



Autor: Mercado, Luciano Hernando

Artículo de revista

Thaki: caminos experienciales en el campo de la recreación

Año: 2022

Mercado, L. H. (2022). Thaki: caminos experienciales en el campo de la recreación. *Minka, recreación y lúdica*, (4), 71-80. Repositorio Digital Institucional Universidad Provincial de Córdoba.
<https://repositorio.upc.edu.ar/handle/123456789/426>

Thaki: caminos experienciales en el campo de la recreación

Luciano Mercado¹

La Pampa, Argentina

¹ Profesor de educación física y recreólogo. Actualmente trabaja en el equipo de la Coordinación Provincial de Educación Física de Salta. Docente y responsable del Área de Extensión de la Escuela Universitaria de Educación y Educación Física de UCASAL (Universidad Católica de Salta). Integrante del colectivo Escuela de Recreación Libre Salta.

Email: recreacionlibre@gmail.com

Introducción

La palabra THAKI es una palabra quechua / aymara que significa camino, caminar, andar.

Les compartiré el tramo de camino vivenciado en el año 2020/2021 de modo virtual, dado la imposibilidad de presencialidad que la pandemia, el confinamiento.

Preguntas convocantes:

¿De qué modo una propuesta de recreación impulsa procesos vinculares, creativos, comunitarios en un grupo de compañeros y compañeras talle-ristas, coordinadores, docentes dependientes de la secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Santa Rosa, provincia de la Pampa?

¿Cómo tejer vínculos sanos de modo virtual en un proceso de grupalidad en plena pandemia desde un paradigma de la Recreación?

El proyecto se caracterizó por proponer instancias de fecundación, valoración y revaloración de los procesos grupales mediante la recreación, la educación popular y el abordaje psicosocial en y con profesionales, educadoras/es y artistas dependientes de la secretaría de cultura y educación del Municipio de Santa Rosa, La Pampa. Argentina.

El proyecto implicó la integración, inicio, desarrollo y generación de encuentros que germinen sociabilidad, socialización y grupalidad, procurando el sentido de pertenencia al espacio que construye la tarea común, tanto en aspecto disciplinar como en el componente subjetivante de las personas participantes.

Los tópicos sobre los que se trabajó fueron la cooperación y la reciprocidad en el campo de la educación, la acción social, la cultura, el arte y lo Socio- comunitario. Es a partir de instancias vivenciales, de juegos, de puesta del cuerpo, de

permitirse interrelacionarse con el otro/a, a partir de lo lúdico y luego reflexionar, para una posterior acción.

Se procuró acompañar al proceso grupal y comunitario, en fortalecimiento de lazos, en construcción de vínculos, en deconstrucción de malestares, en potencialización de trabajo mancomunado y tareas artísticas, sociales/comunes y solidarias.

Esto desde un enfoque de afectividad y un encuadre de co-visión, sentipensando (Fals Borda, 2007) la tarea comunitaria en diferentes entidades de las propuestas de Cultura y Educación dependientes de las políticas públicas del Municipio de Santa Rosa para potenciar proyectos de acción en y con y para la Comunidad.

El periodo de abordaje se dividió en dos etapas, año 2020 y 2021 en modalidad virtual con escasos encuentros presenciales cuando la pandemia lo permitió. Más 30 adultos con diferentes trayectos personales y laborales encontrándose desde otro lugar, desde un espacio de acercamiento disruptivo al cotidiano, desde una plataforma, desde un nuevo periodo de gobierno, con un componente claro de acción comunitaria. Al decir de Enrique Pichon Rivière *"El que se entrega a la tristeza renuncia a la plenitud de la vida. Para sobrevivir, planificar la esperanza"* (1971, página 28).

Desarrollo

Se realizaron los encuentros virtuales todos los viernes de agosto y septiembre del 2020 y luego de junio, agosto y septiembre del 2021.

