: No, no está jubilado pero. Lo que pasa es que es la edad porque ciertas actividades tienen menos edad...ah, puede ser sí.

E: ¿Y cuál es el tema, qué define acá la edad? O la accesibilidad mejor dicho...

M: Claro, mirá, es un parámetro que estuvo desde siempre, como para poner un parámetro, eso no te sabría decir porque se ha definido la edad en 55 años. O sea, para

poder acceder al centro de día tenés que tener 55 años o más, independientemente de tu condición previsional. Si estás jubilado o no, no importa y lo mismo si sos jubilado de la provincia o de nación no importa. Pero la gente se pregunta mucho eso...aunque es la caja de jubilación de provincia, los jubilados nacionales de Pami, por ahí tienen esa duda. Por ejemplo en Pami, los jubilados provinciales no pueden hacer actividad de Pami pero acá no. Acá es independiente eso, el único requisito es tener edad, ese parámetro está desde antes de que llegemos, no te sabría decir porque han puesto 55 y no 60 pero esa es la condición para acceder.(I)

E: Recién dijiste jubilados provinciales y los nacionales, ¿los privados entran dentro de ese parámetro?

M: Los privados... mirá, yo lo que entiendo es que los privados entrarían sí, los privados supongo yo que se jubilan por anses, osea nacionales, porque por la caja no, únicamente gestión pública provinciales. O algunas pólizas que tengan convenio con la caja de jubilaciones como los abogados, los magistrados.(I)

E: Pero en ese caso de que ellos fueran jubilados de algún privado, ellos pueden llegar a acceder acá.

M: Sí, mientras tengan más de 55 años cualquier persona.

Entrevistadora: Y una pregunta con respecto a los docentes...(música de fondo, se pierde la voz)

M: En el SER para elegir a los profesores se hace una convocatoria abierta, la convocatoria se hace vía Facebook y tienen que llenar un formulario todas las personas que quieran postularse, se leen las propuestas y en base a las propuestas que hacen se eligen y se hacen entrevistas a las personas. Lógicamente que las personas que ya son profes, que trabajan bien, que los conocemos pueden...algo a favor porque bueno ya sabemos que se postuló, que trabaja, que sabemos que trabaja bien, nos gusta, se los vuelve a convocar, como así ha habido personas que nos funcionó y al año siguiente no, no se los elige como profes, como voluntarios...tenemos personal, personas externas que hacen monitoreo...(música) el funcionamiento lo sabemos por lo que nos dicen los asistentes. No estamos dentro de los talleres, para eso sí, el año pasado hubo un equipo de trabajadoras sociales, contratadas por fuera digamos que venían y monitoreaban los talleres...este año hay una psicóloga que ella está viendo los talleres. Son como, esa

mirada, la mirada nuestra, todo lo que se tiene en cuenta. Sobre todo, la mayor referencia que se tiene en realidad son los alumnos. Los alumnos están contentos y están bien tiene mucho peso, si vos ves varios, no un alumno, pero varios que vienen a quejarse por una cosa bueno, entonces te pone en alerta con el profe.(I)

E: No sé si nos queda algo...nos llamó la atención, igual no voy a hablar, me llamó la atención esto de que no tengan...no pudieron encontrar el proyecto de fundación del SER, ¿Dónde deberíamos buscarlo?

M: Mirá, hay un libro cuando el SER cumplió 25 años, porque está desde el año 1986, entonces tiene 30, 31, 32 va a cumplir, 32 años, lo que pasa es que no siempre funcionó como se lo ve ahora. Recién estuvo...tuvo como varias idas y vueltas, eso dependió mucho de la gestión que hay en la institución de la que depende, por ejemplo, antes acá, lo que me han contado trabajadores de la caja, que antes acá, era un espacio abierto, para que viniera la gente y se quería hacer acá como una playa techada, en vez de estar al aire libre vengo acá, y también había profes que daban sus clases pero cobraban, entonces era, se presta el espacio, el profe que da folklore cobra la cuota que quiere y ya estoy. Recién en el año 2011 tuvo como un vuelco, por una mirada más...

E: No hace tanto...

M: No, no hace tanto que el SER es tal cual está ahora, con una re funcionalización edilicia, así tampoco era antes, y tampoco tenía la impronta que tiene ahora, la impronta gerontológica de la vejez activa, de la vejez como un momento de...protagonista, de aprendizaje, de derechos. Recién en el año 2011, y también eso en el año 2011 los talleres y todas las actividades que nosotros hacemos no se cobran, son totalmente gratuito(I).

Cuando el espacio Illia cumplió 25 años hubo, se hizo un libro que yo se los puedo buscar que tiene más...recopila más un poco de cómo, cosas puntuales se construía.

E: Está buenísimo. Sí.

M: Y nosotros, lo que yo les decía que en el 2016 nosotros entramos, no tenemos escrito un proyecto, también desde el 2016 hasta ahora, hemos pasado por un montón de cosas, de cambios que hacen que la institución pase...

E: Lo político influye bastante acá.

M: Sí, Sí.

E: ¿Ha sido como más positivo en ese sentido?

M: Y depende...

E: Digo en función a las miradas, lejos del funcionamiento como las personas que van pasando sino desde la mirada que se le da a las personas, a los asistentes.

M: Sí, todas las personas que han estado acá le han dado su impronta, las personas, toda la dirección de SER , pero sí, ha sido positivo...

E: Te iba a preguntar...yo de lo institucional es como que me parece que estamos y me gustaría saber vos tu paso por acá, ¿vos tenés alguna especialización?

M: No, soy trabajadora social. Licenciada en trabajo social y esta es la primera experiencia, o sea, desde la red de amigos que empezamos a trabajar con centros de jubilados, esa fue mi primera experiencia con adultos mayores. Esa es la única experiencia que tengo.

E: ¿Y qué onda trabajar con viejos?

M: Es un tema, para mí ha sido un tema personalmente. Por ahí, hay como mucho, mucho énfasis en romper mitos y prejuicios. Sí, sociales. Tener mucha paciencia justamente para romper esos mitos.

E: ¿Qué mitos podés recuperar que vos digas éste nada que ver?

M: bueno, de los...que se yo, los viejos como niños por ejemplo. Entonces es como, no, no son niños, son viejos, que están en la etapa vital de la vejez, entonces romper el miedo a la palabra viejo, nosotros hablamos de viejo, porque no son tampoco jóvenes, si hay un chico de cinco años es un niño, está en la niñez, bueno eso también hay que romper con los nombres. El abuelito, como el pobrecito.(E)(PS)

E: Está buenísimo lo que estás diciendo porque nos pasó, nosotros bueno, te voy a contar un poquito de esto, nosotros estamos construyendo categorías para la referencia no es cierto, y bueno les estamos interpelando bueno, ¿Quién construye a la vejez? Y nos ha parecido que bueno, desde esta mirada capitalista, la no funcionalidad de producción que tiene el jubilado, más para ese lado y en muchos lugares nos aparecieron como los viejos, las viejas, los adultos mayores, las personas de avanzada edad, y bueno, a nosotros nos pareció interesante el término los viejos, las viejas, como diciendo las personas viejas,

que nos pasó que vinimos a trabajar con la gente de radio y de repente dijimos bueno, en una mini encuesta que trabajamos, hablamos de los viejos, las viejas y se nos enojaron. Dijeron ¿cómo puede ser? Yo no me siento viejo, yo no soy viejo. Está bien. No lo estamos diciendo desde el punto de vista de algo despectivo, si había como una fuerte carga en ellos de que todavía creían eso, y nos llamó mucho la atención porque nosotros pensábamos, ya lo habíamos estado trabajando un poco antes con la Lu y ella también usa la palabra viejo súper adquirida, fue como wuuau.

