



Autor: **González Gaínza, Ramiro**

Artículo de revista

## La recreación en algunas de sus tensiones (1993-2005)

Año: 2020

González Gaínza, R. (2020). La recreación en algunas de sus tensiones (1993-2005). *Minka, recreación y lúdica*, (1), 20-22. Repositorio Digital Institucional Universidad Provincial de Córdoba.  
<https://repositorio.upc.edu.ar/handle/123456789/333>

# La recreación en algunas de sus tensiones (1993-2005)

**Ramiro GONZÁLEZ GAÍNZA**

*Educador y psicólogo social. Docente del ISTLYR y de la Universidad Nacional de Luján.*

Escribir un artículo implica intentar pensar y reflexionar situado.

Hace muchos años, casi en otra vida, fui joven. Era una época en que el futuro era todo lo que vendría, y que uno, o sea yo, consideraba infinito. De proyectos, de ilusiones, de cumbres, de transformaciones. De esperanza. Andaba con la mochila liviana, recorría tramas probando, aun pispeando que haría con mi vida, la profesional, la personal, los mandatos, la militancia.

Los '90 son sinónimo de menemato<sup>1</sup> para nosotros, a tanta distancia, y a la vez, a tan poca. La pizza con champagne se mezclaba con las luchas y la organización. El zapatismo<sup>2</sup> se cruzaba fumando en pipa para frenar un neoliberalismo que parecía eternamente invencible. Trabajé en una escuela, viví en Cuba un año, volví recorriendo y observando, conocí a Alejandra, fui feliz y, de alguna manera, maduramos sin perder esa impronta juvenil.

Así llegue a las primeras Jornadas de Tiempo Libre y Recreación por el pedido de Pablo Waichman<sup>3</sup> que relate la recreación en Cuba. El **ISTLYR**<sup>4</sup> recién creado.

Trabajaba en educación ambiental, así que decidí presentar, además, otra experiencia que titulé (pomposamente) "Campamento autogestivo". Corría el año '94.

Leía vorazmente, todo lo que me llegaba, estudiaba psicología social, se mezclaban Ana Quiroga<sup>5</sup>, Martínez Heredia<sup>6</sup> y Rosa Luxemburgo<sup>7</sup>. En ese fértil camino las Jornadas nos fueron abriendo el encuentro de otras experiencias significativas. Así me encontré con una revista surgida en 1993, que se llamaba Recreación. *Cuaderno de divulgación de "Recreando"*. Córdoba. Unía referencias bibliográficas, notas del mismo director, Pablo Ziperovich<sup>8</sup>, Gustavo Coppola que era coordinador de la revista, con textos diversos, de Saraví Riviere, información de actividades de la organización "Recreando", Lalo Soto, Sergio Fajn, Tonucci, Alfredo Furlán, cursos...

Planteaba debates que hoy, a casi treinta años, persisten. Un campo particular, la recreación, sus perspectivas, el contexto de crónicas crisis.

El número 10 se publicó en agosto de 1997. Habíamos coordinado campamentos desde Eco's con Paul Dani<sup>9</sup> y Mariano Algava<sup>10</sup> en Patagonia en los veranos, y ese enero del '97 juntamente con Mariel López habíamos realizado el primer "Cuba en profundidad", que fuera un proyecto de recreación de una potencia y sinergia inolvidable. Vivía en el viejo departamento de Rivadavia.

<sup>1</sup> "Menemato" remite al gobierno democrático y neoliberal de Carlos Saúl Menem que gobernó Argentina en dos mandatos consecutivos entre 1989 y 1999.

<sup>2</sup> Movimiento político y armado, inspirado en las ideas de Emiliano Zapata, que surgió a finales del siglo XX en el estado mexicano de Chiapas para defender los derechos políticos y sociales de los indígenas; su nombre completo es Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). Su vigencia fue sostenida y logró un uso de la comunicación que llevó a que sea el primer movimiento social de alcance global por el uso de las nuevas tecnologías.