Identificamos problemáticas y decidimos afrontarlos como desafíos, los cuales fueron las principales demandas para hacer una abordaje desde la recreación:

- dificultades de plasmar la idea, intención de un paradigma de educación popular para una implementación de políticas públicas en torno a la cultura desde el municipio
- no se conocían los miembros del equipo
- falta de articulación y comunicación entre los miembros del equipo

- excelente formación técnica y docente aunque débil proceso comunitario

- malestar por tareas de formación en plataforma

- temores e incertidumbre propios del momento de pandemia

El THAKI, camino fundante inicio detectando estas demandas, indagando necesidades y problemáticas. La propuesta se facilitó desde la convicción, de que cada espacio de convocatoria, tenía que primar el encuentro. Entendiendo al encuentro como fruto de un proceso que fuese llevándonos a la construcción colectiva de ese nosotros/as. Menuda tarea, con sus dificultades, tensiones y re-ingeniería para hacer tracción sinérgica.

El sociólogo Victor Moncayo (2009) relata una conversación con el investigador y educador colombiano Orlando Fals Borda donde evoca un concepto ancestral, traído de los pueblos pesqueros de la costa, este concepto es el de *sentipensante* la pulsión de "pensar con el corazón y sentir con la cabeza"(página 9) desde esa idea fuerza fuimos bregando los encuentros y a su vez invitando a incorporar el mismo al quehacer de las tareas del grupo participante.

En la Recreación el tiempo, la tarea (dinámica, actividad), el modo participativo y el diálogo nutren los procesos grupales, en este proyecto vamos a hablar de un proceso de dependencia que va a pasar por la independencia. La Recreación va a plantear la interdependencia como ese momento superador, esa instancia, ese estado de la Recreación, y en ese pasar va a aparecer el condicionamiento externo, el que influye, para pasar a uno interno (construyendo mi subjetividad) es un proceso apoyado en lo singular dentro de lo colectivo. Y luego aparece el condicionamiento colectivo, aquel que se nutre de la intersubjetividad, por ende, "yo soy" en la medida que me hago con el otro/a y ese otro/a va "siendo" en la medida en la que yo y lo colectivo, comunitario, lo influye modifica e interpela, a su vez esta persona puede construirse/deconstruirse/reconstruirse y vas pasando de participación pasiva, activa, con decisión, con protagonismo de manera espiralada.

La Recreación entendiéndose como una cosmovisión que nos hace permeable, perceptible y a su vez va a posibilitar a través de una metodología y modos de ir haciendo una praxis liberadora, humanizante contra la crueldad. En esta Recreación que procura un abordaje dialéctico, entendiendo que hay una razón, hay un pensar, un planificar, pero también hay SENTIR, registro de fragilidad, de emoción, hay una AFECTIVIDAD y ahí dialécticamente dialogan para hacer un sincretismo que después se va a ver en el ACCIONAR (como hechos, sucesos) y ACCIONAR como dejación de eso que es visiblemente puesto como acontecimiento. Y una revisión dialéctica constante (Mercado 2021, página 33).

Objetivo General

- Construir vínculos y deconstruir obstáculos epistemofílicos y epistemológicos en procesos de grupalidad que intervienen en Estrategias Comunitarias Conscientes en tareas relacionadas a lo cultural y educativo.

Objetivos Específicos

- Implementar procesos grupales que consoliden, cohesionan a las y los talleristas y a las y los coordinadores comunitarios como parte/pertencientes a un proyecto común.-

- Germinar instancias vinculares fruto de las co-visión de los talleres de grupo

- Facilitar instancias de Libre participación y vivencias que devengan de poner el cuerpo

- Afianzar la comunicación, la ternura y la acción consciente como potenciadores de lo singular y lo colectivo en la grupalidad.-

- Instalar una actitud cooperativa en propuestas que puedan posibilitar diálogo, mediación, escucha activa, evitando las situaciones de violencia

- Implicarse en la cimentación colectiva que impliquen los trabajos comunitarios

- Discutir de manera reflexiva acerca de las instancias vividas de manera condicionada externa para luego de forma autocondicionada, intentando la

superación dialéctica a una co- construcciones colectivas, co- condicionadas en interdependencia.

Elaboramos los encuentros desde una metodología *Taller*, la construcción y problematización a partir de poética, de metáfora que por un lado desde su estética sensibilice y por otro lado con su potencia ética impacte, cuestione, movilice y gesticone creación conjunta.

