



Autora: Carrizo, Susana Beatriz

Documento de conferencia

El proceso de patrimonialización de la Manzana Jesuítica de la ciudad de Córdoba

Año: 2018

Carrizo, S. B. (2018). El proceso de patrimonialización de la Manzana Jesuítica de la ciudad de Córdoba. *Investiga+*, 1(1), 174-177. Universidad Provincial de Córdoba, Secretaría de Posgrado e Investigación. Repositorio Digital Institucional Universidad Provincial de Córdoba. <https://repositorio.upc.edu.ar/handle/123456789/255>

El proceso de patrimonialización de la Manzana Jesuítica de la ciudad de Córdoba

The process of heritage status of the jesuit block of the city of Córdoba

Susana Carrizo

Lic. en Turismo
carrizosu@hotmail.com

Facultad de Turismo y Ambiente. Universidad Provincial de Córdoba

Resumen

Parte de los recursos turísticos se conforman por bienes culturales que denominamos patrimonio, presentados como símbolos de la identidad nacional o depositarios de un valor universal, aunque esta denominación no sea resultado de un proceso social de legitimación. Hablar de patrimonio, por lo tanto, puede tener diferentes significados para cada persona: para unos, es un elemento representativo de una cultura con la que se identifican y, para otros, es un legado. Ambas concepciones posibilitan el uso del patrimonio como recurso turístico. El objetivo de este estudio es aportar conocimiento sobre el proceso por el cual la Manzana Jesuítica de la ciudad de Córdoba se constituye “patrimonial”, de manera que permita entender el fenómeno social comprendido en la noción de patrimonio, observándolo como un hecho cultural y social. Para ello, se analizaron los siguientes momentos o gestos: hallazgo, certificación de origen, declaración oficial, acceso al nuevo objeto patrimonial y transmisión a las futuras generaciones. La Manzana Jesuítica es un patrimonio cultural que se ha ido conformando a través del interés de distintos grupos de personas, relacionadas emocionalmente con el bien, quienes han ido gestado el proceso de *patrimonialización*, logrando que la comunidad la mire y que el poder estatal la proteja. Ahora bien, al momento del acceso, el turismo y la cultura no pudieron acordar una gestión mancomunada que logre mostrar el patrimonio de manera satisfactoria. Luego de identificar y analizar la patrimonialización en función de las etapas del modelo de Davallon (2014), es posible afirmar que la Manzana Jesuítica –desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad– ha transitado distintos recorridos para cada uno de sus edificios. Ha cambiado su valor simbólico a lo largo del tiempo, generando un mensaje de interés que permite revivir y transmitir lo sublime a través de las diferentes experiencias turísticas, resignificándose por cada visitante.

Palabras clave: patrimonio – proceso – recurso turístico – bienes culturales

Abstract

Part of the touristic resources are made up of cultural properties which are described as symbols of the national identity or these ones may involve the meaning of universal value, although the last label would not be the result of the social process of legitimization. So, when referring about heritage, every person can find a different representation of the concept of this term. Ones may consider heritage as a representative element of the culture by which they feel themselves identified, while for others, it means the significance of legacy. Both conceptions may include the possibility to manage heritage as a touristic resource. The objective of this study is to bring knowledge about the process by which the Jesuit Block of the City of Córdoba is constituted “heritage site”, through which it is possible to describe this social phenomenon embedded in the concept of heritage as a cultural and social event. Therefore, some instances and acts were analyzed: finding of the property, certification of origin, official declaration, access to the new heritage property and the assertion of the transmission to future generations the knowledge of the heritage. The Jesuit Block depicts a cultural heritage that has been developed with the support of different groups of interest, emotionally involved with the property. By conceiving the process of Heritage Status of the Jesuit Block, now the community enhances the value of the cultural property. What is more, this heritage is preserved by the local authorities. However, tourism and culture could not deal with the finding of solutions in an integrated manner as regards access so as to promote the heritage in an effective way. Once the heritage status is identified and analyzed based on the model of Davallon, it can be assumed that The Jesuit Block, (including all its buildings) –from the beginning of XX century up to now - has undergone several experiences by changing its symbolic value through the time, and also by generating a message of great significance. These events allow every single visitor to relive and transmit a sublime vision through different touristic stages in a unique way and also to assign a new significance to these experiences.

Key words: heritage – process – touristic resource –cultural properties

Presentación

La fundación de Córdoba tiene lugar en 1573. A partir de ese momento, y por la posición central que ocupó dentro del territorio, distintas órdenes religiosas (franciscanos, dominicos, mercedarios y jesuitas) se instalan en la ciudad. Los jesuitas fundan, en 1613, el Colegio Máximo, lo que dará lugar al desarrollo de una tradición a partir de la cual Córdoba será considerada un polo educativo de trascendencia para la constitución de la Nación.