M: Sí.

E: ¿Desde dónde construís?

M: Hay personas que no han hecho esa ruptura, ese trabajo de romper con...porque nuestra sociedad misma todavía está haciendo el trabajo de poder ver a la vejez como algo positivo, como algo natural, propio del ciclo vital, ¿Por qué se sienten mal cuando les dicen viejos? Porque la sociedad capitalista, el viejo, tiene un significado peyorativo, el viejo que ya no trabaja, que ya no produce, el viejo choto.(P)

E: Eso, han utilizado mucho esa palabra.

M: No, yo me siento joven y...el viejo, la persona de 60 años como si no tuviera...pero como que ese sentimiento fuera solamente del joven, yo me siento joven porque bailo, ¿Y qué las grandes no bailan? Es un trabajo que hay que hacer, que muchas personas no lo han hecho. Nosotros lo hablamos mucho entre nosotros, por ahí nos tenemos que cuidar un poco cuando hablamos con ellos o saber qué...sí todavía les suena chocante para ellos.

E: El referirse al viejo o vieja es como referirse en tercera persona, como que se refieran a la masa... ¿Cómo se refieren? Cuando están hablando con ellos digamos, ellos... por ejemplo hay un evento...

M: Entre nosotros cuando hablamos en masa decimos los asistentes. Los asistentes del SER . Utilizamos mucho la palabra adulto mayor porque...entre nosotros, entre el equipo hablamos de los viejos, lo tenemos más claro no tenemos que andar justificándonos. Pero por ahí para el exterior como causó un poco de revuelo la palabra viejo, por ahí bueno, con adulto mayor no se sienten mal...pero la idea de viejo es como romper...estaría bueno poder utilizar la palabra viejo, hablar de los viejos abiertamente con todo el mundo

y revalorizar la palabra viejo pero bueno, todavía no se puede todavía genera incomodidad, igualmente el espacio se encarga de eso ¿no? También todo el tiempo, veo los carteles o esas cosas, imágenes y hay...hay charlas, la mujer y la tercera edad...para el día del buen trato hicimos una radio abierta y charlas...(P)

E: Hablábamos recién de, me gustaría volver ahí un poquito. De tu tránsito en realidad. Acá en el Illia...una pregunta... ¿Tu acercamiento de los viejos fue acá? ¿Vos tenías abuelos, conocías a tus abuelos?

M: Conocí a uno solo de mis abuelos. Mi abuelo materno, el papá de mi mamá.

E: ¿Tenés memoria de él?

M: Sí, porque el falleció cuando yo tenía doce así que sí me acuerdo bastante y por ahí...pero no tuve tanto una relación. O sea, nunca me había puesto a pensar...no tuve una relación por ahí...mi abuelo era muy malo, el abuelo allá un poco...entonces por ahí quizás eso influye en la forma que...nunca me lo puse a pensar pero estoy segura que sí influye en la concepción que uno tiene de viejo y no, no tuve, no sé ni los abuelos de unos amigos nada, siempre la vejez como en otro lado.

E: Está bueno, nos hemos dado cuenta en cuanto a la entrevista y la mirada que nosotros por ahí tenemos como jóvenes de los adultos mayores, es re diferente a lo que hemos tenido contacto bien presente de los abuelos y las abuelas. Y los que no. Y por otro lado, esto de ver el tema de las miradas, porque ellos se preocupan mucho por el tema de cómo...cómo los vemos a ellos en este momento, qué pensamos de la vejez. Y nos llamó la atención en ese sentido porque nada, es cómo si nosotros les dijéramos ¿Y vos cómo ves a la juventud de hoy? Pero ellos tienen como una fuerte impronta, de estar preguntando cómo se los ve a los viejos. No sabemos si es por el rol que ocupamos viniendo acá, como de investigadores o si tiene que ver con algo que pasa en la vejez, ¿bueno cómo me está viendo la sociedad hoy?

M: Y puede ser me parece en ambas cosas, primero por una cuestión de...le llama mucho la atención que la gente venga, les gusta que la gente venga a participar o a observarlos o porque está participando por eso. Pero también sí creo que están preocupados, para mí están, lo que yo he sentido es que están preocupados porque nosotros...todos los que trabajamos somos jóvenes, qué piensan los jóvenes, que no vayan a pensar mal, de menospreciar, todo el tiempo están resaltando que ellos tienen capacidad, que no son

viejos descartables...lo que uno percibe. Todo el tiempo como si tuvieran que defenderse de la juventud, porque la juventud...por las dudas ellos están, yo sí puedo...demostrando sus capacidades.(EM)

E: A mí me llamó la atención eso, jugar con el tema de las miradas, a ver qué lo que está pensando el otro. Lo he sentido en todos los talleres, bueno. No sé Juli si...

Juli: Está bien.

E: ¿Está bien? (Se ríen) bueno si no querés decir más nada...

J: Sí, no una cosita, porque la mayoría de la gente que viene. Por ejemplo, viene alguien nuevo... ¿hay un cambio? ¿o por lo general viene alguien que tiene un cambio de idea? ¿De empoderarse?

M: El que viene acá al SER...

J: Sí.

M: (no se entiende) mirá no te sabría decir, llega gente nueva...lamentablemente no podemos tener como un seguimiento bastante personalizado. Todo se hace bastante general porque nos sobrepasa la gente, las actividades...y el tiempo. Uno quiere cosas y por ahí no tenemos el tiempo por ahí para la reflexión de lo que estamos haciendo. De lo que se hizo. Siempre pensamos para adelante y se pierden por ahí las cosas... ¿Cómo era tu pregunta?

E: Si los viejos que vienen tiene una formación...

J: Claro,

(La música tapa)

E: Cierta perfil...

M: Sí, cierto perfil que ya vienen, un perfil que ya...lo que yo sí noté...ahora el SER debe haber tenido en 2016, 1500 personas como mucho, de eso pasamos al 2018 a 2700, en un año el doble. Entonces se nota mucho y ahora hay más diversidad de personas. Yo cuando entré sí vi que había como un cierto estereotipo pero sí veía muchos que cuando venían acá... no sé si de clase media o más o menos, el tipo solo, el tipo pobre, de los barrios no viene acá. Ahora puede haber cambiado...puede llegar a haber pero la mayoría son viejos

que han... (No se entiende) y eso también los transforma y los hace viejos super activos. Pero ellos sí, yo no noté que la mayoría de la gente que venía y la gente que tenía ciertos recursos, que no era tan extraño para ellos salir un poco, estaban acostumbrados a espacios de sociabilización, no venía la vieja ama de casa de toda la vida, la vieja vieja sigue estando en su casa adentro del barrio.(EM)

J: Claro porque por otro lado es también, que no hay ese tipo de búsqueda. Es por Facebook entonces no hay mucho...

M: Totalmente... mucha gente llega por amigos, que tengo una conocida, sabemos que la gente del centro se mueve en su círculo pero ahora ha cambiado un poco. Hay más diversificación de personas, de distintos barrios, pero son los menos.

E: pregunta así cortita y al pie. Como para no sacarte mucho más tiempo ¿Te parece? Hay dos temas que nosotros vemos que se preocupan mucho. Tema enfermedad y muerte. ¿Cómo se maneja eso? ¿Cómo se vive, cómo se transita?