Para Ana P. Quiroga (2008) psicóloga y referente de la psicología social en Argentina, el taller con permeabilidad social e inquietud comunitaria, lo entiende como *"un espacio donde indagamos esa multiforme dialéctica sujeto -mundo teniendo en cuenta que investigamos a seres concretos, productores e instituyentes de un orden social, material y simbólico, que a su vez los alberga, constituye y produce"* (página 3) en un armónico balance de las asimetrías, propias de poder de quienes proponen, crean y recrean.

En los encuentros implementamos los tres momentos del taller. La tríada de caldeamiento, vivencia y reflexión (posterior descripción breve de algunos aspectos claves) y los trípticos de "temporalidad", "socio singularidad" y de "afectividad".

Trabajamos referencias metafóricas, significando y resignificando conjuntamente, elaborando artesanalmente los procesos a germinar en lo singular grupal, transitando modos diferenciados de participación, hacia protagonismo.

Metáforas referenciales:

- Mano
- Faro
- Brújula
- Camino
- Árbol
- Fogón
- Peña

Convidamos una breve síntesis del proyecto propuesto. La sistematización completa está en proceso de finalización.

El desarrollo y análisis del primer Taller. El *caldeamiento* es un tiempo de invitación, de permiso y autopermisos. Una oportunidad de convite lúdico. Se inició con palabras de los y las organizadores del trayecto desde el municipio, el intendente dio la apertura. Se compartió la intencionalidad inicial la metodología, en parte, de cómo se desarrollará el proceso creativo, creacional, comunicativo y desde la Recreación.

A partir de mostrar objetos, juegos, juguetes, comúnmente asociados a una etapa de juego permitido y en muchos casos garantizado y en otros no, como es el de la niñez, durante esa muestra dramatizada de muestra de elementos las y los participantes van tomando nota, registrando sus nombres, ¿qué son?, ¿con quiénes se jugaba, en dónde, aún se utilizan?... Es decir la actividad es muy expositiva, es muy básica la participación. En esta etapa la participación es elemental, ahora bien, se procura sensibilizar desde un lugar de juego, creativo, que pueda tender puentes comunes entre quienes conocen esos juegos/juguetes. La dinamización siempre en el momento de caldeamiento continuo en la selección de colores rojo para el no, verde para el si. Se propuso preguntas que pudieran tener una de las dos respuestas y quienes participaban levantaban algún elemento rojo o verde.

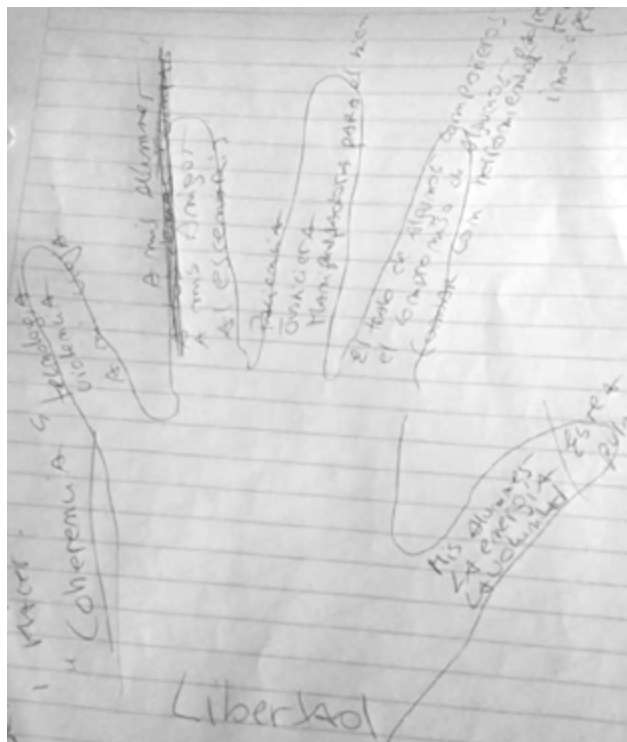
Al cabo de tres o cuatro preguntas (relacionadas a los objetos juegos, cuentos, juguetes, pinturas) las propias personas comenzaron hacer las preguntas, es decir tomaron de a poco algunas participaciones más activas. Luego se propuso buscar otro color que pudiese ser un "ni" (es decir, ni "si", ni "no".....o ambas) salió el color amarillo. Así se sumó otra opción de implementación.