Con el correr del tiempo, varias generaciones de cordobeses lograron apropiarse de la Manzana Jesuítica como parte de su capital cultural. Esto conlleva diversos procesos de selección, individuales y colectivos, hasta que se producen reconocimientos y protección a nivel local, nacional e internacional.

Casi cuatrocientos años después, en el 2000, alcanza su máxima expresión en cuanto a reconocimiento, cuando la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), declara Patrimonio Mundial al conjunto de la Manzana Jesuítica de Córdoba. Esta última contiene los edificios fundantes del sistema jesuita: la Universidad Nacional de Córdoba (antiguo Colegio Máximo de la Compañía de Jesús), la Iglesia de la Compañía de Jesús, la residencia de los sacerdotes y el Colegio Nacional de Nuestra Señora de Montserrat. También forman parte de este complejo jesuítico las estancias de Alta Gracia, Santa Catalina, Jesús María, La Candelaria y Colonia Caroya.

En este trabajo, el interés está centrado en la complejidad del proceso de patrimonialización de la Manzana Jesuítica. Para ello se utiliza como guía el modelo propuesto por Jean Davallon (2014), quien señala los siguientes momentos o gestos: hallazgo, certificación de origen, declaración oficial, acceso al nuevo objeto patrimonial y la trasmisión a las futuras generaciones.

Para abordar el tema de investigación, se realiza un recorte de la realidad, en el marco de un contexto particular en lo social, cultural, económico y político que hace posible una reflexión sobre las valoraciones y usos del patrimonio, y su relación con la patrimonialización. Tal como afirma Dormaels (2012), esta última consiste en el “proceso en el que se atribuye una significación simbólica a un elemento, que se vuelve entonces patrimonial” (p. 12), requiriendo para ello, en un momento dado, una elección implícita o explícita en relación tanto a cuestiones identitarias como de legitimación. Por ello, el siguiente cuestionamiento guiará el presente estudio: ¿Cómo se desarrolló el proceso de patrimonialización de la Manzana Jesuítica, actual recurso turístico cultural de la ciudad de Córdoba?

El término patrimonio es polisémico, sin embargo, es posible advertir una complementariedad entre algunas acepciones: por un lado, como bien heredado transmite lo que somos, manifiesta una memoria colectiva que pone en evidencia la personalidad de un territorio. Por otro, es un sistema dinámico en el que inciden las características que cada comunidad considera dignas de conservar, ya que todos los objetos son susceptibles de ser patrimonializados. Este hecho es llevado a cabo por el ser humano, quien tiene la capacidad de conferirles valor, seleccionando, ignorando o relativizando bienes culturales. De esta forma, si la sociedad es la responsable de la selección de los bienes a transmitir, es ella misma la destinataria de estos.

Ante la dificultad de encontrar una mirada integradora sobre el término patrimonio, a los fines del presente trabajo, se conceptualiza como una construcción social porque comprende el conjunto de valores, tradiciones, costumbres y creencias, que pueden ser materializados en objetos, construcciones monumentales o modestas. Estos definen aspectos históricos, religiosos, sociales, gastronómicos, industriales y étnicos como manifestaciones culturales con valor simbólico cambiante –aun para una misma sociedad– que permite distintas interpretaciones, sentidos y significados, generados desde un presente y que fundan el sentido de pertenencia a través de su uso y apropiación.

Los motivos por los cuales el patrimonio suscita interés son complejos, pero se reconocen dos factores explicativos: el primero hace referencia a su condición de construcción sociocultural, en donde prima su carácter simbólico, lo que le permite representar (mediante un sistema de símbolos) una determinada identidad y así jugar un papel político; el segundo tiene relación con su dimensión económica, en tanto el patrimonio puede aportar recursos turísticos. A saber: permite renovar la oferta de un territorio determinado, añadiendo en muchos casos una etiqueta de prestigio cultural a su comercialización, por lo que su valor de uso patrimonial depende del mercado (Roigé & Frigolé, 2014).

Por otra parte, deben considerarse dos dimensiones adicionales: “su valor de comunicación (la capacidad para simbolizar una historia o ser compartido y reivindicado por una colectividad) y su criterio de cientificidad (el reconocimiento por especialistas en cuanto a su valor histórico, científico o artístico)” (Roigé & Frigolé, 2014, pág. 10).

Sin embargo, el hecho de que “los miembros de una sociedad son los que miran reconocen, recopilan, declaran, conservan, exhiben y visitan las cosas como patrimonio” lleva a pensar la noción de patrimonio como una “categoría autóctona” (Davallon, 2014, pág. 52), y conduce al fenómeno social de patrimonialización. Por lo cual, desde el relativismo moderado se busca entender por qué procesos son construidos los rasgos del objeto en los cuales se basa el estatus patrimonial.