M: Bueno, un temazo, nosotros no tendríamos un plan de abordaje de eso. Por el hecho mismo de que son tantas personas que no podemos hacer un seguimiento, por ahí hay un viejo que dejó de venir y nosotros ni nos enteramos imagínate. Por semana el que puede llegar a hacer eso, alentamos a que sean los profes. Los profes mismos, bueno no sé, hay alguno que viene siempre y hace un mes, dos meses que no viene, lo llamo, y está bueno y lo podemos llamar nosotros, lo hemos hecho o lo llama el profe que es el que tiene el contacto más directo y una relación más afectiva con las personas. Nosotras decimos estamos en el bunker. (risas) eso. Las personas por enfermedad acá pueden justificar la falta. No es lo mismo que faltes porque te va de viaje que por enfermedad, con certificado médico, porque la falta influye en el sistema de turnos para la inscripción anual. Por eso está desde el año pasado, probablemente el año que viene sea igual, es la forma que encontramos para las inscripciones entonces también hay un premio al compromiso, hay mucha gente muy comprometida, que lo tiene como tipo escuela, no vengo y es como una falta terrible. Entonces también como para considerar esa persona, la responsabilidad de esa persona, el SER asigna turnos de inscripción, que el turno lo arroja el porcentaje de asistencia de la persona. Quien tuvo el mayor porcentaje de asistencia, o sea quien vino más, tiene los primeros turnos y así va bajando. La persona que faltó mucho va a tener uno de los últimos turnos. La persona que faltó mucho por enfermedad con certificado médico puede justificar la falta y no le resta tanto punto entonces no va estar...le va a

favorecer en su porcentaje de asistencia el tener la falta justificada. Lo que si tenemos por ahí, ahora una compañera, que es Maite, la psicóloga, también está en un apoyo profesional ante casos de emergencia, urgencia, casos que nosotros no estamos preparados para afrontar como la muerte, por ahí no tanto la muerte de la persona que asiste como...pero sí viene gente que hace...el marido, la mujer, hijo, cuando la persona lo requiere nosotros podemos acudir a Maite que es la psicóloga, el tema es cómo se detectan esos casos, es como de casualidad hablé con ella, que justo me contó que perdió un hijo...si no no hay un plan para eso. No hay un plan porque tampoco hay recursos humanos para atender eso, ahora porque está Maite pero es poco.

E: Bueno, la última así te dejamos tranquila y liberada, ¿Qué piensas...? Me gustó esto que dijiste el tema de los mitos, recuperaste un poco el tema del mito de que los viejos no son niños y yo quería saber en cuanto al juego, ¿Cómo ves el tema de que los viejos jueguen?

M: Me encanta jugar, les encanta jugar, se re divierten. Porque el juego para mí no es una cosa de niños, se puede jugar toda la vida, cuando...yo creo que el juego no infantiliza, eso es para mí, cuando uno trata al viejo como niño pero en su no poder, voy a cuidar que no se caiga, como el frágil, esa es la crítica al pensarlos como niños, me parece que el juego no, no sé. No está asociado directamente con la niñez, o puede estar asociado en el imaginario, pero para mí no tiene que ver, no juegan solamente los niños.

E: ¿A qué juegan los viejos?

M: eso depende mucho de la actividad, ponle acá adentro, de la actividad que le **hagan hacer los profes, distintas dinámicas, no sé qué juego. Bueno, sí, acá juegan mucho a los juegos de mesa, eso sí juegan un montón, o al ping pong, todo el tiempo, están las mesas y las paletas libres para que jueguen y vienen, hay un grupo re grande que vienen y juegan. También al ajedrez juegan mucho, a las cartas muchísimo. Pero bueno, no llama tampoco mucho la atención, para mí, que un viejo juegue a las cartas o a la ajedrez, es algo de los viejos, en representaciones sociales. Sí, lo que está bueno es cuando los profes hacen dinámicas de grupo con juegos, que no sé ahora como cuál pero sí hay profes que lo utilizan, esos juegos. (3)**

J: Bueno, sí. Yo creo que estaría. ¿Hay posibilidades de nosotros acceder al reglamento de la gente del Illia? De los viejos que vienen... ¿Tienen algún reglamento para las faltas?

M: Eso, creo que no está escrito. El tema de las faltas, tenemos algunas pautas de convivencia. Sí, sí. Se las puedo pasar. Les puedo pasar toda la info que tenga. Las pautas de convivencia, por otro lado está esto, voy a ver si encuentro ese librito como para que ustedes tengan lo que fue el SER , tengan en cuenta que desde 2012 debe ser cambió el SER pero la historia en sus comienzos es la misma.

E: Bueno, muchísimas gracias.

M: no chicos por favor. Cualquier cosa me escriben, si necesitan más info. U otra vez que necesiten...

Fin del Audio.

ANEXO 9

Observación n° 1 Zumba

Miércoles 08/11/17

Hoy me toca hacer observaciones, por primera vez entro al campo, SER es el lugar, llego temprano para bajar la ansiedad, y ya puedo ver que en el hall de entrada hay personas (en su gran mayoría mujeres, y sólo dos varones) esperando a que comiencen los talleres, yo vengo particularmente a observar un taller de Zumba, el cual empieza a las 8:30 de la mañana.

Las personas se encuentran sentadas en las mesas del hall, a medida que va llegando los y las talleristas, se acercan a saludar a las mesas y luego se van, se escuchan risas, se ven sonrisas, abrazos lentos y cortitos, charlas desde que estoy en el lugar.

La profe llegó y se presentó, me presenté y se acercó al grupo luego, ellas enseguida preguntaron por mí, me presenté yo mismo.

Enseguida fuimos al salón y ellas se levantaron diciendo, vamos “zumbando” y rieron. (P)

Mientras subíamos iban charlando, me miraban y se hablaban al oído.

Subimos una rampa de dos tramos hasta llegar al salón. Entramos y las mujeres se acercaron a saludarme y preguntaron por mí.

-¿Es profe?

-¿Lo podemos sacar a bailar? jaja (P)

-Bueno acérquense, vamos a charlar de la remera (la disposición es circular)

-¿Viste el presupuesto que te mandé?

-Si lo vi, además estuve viendo otras cositas

-Profe pero es muy caro

-Ya lo sé, recuerden que está todo muy caro, no vamos a conseguir algo más barato, la propuesta es algo para identificarnos, pero si no están de acuerdo está bien, no hay obligación, por mí si quieren usamos una remera propia y algún otro accesorio colorido.

(I)

Cuando hablan de vestuario comienzo a notar que a pesar del calor en el lugar, todas utilizan calzas menos una que tiene pantalón corto, el color predominante es negro, las remeras son ajustadas al cuerpo.

Los dos varones no opinan (el grupo es de 30 personas)

-Bueno vamos a empezar (Golpe de palmas)

- Si no me ponen música no me muevo de acá ¿eh? (risas)(P)

-¡Vamos!

Empiezan a desplazarse en círculo por el salón, caminando (la música comienza a sonar)

-Vamos a mover los brazos, círculos

-Los pies

-Brazos y pies

-Respirando

-¡Vamos al frente!

Rompen el círculo y se paran frente al espejo

-Vamos a estirar

Las risas prevalecen, las miradas hacia mí también

-Exagerados los movimientos, pelvis adelante y atrás, flexiono rodillas.

Sus caras están atentas a lo que dice la profe y realizan todos los movimientos

-La cabeza arriba, abajo, a un lado, al otro, ¿Bien, estamos listos?

-No entré en calor (risas)

-Que calor hace

-¿Está puesto el aire?