En la Vivencia en recreación procuramos el acto socio pedagógico, ese que nos permite mirar y mirarnos. Comenzamos con la frase *"No aceptes lo habitual como cosa natural. Porque en tiempo de desorden, de confusión organizada, de humanidades humanizadas, nada debe parecer natural. Nada de parecer imposible cambiar. Bertol Brecht."* ¿Qué resuena? ¿De dónde nos trae y hacia dónde nos

lleva esa denuncia? ¿A qué hace referencia?

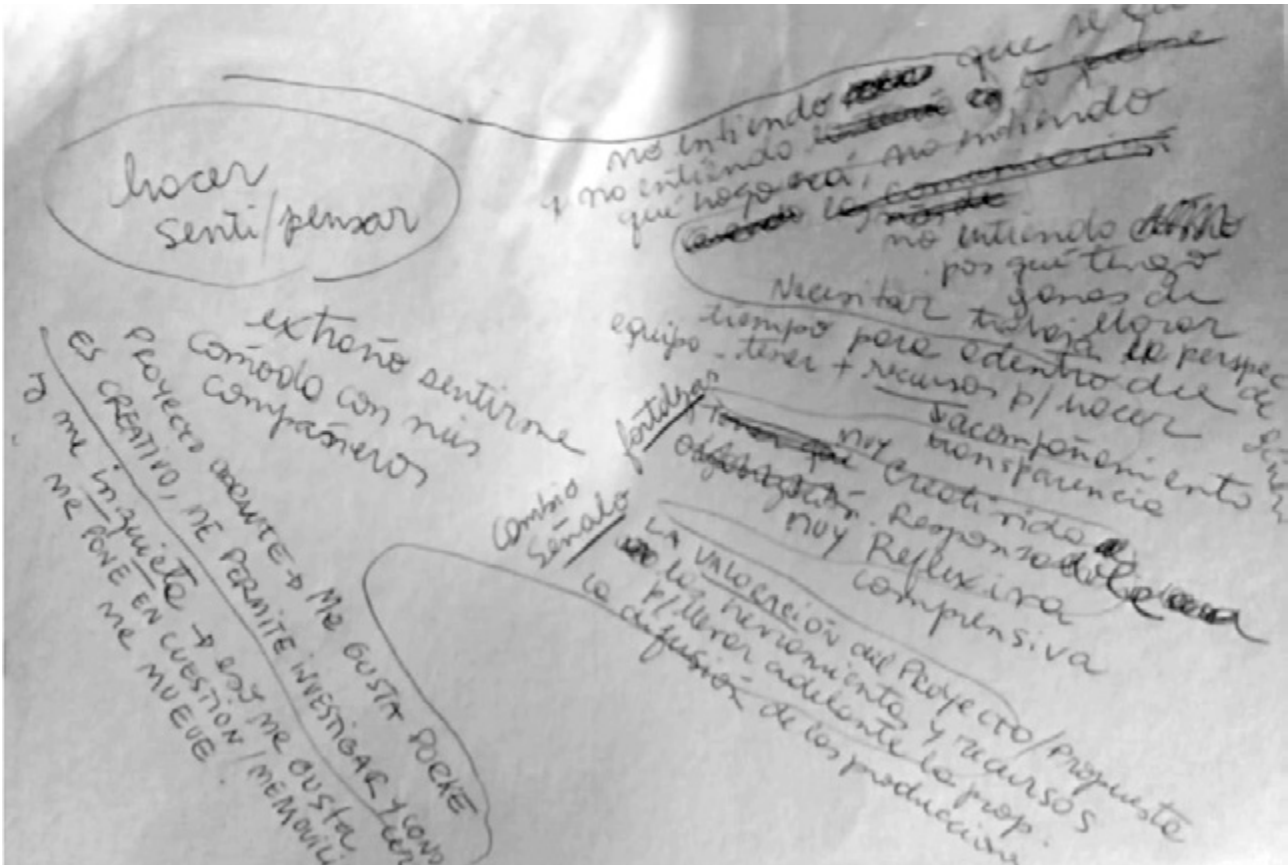
Reflexionar a partir de la vivencia, poder registrar nuestro sentir, nuestras sensaciones de lo personal a lo colectivo. Con una mirada comunal, grupal.