Estrategia metodológica

El abordaje desde la investigación documental conlleva la consulta y análisis de diferentes tipos de documentos producidos en torno al objeto de estudio que faciliten la comprensión del fenómeno del proceso de patrimonialización de la obra jesuítica. Para ello, en principio se realiza la recopilación y selección de información por medio de la lectura y crítica de fuentes primarias y secundarias. Luego, se realiza la construcción de un marco de situación que permite delimitar el campo de investigación, de manera tal que contenga el testimonio existente en la Manzana Jesuítica de la ciudad de Córdoba.

En relación con el ámbito espacial, la investigación se circunscribe a la patrimonialización de los siguientes edificios: el Colegio Nacional de Montserrat, la Iglesia de la Compañía de Jesús y el Rectorado de la Universidad Nacional de Córdoba.

En paralelo, en el ámbito temporal, se postula una mirada desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad, abarcando los diferentes momentos en los cuales estos bienes adquieren relevancia.

Resultados

A partir del siglo XX en el Colegio de Monserrat, la iglesia de la Compañía de Jesús y el Rectorado de la Universidad Nacional de Córdoba existieron motivos que llamaron la atención sobre las edificaciones, es decir, el “hallazgo” que inicia el proceso de patrimonialización. Si bien estos ocurrieron en diferentes años, comparten las mismas preocupaciones: resguardar el edificio, la apariencia de la fachada y el valor de uso. Cabe destacar que el interés surge en el seno de las instituciones consideradas, sin embargo, se generó polémica y debate en la sociedad, y repercusión en los medios de comunicación de la época. También es importante mencionar la coincidencia que existe entre los momentos de valoración y las fechas de celebraciones u homenajes de cada una de las instituciones.

El segundo momento en el proceso de patrimonialización es el estudio del objeto, para lo cual es necesaria una investigación para establecer el mundo de origen del hallazgo con el propósito de certificarlo científicamente. Así, es posible restablecer el diálogo con el pasado jesuítico y comprender su obra en el presente, aportando certeza de que los bienes vengan de donde dicen venir, esto es, del mundo jesuítico. Es necesario reconocer que, debido al paso del tiempo y al uso, los edificios han sufrido cambios o modificaciones, lo cual no es contemplado por Davallon, para quien lo auténtico debe ser la experiencia de los visitantes con los bienes. Esto es, ya no está relacionado al objeto, sino a la experiencia del espectador.

En relación con el gesto III, se establece que, a principios del siglo XX, por razones económicas y culturales, comienza una renovación en las ciudades, por tal motivo, valorar este tipo de construcciones obedecía a causas históricas y de preservación. Por aquellos años, se crea la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos, encargada de gestionar la declaración, custodia, restauración, mantenimiento, puesta en valor y difusión del patrimonio cultural, mediante la identificación de los sitios de valor. Las designaciones realizadas por la Comisión para los edificios que componen la Manzana Jesuítica fueron las siguientes: el Colegio Nacional Nuestra Señora de Monserrat en 1938, la Iglesia de la Compañía de Jesús y Capilla Doméstica de Córdoba en 1940, y el Rectorado de la Universidad Nacional de Córdoba en 1981. La provincia de Córdoba no designa ninguno de los elementos componentes del Conjunto Jesuítico bajo la Ley N° 5543/73, por lo que mantiene vigencia la designación nacional. Es importante recordar que los bienes de dominio de Estado nacional son el Monserrat y el Rectorado, y de dominio eclesiástico, el templo. Sin embargo, la provincia aporta fondos para las tareas de mantenimiento y restauración de los mencionados edificios.

La Municipalidad de Córdoba declara de interés municipal, por medio de la Ordenanza N° 9920/98, al conjunto arquitectónico emplazado en la Manzana Histórica de la Compañía de Jesús, por su valor y características arquitectónicas e históricas. En consonancia con las finalidades de Unesco, la iniciativa surgida desde Alta Gracia en 1996 dio sus frutos: por medio de la Resolución N° 995, en el año 2000 se inscriben la Manzana y las Estancias Jesuíticas en la lista del Patrimonio Mundial. En esta resolución, el comité fundamenta su decisión en la evidencia que representan los edificios tanto de la fusión entre las culturas europea e indígena acaecida durante el período colonial sudamericano como también de la experiencia religiosa, social y económica llevada a cabo por los jesuitas durante más de 150 años.