-No ya pido que lo enciendan y que traigan agua también

-Vamos a empezar con una rapidito

De adelante hacia atrás los movimientos son rápidos hasta hacerse cada vez más lentos, los varones se colocan uno al fondo y el otro está con su pareja (digo esto por los contactos, risas y miradas que sostienen)(G-Juego erótico)

Termina la canción y se sientan en las sillas alrededor, toman agua y se ríen, algunas charlan, otras se quedan sentadas solas. Dos sacaron el celular y se pusieron los lentes

Uno de los varones dice “esta floja la rutina” (se ríe) mirando a la profe

-Sacate el buzo. Indica la profe a una mujer (D)

Observo que hay grupos de dos hasta de 6 personas

-¿Listos? ¡Vamos!

Este segundo tema tiene desplazamientos y se equivocan bastante lo que provoca risas generales (R).

El varón con pareja dice chistes y alrededor se ríen (no alcanzo a escuchar de que) (P)

Cada vez que termina la música aplauden esta vez no se detienen y comienza otra canción (esta canción es “Stand by me” solo la miré, no escribí nada hasta que no terminó, me dediqué a mirar caras, cuerpos, energía, ya que me transmitieron algo que no supe cómo escribir desde que comenzó la canción, y si tuviera que intentar escribir algo para describir lo que en esa canción sucedió es ver personas con “gananas” muchas ganas.

-¿Listo? ¿Tomaron agua? Vamos

Los movimientos requieren desplazamientos hacia adelante, atrás, y diagonales, movimientos de brazos, caderas, cabeza, tórax, todos disociados, movimientos altos y bajos también (distintos planos)

Esta vez hay menos charla y aplausos al terminar. Se escuchan charlas de comidas, de viajes de nietos e hijos, y comienza la música.

Es un twist y todos dicen “hoooo”

-Respiro

Termina y aplauden

-Me hace acordar a nuestra época eso

-Re bien me salía (hace el gesto)

-En esa época se bailaba en una baldosa (le asienten con la cabeza)

Empieza la canción “la pollera amarilla”

-La profe sonrío y algunas mujeres le responden el gesto de la misma manera

-Che el profe parece que tiene ganas de bailar

-Si le digamos al profe que baile (P)

-Bueno preguntente a ver si se anima (I) (P)

No lo dudé por un segundo, es algo que habíamos hablado antes con mis compañeras de investigación, la invitación no la podemos rechazar

Me sume a la canción y me posiciono a la altura media del salón, seguí a la profe hasta el final de la canción, y me aplaudieron al terminar

-Más o menos ¿eh?

-¿Por? pregunté

-Y porque no moves los hombros

-Huu es que soy nuevo, no soy tan bueno como ustedes

-Igual a mí no me gustó

-¿Por?

-Y porque estabas al fondo, casi ni te vimos

-Ah pero no sabía que tenían que verme todas

-Sí pero más vale

Me siento.

¿A dónde vas? Tenés que subirte con la profe

-¿Qué?

-Ah yo sabía los hombres son unos miedosos

-Bueno, está bien, me subo (D)

(Aplausos)

Me subí al escenario y comienza un cuarteto, enseguida la profe dice:

-Ya fue, vamos a hacer una ronda

-Rápidamente se armó una ronda y comenzó otro tipo de disposición espacial y baile

-Vamos de a dos (indica la profe)

-Ahora vamos a ir cambiando así todas pueden bailar con el profe (refiriéndose a mi)

Baile con cuatro señoras, pero todas miraban a la profe a ver cuando decía “cambio”

Al finalizar la canción me seguían hablando

-Más o menos estuviste. Se escucha

Era quien había comenzado todo

-Hooo no bailaste con ella

-Es cierto, no dio el tiempo

-Si hubieras bailado conmigo aprendías a mover los hombros

-Tenes razón, no te vi bailando cerca, por eso se me pasó

-No vas a aprender nada así (P-Coqueteo)

-Bueno, recreo (E)

Comienzan a irse a la planta baja por la rampa, se acerca una de las señoras y me dice

-Esa con la que bailaste ¿Sabes qué?

-¿Quién?

-La primera

-Ah la chiquitita

- Si la bajita, esa tiene 83 años

-¿De verdad?

-Sí, ¡sorprendente!

Me quedo en el salón recuperando lo sucedido, después me doy cuenta que la ida al recreo hubiera sido interesante de compartirla

Las personas ya están volviendo

Mientras llegan, van mirando sus celulares y mostrándose cosas (supongo que fotos) luego las comentan.

-Bueno vamos con las sillas

Comienzan a acomodar las sillas en posición de damero

-¿Ahí no se golpean?

Comienza a explicar cómo sentarse correctamente

-Las petisas adelante

-Epa epa

-Las mejores cosas vienen en envase chiquito

-El veneno también (risas generales) (P)

-Comienza la música

La profe comienza a explicar lo que se está haciendo

Noto que el varón del fondo cambia su lugar en el salón y se va al frente, a pesar de ser el más alto del grupo

La actividad es silenciosa, solo se escucha a la profe, la música y el resoplido de algunas, hay movimientos de pies, estiran, y luego movimiento de brazos

-Vamos a sacar las sillas y hacemos 4 filas, una fila acá, la otra acá, la otra acá y la otra acá, tienen que ser parejas, vengan acá.

La profe saca unas pelotas

-Una por dúo

-Nosotras dos vamos a mostrar.

Da indicaciones de como realizar una sentadilla con el elemento

Posición de pies, cabeza y rodilla. También la columna, noto más charla y risas ahora que trabajan de a dos

-Lento lento por favor, fijense lo que están haciendo

-Señorita, ella me quiere pegar con la pelota (dice una señora, mientras se ríe)

-Dejo la pelota

-Están descontroladas (los tonos son irónicos)

-Si las dejo un ratito y piensan que ya es viernes (ironía)(P) (E)

-Respiro, vamos a estirar

Terminó la clase

(Aplausos)

ANEXO 10

Observación n° 2 Gimnasia

Jueves 9/11/17

Mientras esperaba afuera a mi compañero, la gente iba llegando con vestimenta deportiva, con botellas de agua, 15 minutos antes de comenzar la clase. Mientras esperamos al profesor, nos sentamos en un sillón, dos mujeres están leyendo un libro. Otros están sentados en los bancos de la cafetería. Nos presentamos en recepción y nos indican que el “profe de Gimnasia” llega 8.15 y que trabajará en el salón, la sala 8. Nos presentamos con el profe, nos cuenta que trabaja hace 15/20 años en clases de 1 hora, de 8.30 a 9.30 y de 9.30 a 10.30hs.

Una mujer se nos acerca y nos pregunta “¿Ustedes son los que nos vienen a observar?, ¿Son los alumnos del profe?. Les respondemos, otros nos señalan, cuchichean entre ellos. Nos sentamos a un costado. Nos cuentan que ya hubo otros observadores antes. “Pongan que nos portamos bien”(E), “Sí, sí”.

A medida que llegan, algunos se sientan en las bicicletas fijas y comienzan a pedalear, o en la cinta caminadora, se sientan en sillas del costado o a caminar por el lugar. El profe saluda y comienzan a caminar por el salón en el mismo sentido, son aproximadamente 35, 3 varones y el resto mujeres.

Nos presenta el profe, “son estudiantes del IPEF, ¿no?”, “Sí, de la licenciatura” y ellos acotan: “¿Nos teníamos que vestir bien?(P)”, “Mientras no nos manden a rendir”. El profe dice “Los chicos los van a corregir”(E), (Cosa que no hacemos), “¿y su tesis es en adultos mayores?”, le respondemos afirmativamente. Mientras conversamos la mayoría del grupo sigue caminando y realiza movimientos con los brazos, a modo de acondicionamiento físico. Charlan entre ellos. El profe pone el grabador, algunos se sientan.