La propuesta de la Mano, procura tener en cuenta diferentes aspectos, significantes que hacen a cada uno de los dedos y la mano en general, de lo personal a lo colectivo, nuevamente buscando esa interrelación con uno/a mismo, con el otro y la otra y con nosotros.



Cada dedo se identifica con algún gesto que han sido los mismos y mismas participantes quienes designa, significan al gesto, desde un lugar cultural, comunal, posible de ser interpretado por quienes son parte del grupo. Fuimos dando entidad, sentido a cada dedo, por diferentes participes del grupo y dando un tiempo a responder, escribir, explicitar aspectos propios personales y/o profesionales.

El dedo pulgar que simbolizan moviéndolo hacia arriba y cerrando la mano "lo que esta bien", "me gusta", ¿todo bien?" cada participante trajo a su



gráfica de mano propia y a su dedo aspectos que fueron invitados/as a sentipensar y dejar expresado en cada dedo.

El índice estuvo remarcado en la idea de “señalar” aquello que cambiaría de mi o de mi práctica. El dedo mayor aquel “aspecto”, “fortaleza”, “valor” que autoconsideramos y/o consideran de nosotros, como personas, profesionales. El anular refleja aquello que, tradicionalmente tenía que ver con un dedo con anillo, es decir con algún simbolismo de compromiso, con alguien o con algo. Por ende a partir de ese aporte de una/ un miembro del grupo. Y para finalizar con esta metáfora vivencial del dedo meñique, pequeño como aspectos fundamentales, vitales a “cuidar”, a proteger, a tener muy presente.

La propuesta convergen en un aspecto más colectivo, luego de invitar a quienes deseen compartir su mano, mediante el chat de la plataforma, escribir con incierto o no direccionamiento a cualquier integrante del grupo; Palabras (de aliento,

de motivación), deseos, sentir que quienes los reciban fueron escribiéndose en su palma de la mano. Momento del primer encuentro de mayor creación grupal.

Recordemos los aspectos de ir de lo personal a lo grupal, a lo colectivo.

La propuesta movió a varias y varios a convidarlo con sus alumnos, artistas, participantes de sus talleres... lo colectivizaron.

Este primer encuentro pretendió acercar, presentarse desde otro lugar. Propiciar una gestación, un momento fundante.

Aspecto muy sobresaliente, fue la alegría de encontrarse, el asombro de descubrir a otros a otras, de autodescubrirse. Extrañarse en la cercanía corporizante. De ese encuentro un grupo pequeño no siguió participando, venían arrastrando aspectos de otra gestión, que aún habían calado hondo en relaciones con todo el grupo, por ende

decidieron no continuar, y seguir sanando hacia adentro.

Si la intención era construir un espacio en términos de Erich Fromm (1957) de "libertad de" para luego una "libertad para" la convocatoria tenía que tener la posibilidad de hacer o no el trayecto, de viajar pedagógica y lúdicamente con la responsabilidad de quien acepta ese viaje solo/a y con otros, embarcados en la deconstrucción de individualidades y la co-construcción de lo mutuo.

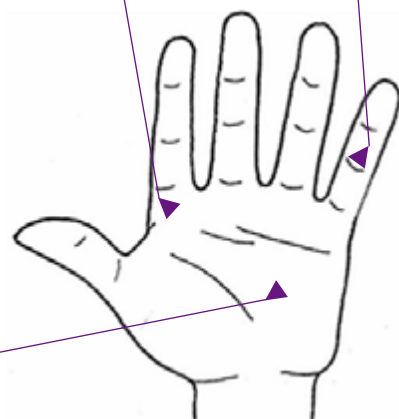
Algunas interrogantes y emergentes que acontecieron:

¿Cómo encontrar un ritmo colectivo? ¿De qué modo expresar sensamientos mediados por la pantalla? Lo circular y vincular se hace posible vivenciarlo una vez por semana? ¿La continuidad de estos procesos pueden ingresar a su propias prácticas, cuál es el engranaje en lo laboral que inviten a poder apropiarlo, dar una adaptación activa de la realidad integrada en todos los entornos convivientes?