La declaratoria como Patrimonio de la Humanidad es un hito importante para que los visitantes, tanto locales como turísticos, coincidan en conocer dicho sitio histórico y representativo de nuestra cultura. Este hecho da inicio al IV gesto que propone Davallon (2014), que se refiere particularmente al acceso por parte de la comunidad al lugar patrimonial, acción que permite revivir el hallazgo (I gesto) y, de esta manera, crear una experiencia turística personal. Aunque exista un plan general sobre lo que se quiere mostrar y sobre la experiencia que se le quiere hacer vivir al espectador, cada persona tendrá una relación y un encuentro individual, único, con el objeto. En el recorrido histórico cultural, podemos apreciar las raíces del pasado, las formas, las creencias, los ritos, a la vez que pueden advertirse los hilos con los que se ha tejido el presente. Esta experiencia turística que evocamos tiene un carácter simbólico desde el punto de vista socio-cultural-ambiental, pero este no podría generarse sin una dimensión espacial que nos introduzca.

Reflexiones finales

A lo largo de esta investigación, es posible concluir que la Manzana Jesuítica es un patrimonio cultural que se ha ido conformando a través del interés de distintos grupos de personas, relacionadas emocionalmente con el bien, quienes han ido gestado el proceso de patrimonialización, logrando que la comunidad la mire y que el poder estatal la proteja. En el recorrido bibliográfico, desarrollado desde una óptica histórica, como eje de análisis del proceso de patrimonialización de la Manzana Jesuítica, se encontraron elementos que han permitido identificar no solo los momentos de interés y los actores sociales que participaron, sino además la función y actuación que tiene el turismo en los procesos de patrimonialización. Cabe destacar que este abordaje interpretativo suele ser hasta ahora poco desarrollado en los trabajos de investigación que relacionan turismo y patrimonio.

Por otra parte, estableciendo una correlación entre la postura de Davallon (2014), quien sostiene que el patrimonio se convierte en tal a partir de su designación, y la conceptualización propuesta al inicio del

presente trabajo, se evidencia que el valor simbólico de la Manzana Jesuítica fue cambiando a lo largo del tiempo, generando un mensaje de interés que permite revivir y transmitir lo sublime a través de las diferentes experiencias turísticas, resignificándose por cada visitante. Sin embargo, al momento del acceso, el turismo y la cultura no han podido acordar una gestión mancomunada que logre mostrar el patrimonio de manera satisfactoria, aun cuando desde mediados del 2016 se han iniciado proyectos en los que participan la Secretaría de Cultura de la provincia, la Secretaría de Cultura de la municipalidad, la Universidad Nacional de Córdoba y la Agencia Córdoba Turismo, tendientes a mejorar la experiencia turística con ampliación de horarios de visita, folletería y nueva señalética.

En este sentido, el análisis del caso permitió observar que el turismo participa al final del proceso de patrimonialización. Esto es, a través de la experiencia turística, como el principal medio de comunicación del relato cultural que se realiza sobre el bien patrimonial conformado a partir de los tres primeros gestos.

Actualmente, se puede observar que la Manzana Jesuítica, al igual que otros sitios culturales, enfrenta dificultades tales como: el deterioro del elemento tangible, la desconexión entre el discurso y el interés de los visitantes, que deben resolverse, o al menos minimizar su incidencia, de forma que el espectador pueda vivir la experiencia de manera multisensorial.

Por último, cabe destacar que aquí no se pretenden agotar las instancias de investigación, puesto que sobran razones para que la Manzana merezca ser mirada con detenimiento, en ella confluyen patrimonio y turismo para generar conciencia, para el disfrute, para el asombro y para que, por su inmenso valor, los cordobeses la compartamos con el mundo.

Referencias bibliográficas

- Davallon, J. (2014). Game of Heritagization. En X. Roigé, J. Frigolé & C. del Marmol (Edits.), *Constructing Cultural and Natural Heritage. Pars, Museums and Rural Heritage* (págs. 47-76). Valencia: Germania. Asociación Valenciana de Antropología. Disponible en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=SO188-70172012000100002&lng=es&tlng=es.
- Dormaels, M. (2012). *Identidad, comunidades y patrimonio local: una nueva legitimidad social*. *Alteridades*, 22(43), 9-19. Disponible en www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=SO188-701720112000100002&lng=es
- Roigé, X. & Frigolé, J. (2014). Introducción. La patrimonialización de la cultura y la naturaleza. En X. Roigé, J. Frigolé & C. del Marmol (Edits.), *Construyendo el patrimonio cultural y natural. Parques, museos y patrimonio rural* (págs. 9-28). Valencia: Editorial Germania. Asociación Valenciana de Antropología.
- Unesco (1972). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural*. París. Disponible en <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>.