P: “Vayan buscando un arito,por favor. Vengan.” El docente constantemente conversa y bromea con el grupo, que le responde.

P: “A ver, el de talleres, ¿cómo vino hoy?(P)

Una mujer a otra: “Hay que bajar esos kilos”, le responde: “El que me quiera que lo haga con pancita, ¿o no?” Y nos mira, a lo que respondemos: “Claro, obvio”.(P)

Profe. “¿Qué quieren escuchar hoy?”

Una mujer dice: “Algo así” (baila con un ritmo movido), “Maluma”.(M)

Se nos acerca otra integrante del grupo y nos pregunta:”¿Qué tanto escriben?” Le contamos muy escuetamente y sigue su camino.

El profe pregunta “¿Y después tienen que dar clase?”, “no eso ya lo hicimos”.

“Entonces ya se van a jubilar” exclama otro.

El profe le piden que busque una silla, se disponen en forma de hilera mirando al frente, donde está ubicado él. Propone ejercicios con el aro. Cada uno lo realiza a su tiempo, el docente los va corrigiendo. “Vamos, Ceci, vamos. Despacito” dice el profe.

Plantea diferentes ejercicios y el grupo los realiza. A quienes van llegando los saludan, “¿Cómo andan?, “Transpirando”.

Profe: “¿Se siente el movimiento Julio?”, “Poco, poco”.

Profe: “Sigo volando” y hace movimientos de brazos, como volando. (Se ríen)(M).

“Vamos al puente, 5 veces, ¡no a hablar!”(I-E) (Rampa de acceso al salón)

Una mujer toma la colchoneta enrollada cual guitarra y le canta a las demás... Se ríen y conversan. (M)

Algunos caminan, otros hacen bicicleta, otros steps, otros descansan.

Profe “recuerden hidratarse, sacarse los abrigos”(E). Entra un empleado del lugar con un bidón de agua, lo rodean, le hacen hacer sentadillas, él responde y las hace, lo aplauden, se ríen.(M-P)

La mujer de “la guitarra” nos dice “una vez que subo a la bicicleta, un baño turco, pero acá ¡nada!” (Se señala la panza)(P-M)

Profe: “Gente, vengan a buscar un palito (E) cada uno”. Mientras buscan los elementos algunos bailan. (M) Inician una rutina de movimientos con bastones, algunos sentados otros de pie. El profe muestra los ejercicios y el resto copia.(I)

Profe: “¿A quién quieren escuchar? A la T, la marcha militar, la banda sinfónica...”

Participantes: “Andrés Cruz”, “Marc Anthony”(P)

Una de la mujeres trabaja con un solo brazo, el profe se acerca y le dice :”Dale ahí”, ella responde con un gesto y diciendo “Mirá, que te doy con el palo”. Ambos se ríen.(M-P)

Se escuchan expresiones constantes de chistes, durante un ejercicio de flexión de caderas el profe dice: “Quien pueda pasar la rodilla hasta la pera, ¡todo bien!” Se ríen. O al retirarse una participante, otra dice “¡Se escapa una!”(P-R)

Continúan con la caminata por los puentes y luego descansan. Toman agua. Una baila con el palo, se encuentra con otra y bailan juntas.(M)

Una mujer se sienta a mi lado y me cuenta que ella “hace percusión y gimnasia, en otro lugar la percusión” y “nosotros construimos los instrumentos”.

A medida que llegan de la caminata, se juntan, charlan, se ríen. Realizan los últimos ejercicios y juegan con la cuenta de los mismos: “10, 9, 8, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{8}$, 9, 10, 9, 8, 7 ...”(P)

Finalizan con una relajación ,sentados en la silla con música lenta. Se pide silencio.

“¡Ese que pare para dormir, pro!” haciendo referencia a un participante que andaba en la bicicleta y hacía ruido. Profe: “Silencio los de las bicis”. “SH”(P)

En las conversaciones los varones intervinieron muy poco.

La mujer que me habló de percusión, me siguió contando: “El Seba (profe) es genial, yo vengo hace 8 años. En los gimnasios no hacen gimnasia para nosotros, no estamos en condiciones de hacer lo que nos piden. ¡Si podes hacer los abdominales de otra forma! Eso es un problema de los gimnasios.”

Al finalizar el tema, abren los ojos, se acomodan en las sillas. Realizan un “autoabrazo” y un aplauso final.

Recogen los elementos y el profe les da mensajes sobre los horarios de las clases para el próximo año.

En una silla, un hombre toma el palo y apunta como si fuera una escopeta(M), disparando tiros al aire.

Saludan y se retiran.

ANEXO 11

Observación n° 3 Radio

4/3/18

Entramos (Chino, Juli y yo) a la sala en la cual se lleva a cabo el taller de Radio. Hablamos con Fernanda, la profe y nos pide que nos sentemos y aguardemos a que llegue el grupo. De a poco van llegando y nos observan. Nos sentamos por separado, en diversos puntos del aula. Se escuchan comentarios:

- “¿Y estos? No dan con el target”, “Hay un bache generacional de la Madonna”. (P)
- “¿No vamos a hacer el semicírculo?”

Movemos los bancos y armamos un semicírculo. Juli y yo nos integramos al mismo, Chino queda fuera del mismo. La profesora realiza avisos sobre la ficha médica, el certificado médico en caso de inasistencias.

- “¿Le dijeron que Norma (no registré el nombre) no viene? Tiene faringitis.”

Se charla sobre el clima:

- “Este tiempo es ideal para vida tranqui, ocio, mate.”
- “A mí me gusta”.
- “Acá tenemos la ropa tendida, el campo no siembra, se pudre todo, después pagamos la mercadería cara”.

La profe nos presenta y aclara que el objetivo del taller es Comunicación y vejez, dar la voz al adulto. Comentan:

- “La parte de Educación Física es muy importante, hace 30 años nos da espacio, animan a la gente grande a que haga actividad física, los profesores dan empuje para la salud”.
- “Yo soy peluquera, enfermera de gerontes, ya me jubilé. Les ponía música y hacíamos movimientos...”

La profesora corta la charla y comenta sobre la clase: “nos sirve la visita de los chicos y vamos a usarlos también”.(E)

Se nota un clima distendido, con charlas y bromas de los participantes.

- “Abran la ventana que hace calor”.

- “Hace frío, mucho frío” (Su compañero la pelea)

La docente realiza un repaso de la clase pasada, con preguntas a los participantes en relación al tema dado (guión de un programa): revisan sus apuntes y explican lo visto. (E)

Comentan:

- “Creo que estuvimos bien porque había dicho 15 minutos y nos faltó 1. Y le dimos espacio a la señora Yolanda”.
- “Muchas gracias, querido” - Yolanda.
- “No sé si usted las merece”.(P)

Risas del grupo.

- “Hubo un viejo un poco sonso, que se puso a llorar...” (dice, creo , en referencia a él mismo).

Algunos escriben, otros copian lo que la profe anota en la pizarra, otros sólo observan.

La profe comenta que se preparan para junio, una radio abierta para el “Día del buen trato del adulto mayor”.

- “El día D”.

Llega Dante, una compañera le señala una silla cerca de ella. Nos mira:

- “Hola. ¡Ah, bueno, estamos visitados! ¡Hola visitas!”
- “¡Hola!”- saludamos.

Continúan con el repaso, recuerdan lo trabajado y realizan aportes. Preguntan dudas.

- “A mí me gustó lo de turismo por el Río Suquía”.

Risas. (P)

- “¿Vos estuviste ese día?”