<sup>3</sup> Pablo Waichman es un educador argentino de reconocida trayectoria en el campo de la recreación, que fuera rector del ISTLYR (Bs. As.) entre 2002 y 2010. Autor de *Tiempo libre y recreación. Un desafío pedagógico* (1990), varias ediciones en diversos países.

Ese número 10 tenía un artículo de Gogó Sardou que cruza recreación con escuela, algunas tramas del segundo encuentro internacional realizado en Córdoba como las palabras de Norman Briski<sup>11</sup>, un artículo sobre el juego en la televisión de Víctor Pavía<sup>12</sup>, otro de Fabián Vilas<sup>13</sup> y en un cuadrito muy significativo se saludaba a los primeros catorce egresados de la carrera de recreación del BAC cordobés, entre quienes estaba Lilia Nakayama<sup>14</sup>.

Para ubicar los tiempos dos cosas eran muy incipientes, el celular y el correo electrónico. Algo acababa de aparecer y empezábamos a encontrarle la vuelta mientras nos ocupaba el teléfono de línea: **internet**.

Pablo Ziperovich me pidió si podía usar aquel texto de campamentos que le había pasado en una impresión de punto (de aquellas impresoras que nos dejaban sordos). Estaba sorprendido y entusiasmado. Sería la primera vez que un texto mío fuera publicado. Me ganaba la ansiedad. Un poco sin reflexionar le dije que sí. Ocupa cuatro hojas de una revista de veintiséis. Lo publicó completo. Agregó cinco imágenes para amenizarlo, pero fue un impacto grande cuando llegaron a las Jornadas de aquel año, que se realizaron en Ciudad Universitaria, con los ejemplares. Recuerdo ese momento como si fuera ayer. Agosto de 1997. Miraba el artículo que había pensado y dialogado mil veces en el papel, con Mariano y las sensaciones me invadían.

El entramado se daba en un marco en el cual, en dichas Jornadas, pública. Décadas después a cofundar una cooperativa editorial para resignificar autores malditos y empujar a noveles.

Los procesos de estos últimos treinta años llevaron a la recreación a ocupar otros lugares, a que se dieran cruces y tensiones como corresponde a todo campo. Hubo un tiempo de crisis donde se apagaron las voces y los encuentros que habían llevado en los '90 a construir un recorrido que articulaba Jornadas de recreación cada agosto, encuentros en toda Argentina y Montevideo, publicaciones diversas con foco en los *Cuadernos de Recreación* como revista vertebradora, la creación del Foro como grupo organizado.

Fue una década donde se impuso el concepto de tiempo libre por sobre el ocio; donde las bienales de La Mancha desbordaban creatividad en Montevideo; donde se desguazaron las políticas públicas, los programas y los espacios estatales en la recreación en Argentina. Se cerraron Embalse y Chapadmalal, se institucionalizaron y estandarizaron los viajes de egresados de séptimo grado, se aletargó una rebeldía de la mano de una precarización de los trabajos y de una crisis que llevó a las mayorías a la pobreza y la indignancia. También a las resistencias.

Luego empezó un proceso turbulento. Un Congreso organizado por el Foro Permanente de Tiempo libre y Recreación en 2005 parió la Carta de Montevideo<sup>15</sup> que aún mantiene su vigencia.

<sup>4</sup> Instituto Superior de Tiempo Libre y Recreación: institución formadora de técnicos en recreación en el ámbito del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Fue fundada en el año 1988, originalmente el título era nacional por ello el nombre original era INTLYR pero en la transferencia del menemismo a las provincias del sistema educativo nacional cada provincia o jurisdicción quedó a cargo de las instituciones transferidas. Es importante recordar que este proceso se hizo compulsivamente y sin agregar los recursos correspondientes.