Análisis técnico - metodológicos

En este dedo índice, surge la intención a futuro...en el tríptico de temporalidad es el eje "Mañana". En relación al "yo" y tiene que ver con el "pensar" de tríptico de "afectividad"

Cuidar, En las respuestas surge el otro/a. Emergen "familia, hijxs, alumnos, taller". Relación con en sociosingularidad con el "otrx". En temporalidad con el "ayer" y "hoy"



En sociosingularidad "nosotros", En una temporalidad del "ahora", en la afectividad esta en el "sentir"

La propuesta se desarrolla en un momento del ahora, desde el hacer y va combinando todos los aspectos del trípticos de la recreación en su desarrollo metodológico en un formato taller.

Así se fueron dando en los diferentes talleres del trayecto, de la construcción conjunta de la Trama.

Se incorpora al equipo de coordinación la recreóloga Paola Hidalgo con una mirada del Sur, con aromas de ralentizar el tiempo, musicalizar, entrar en el detalle. Rizamizando artísticamente la poética del trayecto.

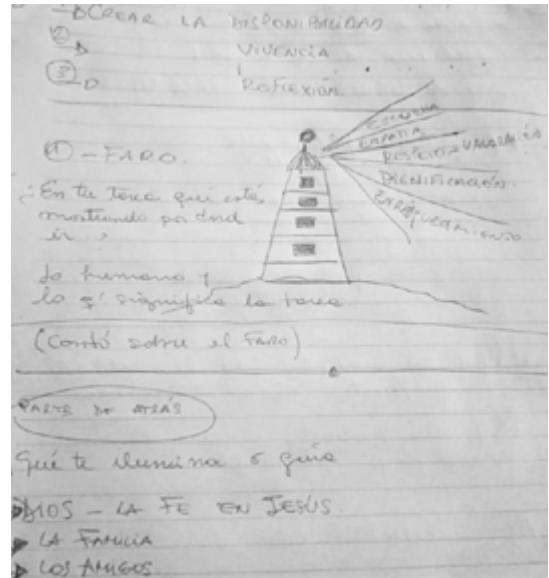
Si bien se gestó el proceso de todo el grupo fuimos limando algunas asperezas (no todas), de lo que hace y rehace el aspecto del artista siendo tallerista, del docente por fuera de lo "institucional" y la llegada abordaje en modo comunal.

La propuesta se desarrolla en un momento del ahora, desde el hacer y va combinando todos los aspectos del trípticos de la recreación en su desarrollo metodológico en un formato taller.

Así se fueron dando en los diferentes talleres del trayecto, de la construcción conjunta de la Trama.

Se incorpora al equipo de coordinación la recreóloga Paola Hidalgo con una mirada del Sur, con aromas de ralentizar el tiempo, musicalizar, entrar en el detalle. Rizamizando artísticamente la poética del trayecto.

Si bien se gestó el proceso de todo el grupo fuimos limando algunas asperezas (no todas), de lo que hace y rehace el aspecto del artista siendo tallerista, del docente por fuera de lo "institucional" y la llegada abordaje en modo comunal.



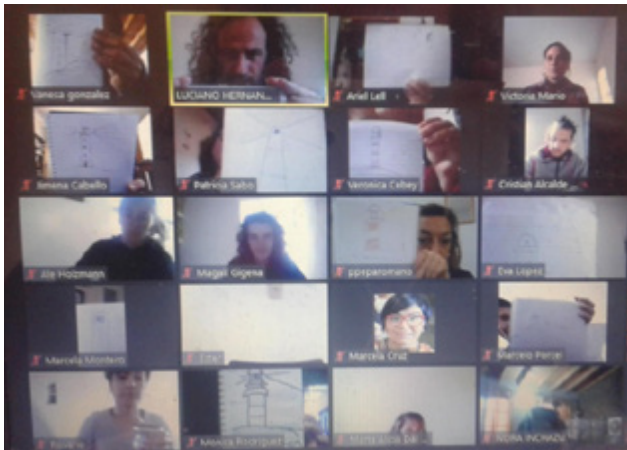
El FARO en su versión virtual, invita a sentipensarnos como, quienes facilitamos, mediamos espacios con personas, con una intencionalidad puesta en su potencialización, en la construcción de su mejor versión, en descubrir su expresividad artística, cultural, lúdica y sobre todo vital. En una metáfora de navegación (transito, trayecto, viaje...que es la vida misma) el Faro es un guía, orientador en tiempos de marea alta, de neblina, de oscuridad. Sensivilizarnos sobre ese navegar. ¿Cuales son tus faros? ¿Sos faro para alguien? Cuando, como, de que manera....democrática, con otredad? En tu práctica, en el taller, en la comunidad.