Bueno, la profe, los calla para volver al tema. (E)

Ricardo me comenta que relató un tour por el río Suquía: “Todo en joda...” (3)

Se estiran, juegan con el ruido de las lapiceras,(3) relatan anécdotas.

- “Buenas noches” - Llega un compañero y se sienta.

- “Shhhh, de a uno, de a uno”.- La profesora pide silencio.- “Son excelentes alumnos, tienen un 10”.(E)
- “Bravo”.
- “Menos al de turismo”.

Risas del grupo.

La profe comenta que van a hacer una entrevista, pregunta “¿quién tiene celular, quién tiene la función de grabador bajada?”.

Muchos sacan su celular y buscan la aplicación.

- “Yo no”.
- “Algunos andan a carbón”.(P)
- “Vos ahí tenés todo, no lo sabes usar”.
- “A ver, enseñame”.
- “AH, no lo tiene”.
- “Viste, no soy tan burra”.
- “Nadie dijo que eras burra, ¡chiquita malcriada!”(P)
- “Acá está”.

El compañero que le encontró la aplicación le comenta a otro:

- “¿Sabés cómo se llama, boludo?”
- “Grabadora de voz”.(P)

Risas.(R)

Hace señas como de pegarse un tiro en la cabeza.(M)

La profe pregunta cuál es el wifi de la sala. Le pasan la contraseña y conectan sus celulares, yo ayudo a una señora que no puede conectarse. Les da la actividad y le piden que la anoten. Les dice “¡Portense bien, alumnos!”(E)

Risas.

Mientras explica la actividad, que es realizarnos una entrevista, Ricardo le hace señas a Juli, “yo con vos”(P), eligiendo para su grupo.

La profe nos comenta que le lleva mucho tiempo dar la consigna debido a la charla constante. Acomoda a Antonia con otro grupo, para que sean 3 grupos de 3. Antonia va aunque pareciera que no le agrada mucho, dice: “¿Con ellos?”(E)

Otro grupo pide por Chino para que sea su entrevistado.

Es el momento del break (así le dicen) y salimos todos del aula, que cierran con llave. Se juntan en la cafetería, todos en la misma mesa, nos invitan y compartimos con ellos. Ahí charlamos y escuchamos chistes.

De regreso, cuando me presenté dije que era de Alta Gracia y un participante se me acerca y me comenta que tiene un sobrino en la ciudad, que trabaja en Meroli. Lo nombra, le digo que no lo conozco, pero si el comercio.

Soy la primera en ser entrevistada. Nos situamos como un programa de radio, ya tenían listas las preguntas y prenden el grabador. Durante la entrevista, estuve un poco nerviosa. Nos miramos, me daban pie. Entre las preguntas, indagan sobre mi mirada, concepto, sobre el adulto mayor. Al finalizar aplaudimos, nos abrazamos y dimos un beso de alegría, nos felicitamos por como salió. Al finalizar cada entrevista la profe le realiza devoluciones.

Luego entrevistan a Julieta. Durante la entrevista el resto hace silencio, atienden, se miran y nos miran, con complicidad. Al finalizar la entrevista le preguntan cómo está compuesta su familia y Juli responde. En la devolución, la profe le dice que las preguntas personales hay que acordarlas previamente porque pueden molestar al entrevistado y Yolanda exclama:

- “¡Es que Ricardo quería saber si Juli tenía pareja!”

Risas.(C)

Por último entrevistan a Chino, se genera un clima de seriedad y silencio. Durante la entrevista, el que ocupaba el rol de locutor comenta: “No esperes que el abuelo te llame, llámalo. Lo viejos no son muebles que molestan”.(E)

(Escuchar audios de entrevistas)

Finaliza la jornada, nos saludamos y quedamos para la próxima. Acomodamos los bancos y nos retiramos.

ANEXO 12

Observación nº 4 Canto

04/04/18

Nos presentan a la profe y entramos al salón. Allí nos ubicamos, nos sentamos en las sillas que están dispuestas casi en ronda, mientras llegan los participantes.

- “Buenos días” - profesora.
- “Apareció...”
- “Perdón, la clase pasada no vine...¿qué hicieron?”
- “¡Cantamos solos!” (P)

Siguen llegando, se saludan en castellano e italiano. Nos miran, nos preguntan:

- “¿Alumnas nuevas?”
- “Por un día” - respondemos.
- “¿Quién hace un dúo conmigo?”(D)

Se sientan y conversan entre ellos:

- “No escucho nada, no tengo el audífono.”
- “Es una chanza, es para que se le acerquen al oído”.

Risas del grupo.(P S)

- “En la clase pasada no había quien nos corrigiera, nos juntamos pedimos la llave, nos felicitamos”.
- “Bien, el espacio es de ustedes.” - Profesora.(I)

Se inicia el taller se disponen en ronda, Juli entra en la ronda y yo me quedo a observar desde afuera.

El primer ejercicio consiste en “entrar en cuerpo”:

- “Se sienten las manos, los pies con el piso, se tocan el cuerpo. Nos hacemos en un baño de piel. Hacemos contacto con espacios que nunca toco, recorrido libre, donde quiera”.
- “Desde la piel a los huesos. En la cabeza, muevo con las manos la piel de la cabeza”.

Todos realizan los ejercicios, se miran, se nota mucha concentración.

- “Golpeo la cabeza poquito, la caja de resonancia, aaaaa. Estiro la piel de las orejas para la circulación. Bostezo, masajeo la cara, suspiro. Trrrrrrr con la lengua. Muevo hombros, que resuene en todo el cuerpo”.
- “¡Qué me importa!” (movimientos de hombros de un participante)

- “Sí, qué me importa y reboto”- Profe (P)- “un poco de risa (se ríen), de llanto (hacen como si lloraran) y risa de nuevo”.

Lo hacen hasta gritar.

Nos presenta la profesora: “son del IPEF y van a estar observando. Bienvenidas”

Un participante canta: “Bienvenido bienvenido amor”(P)

La profesora lo toma y le agrega movimientos de cadera. Amor a 6 voces. A 8 voces. (Y cantan)

- “Improvisamos como le cantamos al amor”.

Cada participante le pone su impronta y el resto repite, imitándolo. Se observa un clima muy relajado, cómplice con el otro. Juegan, se animan.

Llegan más personas y se suman. Se sientan en ronda. Me miran, el “Tigre” me dice que me sume a la ronda, así que me sumo.

- “¿Alguien trajo una canción?” - Profesora.

Una mujer canta “Solamente una vez”. Se levanta, canta y hace gestos, Los demás la escuchan, la acompañan.

- “¡Qué avance! Cantar, una canción propia, el espacio. Ahora de vuelta tomando todo el espacio”.

Lo realiza nuevamente, recorriendo el lugar y cantando. Los demás en silencio, o acompañando en voz baja, la escuchan.

- “Otro cantor o cantora”. - pide la profesora.

Un participante se levanta y dice es un rock lento. Canta y dice en algún momento “Me gustaría ser como el viento:”

La profesora le dice que sea como “un ventarrón” y él canta con más fuerza.

- “¿Algún dúo?”
- “Una canción de a dos con coreo”.

Cantan y realizan una coreografía, ella se sienta y él la va a buscar, se miran, bailan.

La docente los ubica de manera diferente en el espacio, ahora lo repiten.

Otra compañera canta una canción y la profe arenga “¡Que el fuego se encienda, que la leña arda!” (En relación a la letra de la canción).

- “Yo no puedo arder como un fósforo”.
- “Intentemos, todos juntos”.
- “Esta canción es de Novarro y Pirandello, no sé... empieza con M y termina con ella, ...”
- “Mortadella”.(P)

Risas.