<sup>5</sup> Ana Pampliega de Quiroga (1937) es una intelectual argentina de renombrada trayectoria en la psicología social. Ha publicado libros en coautoría con Paulo Freire y Enrique Pichón-Rivière, de quien fuera su compañera. Fundó y dirige la Primera Escuela Privada de Psicología Social.

<sup>6</sup> Fernando Martínez Heredia (1939-2017) investigador, filósofo, político e intelectual cubano de prolífica obra.

<sup>7</sup> Rosa Luxemburgo (1871-1919) teórica marxista polaca de coherencia revolucionaria y ejemplo. Para profundizar sugiero Nestor Kohan: La flora más roja del socialismo Rosa Luxemburgo, 2012, Ocean sur, Bs. As.

<sup>8</sup> Pablo Ziperovich (1936-2014) fue un arquitecto y educador cordobés de gran desarrollo en el campo de la recreación. Participó activamente en el desarrollo de dicho campo en diversas organizaciones e instituciones, y en el diseño, realización y participación en eventos académicos.

Pero las tramas de la recreación se desperdigaron, surge otro espacio, yuxtapuesto, con origen en las organizaciones populares y, sobre todo, el equipo de educación popular de la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo (fundada el 6/4/2000), los Cabildos de Juego y Cultura. De alguna manera era algo complejo, pero la escena de dicha ruptura se había dado justamente en Córdoba, entre expositores y participantes, tensiones que los eventos a veces no explicitan con claridad. Los Cabildos irían rotando por provincias y barrios, federales, organizados de manera autogestiva, populares. El nombre del primero da cuenta de ese sentido: "El juego y el arte en la construcción de la nueva sociedad o ¿cómo jugar un mundo nuevo?".

La Universidad de las Madres entramaban equipos y discursos, como un faro íbamos y veníamos, entre Bayer<sup>16</sup>, Claudia Korol<sup>17</sup>, Néstor Kohan<sup>18</sup>, las cátedras del Che, la masacre del Puente Pueyrredón<sup>19</sup>. Nacían mis dos hijos mientras creía firmemente que podíamos abrir un Club de Chicos y un Club de Jóvenes<sup>20</sup> en cada villa de la ciudad.

Quedaban, por un lado, las instituciones y los actores más

específicos del campo de la recreación, por otro, aquellos que entramaban con la educación popular, y que articularían desde los Cabildos<sup>21</sup> una construcción potente fruto de otras experiencias y potencialidades, donde era indispensable poner el cuerpo en una organización de base, además. O, sobre todo. La praxis. Lo que en otros campos se tensaría entre academicistas y activistas. Por supuesto muchos actores iban y venían, podían estar en ambas tramas, pero eran los menos<sup>22</sup>.

Christianne Gomes y Rodrigo Elizalde<sup>23</sup> son claros en su análisis sobre una gran cuenta pendiente. **"Paradójicamente, en muchos casos los discursos sobre la recreación son más elaborados que sus prácticas, ya que frecuentemente las implementaciones concretas no consiguen escapar del activismo, de un hacer por hacer, carente de los postulados que definen"**<sup>24</sup>.

Ya no alcanzaba con la remanida antítesis recreacionismo – recreación educativa. Las experiencias y los relatos iban exigiendo mayor rigor, justo en el marco de una paulatina despolitización del campo. Justo ahí crecían los discursos. **Continuará...**

<sup>9</sup> Paul Dani es profesor de educación física nacido en Las Grutas, Río Negro. Allí lleva adelante una experiencia de recreación en playa desde inicios de los '90. Actualmente es supervisor de EF en la ciudad de Bs.As. Fundador y director del grupo docente Eco's.

<sup>10</sup> Mariano Algava es un educador, técnico en tiempo libre & recreación y psicólogo social argentino con una obra prolífica donde se destaca el libro Jugar y jugarse, con participación y protagonismo en diversos campos, centralmente la educación popular (destacándose los Cabildos de Juego y Cultura, y ser parte 18 años del colectivo Pañuelos en rebeldía). Actualmente es docente en la Universidad Nacional de Luján y en el ISTLYR.