Dibujarlo, crearlo, ponerle palabras, artearlo.

Partimos desde lo personal a lo grupal, y de ahí a lo colectivo.

Música: Al otro lado del Rio. Jorge Drexler.

Navegarse: FotoPoemas Hernando Mercado.



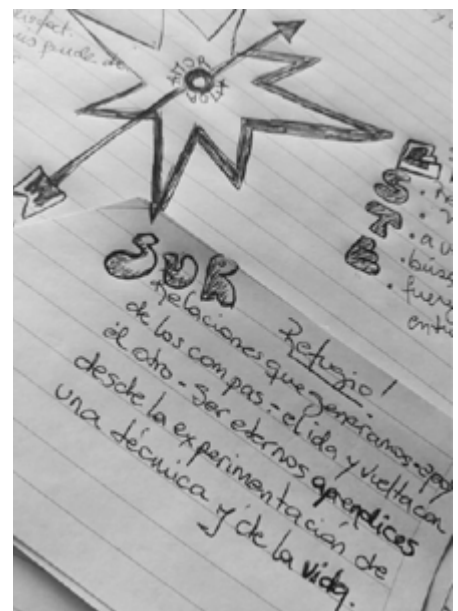
En el caso del taller de Brújula se co-construye en el cierre una colectiva. Dotando de significantes a las cardinalidades. La intención de puntos de orientación.

Este, el inicio, lo fundante, el comienzo, la gestación propia profesional, comunitaria.

El oeste, el ocaso, el cierre, las sombras que aparecen al atardecer.

Norte, lo que nos empuja, lo que nos mueve, nos motiva a ir, dirigirnos.

Sur, el refugio, donde habitamos, nuestro lugar. Donde anclamos como sitio.





Los talleres de cada viernes contaban con una sistematización audiovisual posterior al taller, durante el fin de semana material bibliográfico para profundizar y luego alguna tarea o propuesta de puente entre taller y taller.

Los encuentros evolucionaron lo grupal, la dinamización del grupo. Fueron enlazando vínculos personales y profesionales. Emergieron creaciones grupales y se vieron expresadas en el taller "Peñón" diferentes grupos, autodenominados, y organizados por carpas (previamente se trabajó la idea de campamento grupal) donde la peña tuvo su lado creativo, artístico, cultural. Con recetas de comida, baile, música, participaron además familiares, alumnas y alumnos de los talleres.

Se subrayan algunos aspectos claves;

- organización grupal que dio claras pautas de que lo colectivo es posible
- aprendizaje por parte de la coordinación que cada respetable participación implica tiempo, concentración, atención. Lo demás es innecesario y en ese sentido maduración en todo sentido. Lo cual implicó reflexionar, comunicar, y reparar.
- esta primera etapa abono, prepara una tierra menos árida, menos loteada (en lo individual) para poder cultivar procesos empáticos, colaborativos, creativos y comunitarios.

En la segunda etapa, periodo 2021 se realizaron transmutaciones en la propuesta, implicó espacios de presencialidad y se trabajó en cuatro burbujas.

La poética y la política se volcaron más hacia el propio grupo pero con mayor incidencia en el medio. En las tecnicatura, clases, talleres, familia y en algunos casos el barrio

Acrecentaron los momentos de mayor autonomía y protagonismo en los grupos, tanto en los encuentros, como en los procesos que se gestaron paralelamente. Los vaivenes sanitarios en algunos casos favorecieron intervenciones concretas y corporizantes, en otros casos fue mediado por la virtualidad. Afloraron Proyectos conjuntos, salidas y acciones grupales.