Mientras el compañero se prepara, una mujer le pide a otra la letra de la canción que cantó:

- “¿Después me pasas la letra para copiarla?”
- “Mejor te hago una copia porque no me sé bien la letra”.
- “Bueno, otro día que tengo que hacer cosas”.
- “Yo te traigo la fotocopia”.
- “Y yo te la pago”.

El compañero continúa cantando y la mujer me comenta: “Más largo que esperanza de pobre...”(P)

Una mujer enfrente mío se dormita.

Pasa otra participante a cantar. Es una canción relacionada a un perro. Su pareja (creo yo que es su pareja) la mira y se emociona, lagrimea.

Pasa una participante más. Canta “Arráncame la vida”, la profe le hace agarrar una campera y tironean de la misma mientras canta la parte de “Arráncame la vida”. Pide que todos acompañen en el “Arráncame...”

Pasa otro compañero y canta en italiano. Le pide que cambie algunas palabras del italiano al castellano, éste lo va haciendo mientras canta.

La docente genera mucha comunicación visual y gestual, los arenga y anima a cantar, lo que surte efecto en cada uno de ellos.

Para finalizar nos junta en ronda y pide que digamos una palabra que haya generado este taller, se escucha: “compartir”, “emoción”; “agradecimiento”, “felicidad”.(I)

Termina el taller y se retiran del salón, saludándose entre sí.

ANEXO 13

Observación n° 5 Tango

04/05/18

Llego a la clase, espero a que lleguen los profes y me presento. Me siento al costado, en un sillón y observo que los participantes van llegando. Algunos se sientan, conversan entre ellos, charlan con los profes. Un grupo está sentado y un hombre le ayuda a una mujer a prenderse la tira de la sandalia, se ríen y le dicen al profe:

- “Me dijo meté la puntita que después pasa sólo”.

Risas.(DS)

Una señora se sienta al lado mío y me pregunta qué estoy haciendo, le comento sobre las observaciones para la licenciatura. Me comenta:

- “Soy jubilada, docente. Entiendo porque se llama jubilación, viene de jubileo, tener mi propio tiempo, mi libertad, sin ocupaciones. No sabés, llegó ese marzo sin la presión de presentar la planificación, los hijos grandes, mi marido como compañero, me pagan y hago lo que quiero. Yo me mantengo activa física y psíquicamente, hago todo en bicicleta.. Es muy dañino estar solo, la soledad es terrible, por eso el SER es una corazonada, es un lugar para no estar solos. Además con esto del empoderamiento del adulto mayor en estos espacios está bueno. Uy, ahí empieza la clase”.(E) (P)

Observo a diferencia de otros talleres que muchos, no todos, llegan vestidos más arreglados, con zapatos de cuero y de taco alto, maquilladas, pañuelos, algunos peinados a la gomina. Me doy cuenta que a una de las mujeres me la había encontrado previamente en el baño, pintándose frente al espejo.

- “Vamos” - dice el profe.

Suena la música y los profesores (un varón y una mujer) realizan unos pasos en un extremo del espacio, el resto observa y copian.

- “Cuidado los que están en zapatillas, el piso está muy resbaloso y se van a lesionar. No hacemos ejercicios cruzados.”(I)

Se ponen en parejas, todos en varón y mujer, hay más mujeres y se sientan. Comienzan a bailar por todo el espacio”.

El profesor se acerca a mí y me comenta lo del piso, luego observa a las parejas y la profesora le muestra unos pasos a una pareja.

Termina el tema y el docente dice “Cambio”, entonces pasan otras parejas. Los varones sacan a bailar a otras mujeres. Otras se sientan, charlan entre ellos.

El profesor corta la música, explica un “error común de los varones” y pregunta:

- “¿Habíamos hecho el floreo?”
- “Sí.”

Lo explica nuevamente y lo muestra en pareja con la profesora.

Suena otro tema. Bailan, se van corrigiendo entre ellos, practican los pasos. Se sacan a bailar, todas las mujeres acceden a bailar con quien las saque. La profesora observa, da indicaciones y corrige.

- “Cambio. No están haciendo los floreos”.

Al terminar conversan entre ellos, se sientan.

Dos participantes me sacan a bailar, les agradezco y les digo que estoy como observadora.

Una señora me pregunta qué estoy haciendo, le comento sobre las observaciones para la tesis de la licenciatura y me responde:

- “Ah. A nosotros nos cuesta el equilibrio (asociando su situación con la Educación Física), en el gimnasio me pongo sobre la media pelota y me agarro de algo. Pero no me sale.”
- “Vas a tenes que seguir practicando, ya va a salir”. - Iva
- “Sí, ya va a salir y si no sale... total ya somos grandes”.(EM)

Los profesores muestran el floreo otra vez. Llegan más participantes, se saludan, se abrazan. Explican los niveles de altura para bailar. Entonces las parejas practican los floreos y niveles.

Finaliza el tema los docentes bailan con algunas parejas, les enseñan pasos. Alrededor del grupo que baila hay personas sentadas observando y charlando entre ellos.

Siento como un clima de milonga, de encuentro.

- “Cambio. ¿Bailaron todas ustedes?”

Las mujeres responden que sí.

Pasa otro tema. Bailan, se miran, practican. Algunas parejas están juntas toda la clase y otras van cambiando. Algunos miran el piso, otros cierran los ojos.

El profe les pide que disfruten la música, que la escuchen, que distribuyan las figuras a lo largo del tema, que generen diversos momentos.

Un participante le da un rollo de papel a una mujer, que lo guarda, sin abrir, en su bolso.

Se acerca un señor y me saca a bailar, con un gesto muy formal:

- “Estoy observando, muchas gracias”. - Iva
- “Por favor, dígame al profe que la amenacé de muerte”.

Me levanto y salgo a bailar: “Pero yo no sé bailar”

- “Vos dejate llevar”.

Bailamos y me guía por el espacio. Al finalizar le agradezco y me dice: “¡Viste que no era tan difícil! (P)

Comienza el break, yo me quedo sentada en el mismo lugar, se van por separado hacia el baño, la cantina, se saludan de salón a salón. El profesor toma asistencia previamente al receso (I). Una señora me pregunta si me quedo así deja sus cosas, “porque acá roban también”.(EM)

El señor que bailó conmigo se queda charlando. Me comenta que “asiste al taller de tango y además hace gimnasia, también su esposa hace gimnasia y ritmos latinos para poder tener una buena vejez. Ella no viene al taller de tango porque me cela con la flaca que baila bien. Me cela, pero si a mi edad una vez al mes y gracias” (EM). Me recomienda que lea un libro de Ester Vilar “El varón domado” que “está muy bueno”. Comenta que está a favor de la legalización del aborto, que “es el cuerpo de las mujeres, que ellas lo resuelvan. Excepto que esté casada, ahí si la decisión es de los dos”.

Se renueva el taller con una milonga. El profe plantea realizar “un zig zag pavote, que sirve cuando no sabemos qué hacer”, lo muestra al grupo. Comienza un nuevo tema, las parejas baila.

Se acerca el final del taller, una mujer se acerca y saca a bailar a un varón (no había observado esto antes).

Al lado mío una señora me comenta:

- “Con ese no bailo más, se quejaba de que a mí no me salían los ochos pero mirá el profe lo está corrigiendo a él”.

El profe recorre los grupos, se acerca y me cuenta que trata de que la clase sea dinámica.

La misma señora luego me cuenta que: “Ese otro sabe un montón y yo recién estoy hace 6 meses, entonces se enojó conmigo y desde ahí no me sacó más. Ni me mira...”.

Otras dos mujeres sacan a bailar a dos varones. Suena el último tema.