<sup>11</sup> Norman Briski (1938) es un reconocido actor, director y dramaturgo argentino.

<sup>12</sup> Víctor Pavia (1952) es un intelectual argentino de reconocida obra en el campo del Juego. Desarrolló el grueso de su vida académica en la Universidad Nacional del Comahue.

<sup>13</sup> Fabián Vilas es un socioanalista uruguayo que ha publicado y trabajado desde la década del '90 en variados espacios de la recreación, la animación sociocultural y la psicología social.

<sup>14</sup> Lilia Nakayama es una educadora argentina dedicada a las temáticas del campo del Juego. Actualmente docente de la Universidad Provincial de Córdoba y doctoranda. Su tesis (2018) El juego como contenido de la Educación Física: Construcción y resignificación en la práctica docente es un aporte inmenso a los estudios particulares, de los más originales de la última década.

<sup>15</sup> Texto puede encontrarse en: <https://forotiempolibre.blogspot.com/2015/09/carta-de-montevideo-presentacion-esta.html> y <http://worldleisure.org/wp-content/uploads/2017/08/CARTA-DE-MONTEVIDEO.pdf>

<sup>16</sup> Osvaldo Bayer (1927-2018) fue un reconocido escritor, historiador y periodista anarquista argentino.

<sup>17</sup> Claudia Korol es una educadora popular, militante, feminista, periodista argentina que ha publicado en varios libros y fue la responsable de la Revista América Libre.

<sup>18</sup> Néstor Kohan (1967) es un filósofo, intelectual y militante marxista argentino. Investigador CONICET y docente de la UBA. Su obra es muy amplia y de una profundidad central para comprender teoría social e historia reciente.

<sup>19</sup> Se conoce como Masacre del Puente Pueyrredón a los hechos ocurridos el 26 de junio de 2002 en que Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, de 22 y 21 años, son asesinados por las fuerzas policiales del gobierno de Eduardo Duhalde. Este hecho implicó el llamado anticipado a elecciones y punto de inflexión en la lucha del campo popular que hizo de esa fecha y ese lugar un hito que se renueva cada aniversario.

<sup>20</sup> El Programa Club de Jóvenes y Club de Chicos es una política pública de la ciudad Bs. As. que tuvo su origen en el 2003 en la confluencia de cuatro programas anteriores. El autor fue coordinador general del mismo en el período 2006-2011.

<sup>21</sup> Por ejemplo, vale hoy recuperar participantes del Cabildo de 2005 en la UPMPM, cito a Centro de Estudiantes ISTLYR, Caravanabasto (Con la Casona de Humahuaca), GIC, Cristian Yunes (Pido Gancho-Mendoza), Universidad Transhumante, MST Brasil, Marcos Griffa, Colectivos La Oruga, El Abrojo (Uruguay), Murga Cachengue y Sudor, entre otros. Ver: <https://www.anred.org/2005/09/14/17-y-18-09-cabildo-abierto-de-juegos-y-cultura-en-la-universidad-de-las-madres-2/>

<sup>22</sup> No pretendo en esta cita generar una polémica, frecuente forma de diálogo que caemos sin evitar. Es una mirada particular la que tengo de estos procesos complejos.

<sup>23</sup> Gomes, Elizalde: Horizontes latinoamericanos del ocio. Editora UFMG, Belo Horizonte, 2012. Hay versión on line disponible en [https://grupootium.files.wordpress.com/2012/06/horiz\\_latino\\_american\\_lazer\\_junho\\_2012.pdf](https://grupootium.files.wordpress.com/2012/06/horiz_latino_american_lazer_junho_2012.pdf)

<sup>24</sup> Op. cit. Pág. 238.