Posterior a la finalización del trayecto el grupo inauguró así, un tiempo/espacio a encontrarse los viernes y dar talleres entre ellas/os, Es decir, mostrar, compartir saberes propias, conversatorios, taller, clínicas diversas, culturales en un "entre", ensanchando así lo "mutuo". Es preciso destacar que trajo tensiones lo colectivo, ese caos de creación fundante, espiralado como todo empoderamiento, tan es así que decisiones del grupo también movilizaron y (re)crearon otros modos de accionar en y con la comunidad. Se formalizó un ciclo de teatro, de kermes en los barrios, de muestras y propuestas artísticas, inclusive la semana de la Educación Popular itinerante, barrial y comunal.

Testimonios de quienes participaron:

"Nos permitió conocernos y accionar juntxs, con las dificultades de los procesos colectivos, aunque develando y despojándonos de nuestros prejuicios y malestares" (Vero)

"Cada luz propia brilla entre todas las demás, diría Galeano, creo que hemos podido ir encendiendo nuestros fuegos para sentipensar procesos colectivos desde una secretaría municipal hacia proyectos populares en y con la comunidad" (Ceci)

Reflexión

La experiencia de recreación mediada por la virtualidad, por un lado rompe con la demonización de que lo virtual no puede hacer/ser, gestar, generar procesos de recreación. Una recreación que procura cercanía, interrelación, creatividad, comunicación atenta, afectividad grupal, movimiento liberador y liberado posibilitante.

Ahora bien como se continua, si adherimos al proceso de corrimiento de quien media, propone, es decir, comenzado con un rol, función más de coordinador, para luego pasar a ser más facilitador y culminar como acompañante, ese circuito (nunca lineal) que hace un complemento inverso con el grupo (nunca deja de lado las y los integrantes) a mayor protagonismo grupal, menor injerencia, tanto en tiempo, cantidad, como en la calidad de esas intervenciones.

¿Será suficiente en un proceso de dos años?
¿Cómo asiste estratégicamente la entidad, en este caso la secretaría de cultura y educación del municipio, en la sostenibilidad de la potenciación personal, profesional y colectiva?

Las ideas creativas, matrices de fecundaciones culturales, desde dimensiones artísticas y políticas tenían enorme caudales de afloración, a veces se gestaban diques de queja (en su mayoría válidas, sobre todo en el proceso de tránsito de gestión, e implementación de las líneas de trabajo de la gestión de gobierno presente), en algunos casos fluían malestares, aquí es donde también se visualiza una recreación como praxis humanizante. Develar, succionar lo deshumanizante es parte y arte clave en la alquimia de recreación, dar espacio al obstáculo profesional y vincular es vitalizante para todo colectivo; Más aún si la intencionalidad del mismo es abordajes comunales.

Andar, recorrer, poner los pies en marcha y construir THAKI, caminos que nos encuentren, que tiernamente semillen procesos creativos, emancipadores, diversos y populares. Ahora bien como se continua, si adherimos al proceso de corrimiento de quien media, propone, es decir, comenzado con un rol, función más de coordinador, para luego pasar a ser más facilitador y culminar como acompañante, ese circuito (nunca lineal) que hace un complemento inverso con el grupo (nunca deja de lado las y los integrantes) a mayor protagonismo grupal, menor injerencia, tanto en tiempo, cantidad, como en la calidad de esas intervenciones.

¿Será suficiente en un proceso de dos años?
¿Cómo asiste estratégicamente la entidad, en este caso la secretaría de cultura y educación del municipio, en la sostenibilidad de la potenciación personal, profesional y colectiva?

Referencias Bibliográficas

- Mercado L. (2021) *"Política y Poética de la Recreación"*. Editorial Brujas Córdoba
- Moncayo, V. (2009). *"Fals Borda, Orlando. Una sociología sentipensante para América Latina"*. Bogotá : Siglo del Hombre Editores y CLACSO.
- Quiroga, Ana P. (2008) *"Del psicoanálisis a la psicología social. Un pasaje necesario"* Cuadernos de temas grupales e institucionales". ÁREA 3. Buenos Aires.
- Pichon-rivière E. (1971). *"El Proceso Grupal"* Edificaciones Nuevas Visión. Buenos Aires.