“Nos vemos la próxima clase”.- los profes saludan y se retiran.

ANEXO 14

Observación n° 6 Percusión

Entré al taller de percusión. Había aproximadamente 10 personas mayores, varones y mujeres. Me presentaron, me senté en la ronda con ellos y me dijeron que tomara unos instrumentos, “porque el que está con nosotros tiene que tocar”. (D)

Una mujer me da unas castañuelas, las tomo, se produce un silencio, y digo: ¿no habrá algo más fácil? Se ríe, los demás también, la devuelvo y me dan unas maracas.(R S D)

Dicen: “Esperamos quedar bien”, “No sentimos un poco presionados, pero bueno”, en tono de mofa, haciendo referencia a mi presencia.(P)

El ensayo continúa, el profe da indicaciones a través de señas pautadas y tocamos. Se miran, se ríen, me indican con la cabeza.(M R)

Llega un compañero, da indicaciones de cómo tocar y sobre qué tocar. Le responden: “Bueno, es una muestra”, “Tampoco va a salir perfecto”.

Una mujer me comenta que ese compañero “toca muy bien, pero es muy exigente, nosotros estamos empezando”.

Llega Julieta, mi compañera, le dan otras maracas a ella. La miran, se ríen.(D R)

En uno de los toques hubo una persona que toca el redoblante, le había quedado una duda y para resolverla, le preguntó al profesor, respuesta que no fué finalizada porque la persona del redoblante comenzó a tocar, el resto del grupo lo siguió y el profe debió ceder a eso. Una vez finalizado el toque le hizo otra pregunta: “y sigo hasta que me digan?”, “sí” dijo el profesor haciendo una seña con la mano como que es largo. El resto del grupo hizo unos comentarios como: “dale, dale, hasta el más allá”, “dale hasta la muerte”, “siga, siga, nomá”.(P)

Finaliza el ensayo, acuerdan temas para el próximo.

El compañero “exigente” nos comenta que él no es el profe, que es él, señalando al docente. Que antes tocaba en la banda militar y por eso se anotó en este taller, que hay que asistir porque si no vas te sacan después. “Te anotaste y después no viniste, ¿viste?”(I)

Nos dicen: “¿Les gustó?” “¿Cómo se sintieron?”, “Ya van a ir aprendiendo”, “Acá todo batucada, mucho afro, mucho afro, nada de chacarera”, “Somos los locos de acá”.(P)

Nos retiramos y quedamos a la salida de la sala. Cada uno que pasa nos saluda, nos esperan para la próxima.

ANEXO 15

Sitio Arqueológico y Museo Ruinas de Quilmes, Juan Bautista Ambrosetti, 2019.

Como era la organización política y social de los Quilmes



SOFICRACIA
Así se denominaba a la forma de administración que tenía el pueblo de los Quilmes.

Término griego que deriva de "solia" y significa:

SABIDURÍA

Proceso del vocablo griego "Krateo" y su raíz:

PODER - GOBIERNO

La traducción del concepto sería:

GOBIERNO de la SABIDURÍA

Se trata de reunir a los mayores sabios y expertos, los llamados "Ancianos", que son las personas con más preparación y experiencia, para que administran y gobiernen a toda la colectividad de un pueblo.

EL CONSEJO DE ANCIANOS

Es una forma lógica y natural de organización política y social de un grupo de individuos que forman una misma comunidad, que se ha practicado desde tiempos antiguos.

Esta forma de gobierno, también llamada "senado de ancianos", se basa en el tema y está basada a los mayores y en la valoración de su experiencia.




SENADORES, SABIOS ANCIANOS
Los orígenes de la organización política de la comunidad

SENADO
procede del latín

↓

SENEX
que quiere decir

↓

ANCIANO

La palabra "Sofocracia" está compuesta por la unión de dos términos. El vocablo "Cracia", que proviene del término griego "Krateo" y que se refiere al poder o gobierno. Y el término griego "Solia" que significa "Sabiduría". La traducción del concepto sería el Gobierno de la Sabiduría.

La palabra "Senado" procede del latín "Senex", que quiere decir "Anciano". El Senado Romano estaba integrado por los individuos de edad avanzada y buena experiencia y constituía un cuerpo de consejo de ancianos.

Se trata de reunir a los mayores sabios y expertos, los llamados "Ancianos", que son las personas con más preparación y experiencia, para que administran y gobiernen a toda la colectividad de un pueblo.




AN

La Sabidur

GUARDIANES DE LA MEMORIA

Los Quilmes y la importancia de sus antepasados



EXPERIENCIA PARA SOBREVIVIR

Muchas veces la **formación de los ancianos** es esencial para la supervivencia de toda la sociedad. En muchos casos, los **historias vividas** por los abuelos, sirven de experiencia para satisfacer los **problemas actuales**. La vida de toda la comunidad depende entonces de ese conocimiento.

CONECTADOS

Los **problemas** surgieron, por eso que la **comunidad con el pasado** aprenden la **historia** y por eso cada día aprenden por que **ellos** los **hijos** transmiten los **conocimientos**. Los **Quilmes** saben que, además de ser parte de una **historia** y por eso, **transmiten** esos **conocimientos** a los **hijos** de una **generación**, **hijos** y **nietas**, que se **transmiten** hacia **afuera** y **hacia** adelante en el **tiempo**.



SE GUÍA

Los **ancianos** pueden haber vivido **cientos** años **atrás** y saber que **hacer**.



COMIDA

Pueden **brindar** consejos para **conseguir** un **botar** de **reservas** en sus **alms**.



GANADERÍA

Por su **experiencia** los **abuelos** pueden **saber** que **hacer** en **tempos** de **haga** **pastores**.



RECURSOS

Pueden **asegurar** al pueblo **cuando** los **recursos** **naturales** **escaseaban**.



SABIOS GUARDIANES

Vive **salud** por la **comunidad**, **respetados** por su **experiencia** y **sabiduría**, **más** **longevidad** **reducen** la **responsabilidad** de **recibir**, **heredar**, **quitar** y **arrogar** a las **otras** **generaciones**.

Los **valores**, la **lengua**, **experiencias** y **saberes**, **tradiciones** y **prácticas**, **propias** y **ajenas** que se **transmiten** de **generación** a **generación** **transmiten** el **valor** **patrimonial** **cultural** y **espiritual** de la **Nación** **Quilmes**.

Estos **verdaderos** **guardianes** de la **memoria** **substancia**, **eran** **también**, **guardianes** de la **memoria** y de la **paiz**. **habían** **estado** y **están** lo **culicando** para **poder** **advertir** a los **mas** **jovenes** que la **identidad** **estaba** **basada** en la **unión** con la **Madre** **Tierra** y que se **transmiten** los **trazos** de la **materialidad**, **substancia** a la **inmaterialidad**.



LA TRADICIÓN ORAL

Como transmiten sus conocimientos y enseñanzas

La **tradición oral** es el **vehículo** que **transporta** la **salud** y los **conocimientos** a **traves** de los **siglos** y los **hoy** **particular** en el **tiempo**.

Los **padres** que **en** **todos** **casos** **transmiten** a sus **descendientes** **habían** **todo** **preparadas** por su **abuelo**, **quien** a su **vez** **los** **había** **recibido** **desde** **su** **padre** y así **sucesivamente**, **manteniendo** **vigentes**, de **este** **modo**, los **costumbres**, la **cultura** y la **identidad** de los **Quilmes**.



PRIMERA
GENERACIÓN

tradición oral



SEGUNDA
GENERACIÓN

tradición oral



TERCERA
GENERACIÓN

